

**AART**

ULUSLARARASI  
ANADOLU SANAT SEMPOZYUMU  
INTERNATIONAL  
ANADOLU ART SYMPOSIUM

---

**BİLDİRİ ÖZET KİTABI**  
ABSTRACT BOOK

## **AART ULUSLARARASI ANADOLU SANAT SEMPOZYUMU**

### **Sempozyum Düzenleyen Kurum:**

Anadolu Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi

### **Sempozyum Onursal Başkanı:**

Prof. Dr. Fuat Erdal

### **Sempozyum Başkanı:**

Prof. Rahmi Atalay

### **Sempozyum Takvimi:**

15-16 Nisan 2021

### **Sempozyum Dili:**

Türkçe ve İngilizce

### **Sempozyum Bilim Kurulu Başkanı:**

Prof. Rahmi Atalay

### **Sempozyum Düzenleme ve Yürütme Kurulu**

Prof. Nurbıye Uz

Doç. Duygu Kahraman

Dr. Öğr. Üyesi Murat Ateşli

Doç. Dr. Selvin Yeşilay

Doç. Dr. Çiğdem Taş Alicenap

Dr. Öğr. Üyesi Gökтуğ Günkaya

Öğr. Gör. Cemalettin Yıldız

Öğr. Gör. Işıltañ Ataman Tiryaki

Öğr. Gör. Ülku Coşkun

Arş. Gör. Aydan Erarslan

Arş. Gör. Ayşe Yerebakan

Arş. Gör. Emin Bakan

Arş. Gör. Esra Öztürk Razi

Arş. Gör. Halim Yentür

Arş. Gör. Hasan Çimenci

Arş. Gör. Harika Musal Çakmaklısoy

Arş. Gör. İbrahim Korkmaz

Arş. Gör. Kutlu Alican Düzcel

Araş. Gör. Melike Atılkan

Arş. Gör. Nazan Çelik Brutscher

Arş. Gör. Nihal Turan

Arş. Gör. Onur Kuran

Arş. Gör. Ozan Uygan

Arş. Gör. Öncü Çelikođlu

Arş. Gör. Özge Öner

Arş. Gör. Özge Tan

Arş. Gör. Özgür Uđuz

Arş. Gör. Remzi San

Arş. Gör. Selim Çınar

Arş. Gör. Ufuk Ramazan Akbey

Arş. Gör. Yasin Arslan

Arş. Gör. Ziya Gökhan Apaydın

Bildirilerdeki tüm içeriklerin  
sorumlulukları yazarlarına aittir.

Bildiriler başvuru sıralamalarına göre dizilmiştir.

Prof. Dr. Fuat Erdal Anadolu Üniversitesi Rektörü .....	10	BATI RESİMİNDE DİNSEL VE ANTI-ÜTOPIK BİR SÖYLEM OLARAK APOKALİPTİK İMGELER APOCALYPTIC IMAGES AS A RELIGIOUS AND ANTI-UTOPIAN DISCOURSE IN WESTERN PAINTING Dr. Öğr. Üyesi Murat Ateşli .....	29
Prof. Rahmi Atalay Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan V. ....	12	KAVRAMSAL SANATTA YAZININ KULLANIMI VE BİR BİLGİSAYAR YAZILIMI OLARAK YENİ MEDYA SANATI USE OF WRITING IN CONCEPTUAL ART AND NEW MEDIA ART AS A COMPUTER SOFTWARE Dr. Öğr. Üyesi Ezgi Tokdil .....	30
<b>DAVETLİ BİLDİRİ ÖZETLERİ</b> <b>INVITED GUESTS ABSTRACTS .....</b>	<b>14</b>	POSTMODERN SANATTA KÜBİST AÇILIMLAR, 'ZAMAN'A İLİŞKİN YENİ YÖNELİMLER CUBIST PERSPECTIVES IN POSTMODERN ART, NEW TRENDS ABOUT TIME Dr. Öğr. Üyesi Ezgi Tokdil .....	31
THE 3D CERAMIC PRINTING AND ITS ROLE IN RESEARCH AND TEACHING Anna Calluori Holcombe .....	15	"KALİPLARI AŞINCA" SERGİSİ BAĞLAMINDA SERAMİK SANATINDA ANTROPOMORFİK MİTLERDEN İZLER TRACES OF ANTHROPOMORPHIC MYTHS IN THE ART OF CERAMIC IN THE CONTEXT OF THE EXHIBITION "BEYOND THE VESSEL" Arş. Gör. Fevziye Yelmen .....	32
HISTORICAL TRANSITIONS AND CONTEMPORARY CONNECTIONS IN GLASSMAKING Chad Holliday.....	16	OSMANLI KUMAŞLARINDA KULLANILAN SICAK BASKI TEKNİĞİ VE MOTİF KOMPOZİSYON ÖZELLİKLERİ THE HEATED STAMP TECHNIQUES USED IN OTTOMAN FABRICS AND MOTIF COMPOSITION PROPERTIES Prof. Yüksel Şahin, Dr. Öğr. Üyesi Ebru Çatalkaya Gök .....	33
HEYKELDE DİJİTAL DÖNÜŞÜM Doç. Bülent Çınar .....	17	PANDEMİ SÜRECİNDE YÜKSEKÖĞRETİMDEKİ TİYATRO EĞİTİMİNE DAİR SORULAR/ÖNERİLER: TÜRKİYE ÖRNEĞİ QUESTIONS/ SUGGESTIONS ABOUT THEATER IN HIGHER EDUCATION IN THE PANDEMIC: THE CASE OF TURKEY Dr. Öğr. Üyesi Duygu Çelik.....	34
STORYTELLING AND VISUAL DESIGN Ellen Lupton.....	18	TASARIMDA GÖRSEL DÜŞÜNME VE ESKİZ SKETCHING AND VISUAL THINKING IN DESIGN Doç. Özge Kandemir, Arş. Gör. Aysu Ceren Yılmaz.....	35
VALUES AND RESPONSIBILITIES IN ART, CRAFT, DESIGN. Jacques KAUFMANN .....	19	TASARIMDA YENİ BİR STRATEJİ POP-UP KÜLTÜRÜ VE UYGULAMALARI A NEW STRATEGY IN DESIGN POP-UP CULTURE AND ITS APPLICATIONS Doç. Özge Kandemir, Arş. Gör. Eliz Mutlu .....	36
BİR MÜZE AÇILIŞININ KÜRATÖRLÜĞÜNÜ YAPMAK ANKARA RESİM HEYKEL MÜZESİNİN SALONLARININ TASARIMINI TANZİM VE TEFRİŞİNİ PROJELENDİRMEK Prof. Dr. Kıymet Giray .....	20	TOPLUMSAL OLAYLARIN SANATA YANSIMASI BAĞLAMINDA ADRIENNE SLOANE'UN YAPITLARINDA BİREYSEL SÖYLEMLER INDIVIDUAL DISCOURSESIN ADRIENNE SLOANE'S WORKS IN THE CONTEXT OF REFLECTION OF SOCIALEVENTS Dr. Öğr. Üyesi Nazan Oskay .....	37
TÜRKİYE GÜNCEL SANATI TARİHİ İLE MODERN SANATININ TARİHİNİ GEÇİŞLİ YAZMA PROBLEMİ Süreyya Evren .....	21	ERKEN DÖNEM TÜRK SİNEMASINDA GÖLGEDE KALMIŞ BİR FİGÜR: ATATÜRK'ÜN KAMERAMANI KENAN ERGİNSOY A FORGOTTEN FIGURE IN EARLY TURKISH CINEMA: ATATÜRK'S CAMERAMAN KENAN ERGİNSOY Dr. Öğr. Üyesi Tunç Boran .....	38
IDEA: "DRAWING HAS UNDENIABLY BEEN A TOOL TO DEVELOP IDEAS, BUT THE PROCESS ITSELF IS WHAT KEEPS MY WORK HEALTHY." Sandra Trujillo.....	22	FOTOĞRAF VE MİTOLOJİ İLİŞKİSİ BAĞLAMINDA MAGNUM FOTOĞRAFLARI ÖRNEĞİ MAGNUM PHOTOS IN THE CONTEXT OF THE RELATION OF PHOTOGRAPHY AND MYTHOLOGY Doç. Dr. Mehmet Fatih Yelmen .....	39
BLOOM MAPS: CONTENT AND PROCESS – A SERIES. Timothy Frerichs .....	23	TASARIM DENEYİMİNDE VE MEKAN TASARIMINDA SES SOUND IN DESIGN EXPERIENCE AND SPACE DESIGN Doç. Özge Kandemir, Aylin Yamandağ Öner.....	40
WHICH ISSUES ARE IMPORTANT TO THINK ABOUT IF YOU WANT TO EDUCATE ART STUDENTS? Timon HAGEN .....	24		
<b>SÖZLÜ BİLDİRİ ÖZETLERİ</b> <b>ORAL PAPER ABSTRACTS .....</b>	<b>25</b>		
GESTALT TEORİSİ VE GÖRSEL ALGISAL ORGANİZASYON YASALARI GESTALT THEORY AND VISUAL PERCEPTIONAL ORGANIZATION LAWS Lefika Yılmaz Sandal, Prof. Metin İnce .....	26		
VİDEO OYUN ÇEVRE KONSEPT TASARIMLARINDA ÜÇ BOYUTLU İLLÜSTRASYON YÖNTEMLERİ 3D BASED ILLUSTRATION TECHNIQUES FOR VIDEO GAME ENVIRONMENT CONCEPT DESIGN Arş. Gör. Hazal Yayalar.....	27		
GÜNÜMÜZ ÇAĞDAŞ SANATINDA KİMLİK VE ÖTEKİLEŞTİRME SORUNSALI THE PROBLEM OF IDENTITY AND OTHERIZATION IN TODAY'S CONTEMPORARY ART Mükrem Altıkardaş .....	28		

TÜRK MEDENİYETİNDE KADIN VE ERZURUM'DA KADIN İMGESİ WOMEN IN TURKISH CIVILIZATION AND THE IMAGE OF WOMEN IN ERZURUM Prof. Dr. Yunus Berkli, Arş. Gör. Ayşegül Zencirkıran .....	41	SAVAŞ TEMALI AFGAN HALILARI: ÇOĞULCU BİR GÖRSEL KÜLTÜR OKUMASI AFGHAN WAR RUGS: A PLURALISTIC READING IN TERMS OF VISUAL CULTURE Prof. Dr. İsmail Özgür Soğancı .....	56
ANTİK ÇAĞ HEYKEL ATÖLYELERİ VE BRONZ DÖKÜM TEKNİKLERİ ANCIENT SCULPTURE WORKSHOPS AND CASTING TECHNIQUES Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin Erpehlivan .....	42	POPÜLER ÇOCUK YAYINLARINDA YER ALAN KARAKTER STEREOTİPLERİ VE GÖRSELLERDE İFADE EDİLİŞ BİÇİMLERİ CHARACTER STEREOTYPES IN POPULAR CHILDREN'S PUBLICATIONS AND FORMS OF EXPRESSION IN VISUALS Dr. Öğr. Üyesi Emel Yurtkulu, Dilan Aydan Aydın .....	57
GRAFİK TASARIMDA ELEŞTİREL BİR DİL OLARAK PARODİ PARODY AS A CRITICAL LANGUAGE IN GRAPHIC DESIGN Dr. Öğr. Üyesi Raşan Akgül .....	43	SANAT TERAPİ VE GELENEKSEL TÜRK MOTİFLERİ ART THERAPY AND TRADITIONAL TURKISH MOTIFS Prof. Sıdika Sibel Sevim, Arş. Gör. Setenay Sipahi .....	58
ÖTEKİ CİNSİN SANATINDA FEMİNİST YAKLAŞIMLAR FEMINIST APPROACHES IN THE ART OF THE OTHER GENDER Kıymet Güven Ak .....	44	İZMİR'DE KAMUSAL SANAT UYGULAMALARI: MURALLAR PUBLIC ART APPLICATIONS in İZMİR: MURALS Pınar Karabacak, Prof. Dr. Oğuz Dilmaç .....	59
MİLYARLARCA SININ ARASINDA TEK BİR NOKTA: YAYOI KUSAMA A SINGLE PARTICLE AMONG BILLIONS: YAYOI KUSAMA Arş. Gör. Dr. Yeliz Cantekin .....	45	PAUL GAUGUİN VE DİE BRÜCKE ÖRNEKLEMİYLE AVRUPA'DA MODERN ZAMANDA İLKE SANATA YÖNELMENİN İTİCİ KUVVETLERİ THE DRIVING FORCES OF TURNING TO PRIMITIVE ART IN EUROPE WITH THE SAMPLING OF PAUL GAUGUIN AND DIE BRÜCKE Doç. Gülser Aktan .....	60
POSTMODERN RESİMDE YAZININ ÇEKİCİLİĞİ: ASEMİK YAZI ATTRACTION OF WRITTING IN POSTMODERN PAINTING: ASEMİK WRITTING Dr. Öğr. Üyesi Tuba Kinay Gör .....	46	ÜLKEMİZDE KÜRATÖRYAL ELEŞTİRİLERE DAİR BİR DEĞERLENDİRME AN EVALUATION ON CURATORIAL CRITICISM IN OUR COUNTRY Doç. Dr. Zeliha Kayahan .....	61
ÇAĞDAŞ SANATIN EKOLOJİK DENGESİ ÜZERİNE YANSIMALARI REFLECTIONS OF CONTEMPORARY ART ON ECOLOGICAL BALANCE İrem Kurt .....	47	İSTANBUL'DA TURİZME KAZANDIRILMIŞ YALILARIN SANAT TARİHİ AÇISINDAN İNCELENMESİ RESEARCHING FROM THE ASPECT OF ART HISTORY THE WATERSIDE RESIDENCES IN ISTANBUL THAT HAVE BEEN ALLOCATED TO TOURISM Dr. Öğr. Üyesi Salim Aydın .....	62
TASARIM EĞİTİMİNDE İNTERNET VE SOSYAL MEDYA ETKİLEŞİMİ INTERACTION OF THE INTERNET AND SOCIAL MEDIA ON DESIGN EDUCATION Doç. Nilay Özsağ Uluçay .....	48	BASILILIK REKLAM TASARIMINDA DUYGUSAL STRATEJİ EMOTIONAL STRATEGY IN PRINTED ADVERTISING DESIGN Selin Nimet Aydın .....	63
TARYN SİMON'UN KAÇAK MAL ADLI ESERİ ÜZERİNE POLİTİK BİR OKUMA / İKTİDARIN GÖRÜNMEYEN YÜZÜ VE TEMSİL A POLITICAL STUDY ON TARYN SIMON'S WORK ENTITLED "CONTRABAND": REPRESENTATION AND THE INVISIBLE FACE OF POWER Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Dere .....	49	HAKİKAT SONRASI BİR ÇAĞDA FOTOĞRAFIN DÖNÜŞÜMÜ TRANSFORMATION OF PHOTOGRAPHY IN THE AGE OF POST-TRUTH Doç. Dr. Gülbin Özdamar Akarçay .....	64
BULUNTU NESNELER İLE DENEYSEL İLLÜSTRASYON EXPERIMENTAL ILLUSTRATION WITH FOUNDED OBJECTS Arş. Gör. Kübra Canlı .....	50	GÜNÜMÜZ SANATINDA BİR ÖRGÜTLENME BİÇİMİ OLARAK SANATÇI İNİŞİYATİFLERİ VE EYLEM MODELİ OLARAK KARŞILAŞMA ARTIST INITIATIVES AS AN ORGANIZATION FORM AND ENCOUNTER AS A MODEL OF ACTION IN CONTEMPORARY ART Dr. Öğr. Üyesi Serkan Demir .....	65
SANAT ELEŞTİRİSİ DERSİ KAPSAMINDA KÜLTÜRLERARASI ÇOCUK OYUNLARININ KARŞILAŞTIRILMASI COMPARISON OF INTERCULTURAL CHILDREN'S GAMES WITHIN THE SCOPE OF ART CRITICAL COURSE Doç. Dr. Nalan Okan Akın .....	51	GÜNÜMÜZ SANATINA YANSIYAN GÖÇ HİKAYELERİ VE YENİ TANIDIK YABANCILAR MIGRATION STORIES MIRRORED IN TODAY'S ART AND LATEST FAMILIAR FOREIGNERS Dr. Öğr. Üyesi Serkan Demir .....	66
RIMAS VISGIRDA'NIN SERAMİK ESERLERİNDE GÖLGE İMGESİ SHADOW IMAGE ON RIMAS VISGIRDA'S CERAMICS Dr. Öğr. Üyesi Sanver Özgüven .....	52	GÖSTERİ ÇAĞINDA ELEŞTİREL KAMUSAL SÖYLEM VE VIDEO PRATİKLERİ CRITICAL PUBLIC DISCOURSE IN THE AGE OF SHOW BUSINESS AND VIDEO PRACTICES Aşkın Ercan .....	67
GELENEKSEL EL DOKUMA HALICILIĞINDA AVANOS YAPISI AVANOS STRUCTURE IN TRADITIONAL HAND WEAVING İrem Ketmen, Doç. Dr. Ebru Çoruh .....	53	İSKANDINAV ÜLKELERİNDE SANATSAL BAĞLAMDA CAM ALANINDAKİ GELİŞMELER ARTISTIC DEVELOPMENTS IN GLASS IN THE SCANDINAVIAN COUNTRIES Prof. Mustafa Ağatekin, Öğr. Gör. Ecem Küpeli .....	68
YÜZEYLERİNDE ÇÖMLEKÇİLİK SAHNELERİNİN TASVİR EDİLDİĞİ SERAMİKLER CERAMICS IN WHICH POTTERY SCENES DEPICTED ON THEIR SURFACES Doç. Hasan Başkırkan .....	54		
TOTEM HEYKELERDE GÜNCEL YORUMLAR CONTEMPORARY REVIEWS ON TOTEM SCULPTURES Öğr. Gör. Dr. Şeyma Müge İba .....	55		

TEMİZ VE PARLAK: TARİHSEL SÜREÇTE BANYO ÜRÜNLERİ VE TEMİZLİK KAVRAMI CLEAN AND SHINY: BATHROOM PRODUCTS AND THE CONCEPT OF CLEANLINESS THROUGHOUT THE HISTORY Dr. Öğr. Üyesi Zehra Sözbir Köylü .....	69	HALI TASARIMI EĞİTİMİNDE BİLGİSAYAR DESTEKLİ TASARIM DERSLERİNİN DURUMU STATUS OF COMPUTER AIDED DESIGN COURSES IN CARPET DESIGN EDUCATION Dr. Öğr. Üyesi İbrahim Erdek .....	81
ÇAĞDAŞ GİYİM MODASINDA UYGULANAN KOLAJ TEKNİĞİ COLLAGE TECHNIQUE APPLIED IN CONTEMPORARY FASHION Doç. Selda Kozbekçi Ayrancınar, Sıla Küçükkoçlu .....	70	SİNEMA'DA KOSTÜM TASARLAMA PRENSİPLERİNİN METAFORLAR ÜZERİNDEN ANLATIMI EXPLANATION OF COSTUME DESIGN PRINCIPLES ON METAPHORES IN CINEMA Doç. Fatma Öztürk Dönmez .....	82
HARÇ YIĞMA PRENSİBİYLE ÇALIŞAN ÜÇ BOYUTLU SERAMİK YAZICILARA UYGUN KONYA KİLİ KATKILI BÜNYE TASARIMLARI KONYA CLAY ADDITIVE BODY DESIGNS SUITABLE FOR THREE-DIMENSIONAL CERAMIC PRINTERS WORKING WITH THE PRINCIPLE OF FUSION DEPOSITION MODELLING. Doç. Efe Türkel, Dr. Öğr. Üyesi Pınar Çalışkan Güneş, Fatih Aslan, Nazlı Harika Zorkun Çağlayan .....	71	AVANOS'TA BULUNAN YÜKSEK DERECELİ ODUN YAKITLI SERAMİK FIRINLAR "AVANOS FIRINLARINA PROMETHEUS'UN ÇAĞRISI" HIGH-DEGREE WOOD FUEL CERAMIC KILNS IN AVANOS "THE CALL OF PROMETHEUS FOR THE CERAMIC KILNS IN AVANOS" Doç. Dr. Betül Aytepe Serinsu, Öğr. Gör. Bahadır Cem Erdem .....	83
BİR SANATÇI KOLEKTİFİ: THE OUTLAW PRINTMAKERS A COLLECTIVE OF PRINTMAKERS "THE OUTLAW PRINTMAKERS" Doç. Dr. Selvihan Kılıç Ateş .....	72	MULTİDİSİPLİNER BİR YAKLAŞIM OLARAK DİJİTAL ART DIGITAL ART AS A MULTIDISCIPLINARY APPROACH Öğr. Gör. Gülgin Altuğ Taşkanal, Arş. Gör. Kürşat Kaan Özkemahlı .....	84
LASZLO MOHOLY-NAGY'NİN FOTOĞRAF TEKNİĞİNDE YENİLİKÇİ OLGULARA BİÇİMSEL BAKIŞ A FORMAL OVERVIEW OF INNOVATIVE PHENOMENA IN LASZLO MOHOLY-NAGY'S PHOTOGRAPHY TECHNIQUE Dr. Öğr. Üyesi Turan Yiğın .....	73	TÜRK SANATINDA SEMBOLİK BAZI HAYVAN FİĞÜRLERİNİN İLLUSTRASYONA YORUMLANMASI ILLUSTRATION OF SOME ANIMAL FIGURES IN TURKISH ART INTERPRETATION Feyza Akçelik, Prof. Dr. Yunus Berkli .....	85
GÖSTERGEBİLİMİN MEDYA ALANINDA UYGULANMA NEDENLERİNE TARİHSEL BAKIŞ A HISTORICAL VIEW ON THE REASONS FOR APPLYING SEMIOTICS IN THE FIELD OF MEDIA Dr. Öğr. Üyesi Turan Yiğın .....	74	JOAN MITCHELL SANATINDA İFADE OLANAKLARI VE YAPIT ÜRETİMİ ÜZERİNE ON EXPRESSION POSSIBILITIES AND WORK PRODUCTION IN JOAN MITCHELL'S ART Doç. Muteber Burunsuz .....	86
BİLİM-SANAT BİREŞİMİNDE SANATÇI UYGULAMA YOLLARI ARTIST APPLICATION METHODS IN THE SCIENCE-ART Dr. Öğr. Üyesi Bahar Karaman Güvenç .....	75	FRANSIZ RESSAM GERMAİN FABIUS BREST VE İSTANBUL KONULU ESERLERİNDEN ÖRNEKLER FRENCH PAINTER GERMAİN FABIUS BREST AND EXAMPLES OF HIS WORKS ON ISTANBUL Mine Sağlam .....	87
ANADOLU TÜRK HALI SANATINDA KUŞ SEMBOLİZMİ ÜZERİNE NOTLAR NOTES ON BIRD SYMBOLISM IN ANATOLIAN TURKISH CARPET ART Dr. Öğr. Üyesi Çiğdem Karaçay .....	76	MODAYA UYGUN GİYİLEBİLİR TEKNOLOJİLER FASHIONABLE TECHNOLOGIES Arş. Gör. Ayşegül Baydemir, Prof. Dr. Mine Biret Tavman Ertuğrul .....	88
KÜLTÜREL BELLEK BAĞLAMINDA FOTOĞRAFIN GÖSTERDİKLERİ WHAT PHOTOGRAPH INDICATES IN THE CONTEXT OF CULTURAL MEMORY Arş. Gör. Serenay Anık Gök .....	77	SANAT VE TASARIM ALANINDA TERMOKROMİK BOYA KULLANIMI VE ÇEVRESEL KONULARDA FARKINDALIK YARATMA ODAKLI TASARIM ÖRNEKLERİ THE USE OF THERMOCHROMIC PAINT IN ART AND DESIGN AND EXAMPLES OF DESIGN FOCUSED TO RAISING AWARENESS ON ENVIRONMENTAL ISSUES Arş. Gör. Semih Oduncu .....	89
İZMİR'DE KENT KİMLİĞİNİN OLUŞTURULMASINDA KAMUSAL SANATIN ROLÜ THE ROLE OF PUBLIC ART IN CREATING IDENTITY OF URBAN IN İZMİR Esence Mısrâ Akyüz, Prof. Dr. Oğuz Dilmaç .....	78	PANDEMİ DÖNEMLERİNDE AFİŞ TASARIMI 1918 İSPANYOL GRİBİ VE COVID 19 PANDEMİSİ ÖRNEĞİ POSTER DESIGN IN PANDEMIC PERIODS THE EXAMPLE OF THE 1918 SPANISH FLU VE COVID 19 PANDEMIC Doç. Şirin Şengel .....	90
ÇAĞDAŞ SERAMİK SANATINDA ALTERNATİF BİR ANLATIM DİLİ OLARAK DERRİDA'NIN YAPISÖKÜM TEKNİĞİ'NİN İNCELENMESİ VE UYGULAMA ÖRNEKLERİ RESEARCH ON DERRİDA'S DECONSTRUCTION METHOD AS AN ALTERNATIVE EXPRESSION LANGUAGE IN CONTEMPORARY CERAMIC ART AND APPLICATION EXAMPLES Prof. S. Sibel Sevim, Tuba Marmara .....	79	EVİRİLME, METAFOR VE SANAT İLİŞKİSİ THE RELATIONSHIP OF EVOLUTION METAPHOR AND ART Tuğba Öztüfekçi, Dr. Öğr. Üyesi Sehran Dilmaç .....	91
TASARIM SÜRECİNDE HİKAYE VE KAVRAM: LİKÖR İÇME DENEYİMİ ÜRÜNLERİNİN TASARLANMASI ÜZERİNE BİR ÇALIŞMA STORY AND CONCEPT IN THE DESIGN PROCESS: A STUDY ON DESIGNING PRODUCTS OF LIQUOR DRINKING EXPERIENCE Arş. Gör. Hande Büyükatlı .....	80	BOHEMYA'DA CAM SANATININ GELİŞİMİ DEVELOPMENT OF GLASS ART IN BOHEMIA Arş. Gör. Emrah Onaran .....	92
		İZMİR ÇAĞDAŞ SANAT BELLEĞİ İZMİR CONTEMPORARY ART MEMORY Dr. Öğr. Üyesi Rabia Özgül Kılınçarslan .....	93

SARAH MORRIS VE PIET MONDRIAN'IN ESERLERİNDE YANKILANAN GERÇEKLİK ALGILARI THE PERCEPTIONS OF REALITY REFLECTED IN THE WORKS OF SARAH MORRIS AND PIET MONDRIAN Dr. Öğr. Üyesi Melis Boyacı.....94	JAPON POPÜLER KÜLTÜR ÖGESİ "MANGA": KAPİTAL MANGA İNCELEMESİ JAPANESE POPULAR CULTURE ITEM "MANGA": REVIEW ON CAPITAL IN MANGA Ezgi Bengisu Bahar ..... 106
KADIN İMGESİNİN GELENEKSEL MEDYA VE SOSYAL MEDYADAKİ DÖNÜŞÜMÜ THE TRANSFORMATION OF WOMEN IMAGE IN TRADITIONAL MEDIA AND SOCIAL MEDIA Öğr. Gör. Özlem Emine Doğan.....95	TÜKETİCİLERİN ÜRÜN YARATICILIĞINI DEĞERLENDİRMESİNE YÖNELİK ÖLÇEKLER SCALES FOR CONSUMERS' PRODUCT CREATIVITY ASSESSMENTS Dr. Öğr. Üyesi Tuğba Şener ..... 107
SANAT TEMELLİ UYGULAMALARDA A/R/TOGRAFI YÖNTEMİ: İLGİLİ ALANYAZININ BETİMLENMESİ A/R/TOGRAPHY METHOD IN ART-BASED RESEARCH: DESCRIPTION OF LITERATURE Aytuğ Aykut, Prof. Düriye Kozlu İsmailoğlu.....96	MODERN RESİM SANATI: SANATÇI ÇATIŞMALARI MODERN PAINTING ART: ARTIST CONFLICTS..... 108 Doç. Tolga Şenol
KÜLTÜREL MİRASA AÇILAN "KAPI": NİTEL BİR ARAŞTIRMA THE "GATE" TO CULTURAL HERITAGE: A QUALİTATIVE STUDY Öğr. Gör. Dr. Yeşim Aydoğan.....97	DİJİTALDEN POST DİJİTAL KÜLTÜREL DÖNÜŞÜMLERİN JENERATİF SANAT UYGULAMALARINA YANSIMASI REFLECTION OF TRANSFORMATIONS FROM DIGITAL TO POST DIGITAL ON GENERATIVE ART PRACTICES Serpil Uysal ..... 109
LEO LÖWENTHAL'IN DÜŞÜNCELERİNİN POSTYAPISALCI PARADİGMA ÜZERİNDEN BİR YORUMU AN INTERPRETATION OF LEO LÖWENTHAL'S THOUGHTS ON POST-STRUCTURAL PARADİGMA Arş. Gör. Neslihan Bulur .....98	TÜRKİYE'NİN PARİS BİENALLERİNDE (1959-1980) TEMSİLİ ÜZERİNE ON TURKEY'S REPRESENTATION IN PARIS BIENNIALS (1959-1980) Dr. Öğr. Üyesi Esra Yıldız ..... 110
GÖRSEL İLETİŞİMDE YIKICI REKLAM: SAM AMCA PARODİLERİ ÜZERİNE BİR İNCELEME SUBVERTISING IN VISUAL COMMUNICATION: AN ANALYSIS ON UNCLE SAM PARODIES Arş. Gör. M. Emir Fidan.....99	PLASTİK ÖĞE OLARAK DOKU VE ANSELM KIEFER TEXTURE AS PLASTIC ELEMENT AND ANSELM KIEFER Ahmet Algül ..... 111
HEYKELDE STRATEJİK BİR HAMLE OLARAK BOYUT VE ÖLÇEK SIZE AND SCALE AS A STRATEGIC MOVE IN SCULPTURE Dr. Öğr. Üyesi Tanzer Arğ ..... 100	GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE AVANOS KARA FIRINLARI VE PİŞİRİM AŞAMALARI . FROM PAST TO MODERN DAYS BLACK KILNS OF AVANOS AND FIRING STAGES Seda Küçükçakır, Prof. Emel Şölenay..... 112
BİR ÖMÜR SÜRGÜN, BİR ASIR TASARIM: EVA ZEISEL A LIFELONG EXILE, A CENTURY DESIGN: EVA ZEISEL Dr. Öğr. Üyesi Betül Karakaya..... 101	17. YÜZYIL BAROK DÖNEMİN SOSYAL YAPISI İÇİNDE CARAVAGGIO'NUN RESİMLERİNDE BİÇİMSEL İFADE FIGURAL EXPRESSION IN CARAVAGGIO'S PAINTINGS IN THE SOCIAL STRUCTURE OF THE 17TH CENTURY BAROQUE PERIOD Doç. Serpil Yayman Ataseven ..... 113
SANATIN ÜÇAYAĞINDA YARATMANIN BİLİNÇDİŞİ SÜREÇLERİ UNCONSCIOUS PROCESSES OF CREATING IN THE TRIPOD OF ART Arş. Gör. Gamze Boz Sülişoğlu ..... 102	GEÇMİŞTEN GELECEĞE TAŞINAN BİLGİLER; EFSANEVİ HAYVAN FİGÜRLERİ CONVEYING KNOWLEDGE FROM PAST TO FUTURE; EPIC ANIMAL FIGURES İlham Yıldırım kaya..... 114
ENFORMASYON ÇAĞINDA YENİ MEDYA VE SOSYOLOJİK BAĞLAMDA GÖRSEL SANATLARA ETKİSİ NEW MEDIA IN THE AGE OF INFORMATION AND ITS EFFECT ON VISUAL ARTS IN SOCIOLOGICAL CONTEXT Öğr. Gör. Ekin Su Kuzu, Prof. Dr. Ata Yakup Kaptan..... 103	URUK DEVRİ DEVRİK AĞIZLI KÂSELERİN TOPRAK (ÇUKUR) KALIPTA DENEYSEL ÜRETİMİ EXPERIMENTAL PRODUCTION OF BEVELED-RIM BOWLS OF URUK PERIOD IN GROUND MOULDING Prof. Halil Yeleri, Şenay Öztürk Ozan ..... 115
YEME-İÇME EYLEMİNİN BATI RESİM SANATINDA STATÜ GÖSTERGESİ OLARAK KULLANIMI THE USE OF THE EATING AND DRINKING ACTION AS A STATUS INDICATOR IN THE EUROPEAN ART OF PAINTING Dr. Öğr. Üyesi Onur Karaalioğlu..... 104	GERÇEĞİN YENİDEN ÜRETİMİ: İMGEDE NOSTALJİ REPRODUCTION OF REALITY: NOSTALGIA IN THE IMAGE Arş. Gör. Dr. Ayça Sesigür, Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Musa Koç ..... 116
HAYVAN ÖZGÜRLEŞMESİ İÇİN FOTOĞRAF: AITOR GARMENDIA FOTOĞRAFINDA TOPLUMSAL BELGECİ GELENEĞİN İZLERİ PHOTOGRAPHY FOR ANIMAL LIBERATION: TRACES OF THE SOCIAL DOCUMENTARY TRADITION IN AITOR GARMENDIA PHOTOGRAPHY Dr. Öğr. Üyesi Savaş Onur Şen ..... 105	MODA VE TEKSTİL TASARIMINDA ANALİTİK HİYERARŞİ SÜRECİ UYGULAMALARI ANALYTICAL HIERARCHY PROCESS APPLICATIONS IN FASHION AND TEXTILE DESIGN Dr. Öğr. Üyesi Duygu Şenol, Dr. Öğr. Üyesi Lütfullah Dağkurs..... 117
	SANATIN EVRENSİLLİĞİ MİTİNE KISA BİR BAKIŞ A BRIEF OVERVIEW OF THE MYTH OF THE UNIVERSALITY OF ART Dr. Öğr. Üyesi Özkan Köse..... 118
	BİLİŞİM OLANAKLARININ TÜRK SERAMİK SANATI PİYASASINDA KULLANIMI VE ETKİLERİ THE USE OF INFORMATION FACILITIES IN THE TURKISH CERAMIC ART MARKET AND ITS EFFECTS Prof. Sıdika Sibel Sevim, Arş. Gör. Yeliz Ökdem Ateş..... 119

GEORGE TSYPIN'İN SAHNE VE MEKÂN TASARIMLARINDA MİMARİ ANLAYIŞ ARCHITECTURAL UNDERSTANDING IN GEORGE TSYPIN'S STAGE AND SPACE DESIGN Elif Aysu Solak, Doç. Dr. Çiğdem Canbay Türkyılmaz.....	21. YÜZYIL SANATI ÜRETİM BİÇİMLERİ VE ÖNGÖRÜLEN GELECEKTE SANATÇININ KONUMU 21st CENTURY ART PRODUCTION MODES AND THE POSITION OF THE ARTIST IN THE FORESEEN FUTURE Arif Çekderi .....	120	132
TEKRAR MI SÜREKLİLİK Mİ?: HELLENİSTİK DÖNEM SERAMİK GELENEĞİNİN ROMA DÖNEMİ ANADOLU ATÖLYELERİ ÜZERİNDEKİ ETKİSİ REPETITION OR CONTINUITY?: THE IMPACT OF THE HELLENISTIC POTTERY TRADITION ON ROMAN WORKSHOPS IN ASIA MINOR Dr. Öğr. Üyesi Özlem Vapur.....	MARC QUINN'İN YAPITLARINDA MALZEME - BİÇİM - İÇERİK İLİŞKİSİ MATERIAL - FORM - CONTENT RELATIONSHIP IN MARC QUINN'S WORKS Arş. Gör. Dr. Rebuar Rezzak İlge .....	121	133
TÜRKİYE'DEKİ SANATÇI MÜZELERİ VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİKLERİ ÜZERİNE DEĞERLENDİRMELER REVIEW ON MUSEUM ARTISTS AND SUSTAINABILITY IN TURKEY Öğr. Gör. Dr. Dilek Karaaziz Şener.....	KAVRAMSAL SANATIN GELİŞİMİNİ MEKAN VE ZAMAN İLİŞKİSİNDE TARTIŞMAK A DISCUSSION OF THE DEVELOPMENT OF CONCEPTUAL ART ON THE BASIS OF THE RELATION OF SPACE AND TIME Tolga Tellan .....	122	134
BETTY WOODMAN'IN SERAMİK FORMLARINDA HİBRİT SANAT ANLAYIŞI BETTY WOODMAN'S HYBRID ART APPROACH TO CERAMIC FORMS Nurgin Çetin Almalı, Dr. Öğr. Üyesi İrfan Dönmez.....	SANAT ESERİNDE DÖNÜŞÜM: HAYVANLAŞTIRILMIŞ İNSANLAR TRANSFORMATION in ARTWORK: ANIMALIZED PEOPLE Doç. Dr. Melek Akyürek.....	123	135
ANİMASYON FİLMLERİNDE KARAKTERLERİN DUYGU AKTARIMINDA DURUŞLAR VE JESTLERİN KULLANIMI: "SCOOB! (2020)" ANİMASYON FİLMİ ÖRNEĞİ THE USE OF POSTURES AND GESTURES IN TRANSMISSION OF CHARACTER'S EMOTION IN ANIMATION FILMS: "SCOOB! (2020)" ANIMATION FILM EXAMPLE Arş. Gör. Yasin Arslan, Doç. Dr. Çiğdem Taş Alicenap .....	DEKORATİF SERAMİK NESNELER ÜZERİNDEN KİTLE KÜLTÜRÜNE ELEŞTİREL YAKLAŞIMLAR CRITICAL APPROACHES TO MASS CULTURE THROUGH DECORATIVE CERAMIC OBJECTS Doç. Aygün Dinçer Kırcı, Arş. Gör. Gizem Yükseler .....	124	136
YENİ MEDYA TEKNOLOJİLERİ VE YENİ SANAT PRATİKLERİ NEW MEDIA TECHNOLOGIES AND NEW ART PRACTICES Arş. Gör. Sevim Karaalioğlu.....	ÇAĞDAŞ SANAT PRATİKLERİNDE NİETZSCHE SÖYLEMİ VE EĞRETİLEME NIETZSCHEAN DISCOURSE AND METAPHOR WITHIN CONTEMPORARY ART PRACTICES Dr. Öğr. Üyesi Berna Coşkun Onan, Furkan Demirci.....	125	137
TÜRKİYE RADYO TELEVİZYON KURUMU (TRT) ÇOCUK KANALI YAYIN KUŞAĞINDA YER ALAN ÇİZGİ DİZİLERDEKİ ANTROPOMORFİK KARAKTER TASARIMLARIN EĞİTSEL AJAN OLARAK DUYGUSAL TASARIM ALANI KAPSAMINDA İNCELENMESİ INVESTIGATION OF ANTHROPOMORPHIC CHARACTER DESIGNS AS A EDUCATIONAL AGENT IN THE FIELD OF EMOTIONAL DESIGN IN THE TV SERIES OF TURKEY RADIO AND TELEVISION CORPORATION CHILDREN'S CHANNEL Arş. Gör. Remzi San, Doç. Dr. Çiğdem Taş Alicenap.....	ÇAĞDAŞ SANAT PRATİKLERİNDE MERKEZSİZLEŞME VE KÖKSAP DECENTRALIZATION AND RHIZOME IN CONTEMPORARY ART PRACTICES Dr. Öğr. Üyesi Berna Coşkun Onan, Gökçe İpek.....	126	138
GÜNÜMÜZ EXLIBRİS SANATINDA MİTOLOJİK İMGELERİN KULLANIMI THE USE OF MYTHOLOGICAL IMAGES IN TODAY'S EXLIBRIS ART Dr. Öğr. Üyesi Tezcan Bahar .....	GÜNÜMÜZ SANATINDA DESEN KONUSUNA YENİ BİR YAKLAŞIM: ED FAIRBURN VE ANTONIS DONEF ÖRNEĞİ A NEW APPROACH TO DRAWING IN CONTEMPORARYART: THE EXAMPLE OF ED FAIRBURN AND ANTONIS DONEF Dr. Öğr. Üyesi Emel Güray.....	127	139
SAYISAL RESİMLEMEDE GÜNCEL YAKLAŞIMLAR CURRENT APPROACHES IN DIGITAL ILLUSTRATION Dr. Öğr. Üyesi Şadi Karaşahinoğlu .....	REFERANDUM KAMPANYALARINDA KULLANILAN SOSYAL MEDYA POSTLARININ GRAFİK TASARIM AÇISINDAN İNCELENMESİ (16 NİSAN 2017 ÖRNEĞİ) REVIEW OF SOCIAL MEDIA POSTS USED IN REFERENDUM CAMPAIGNS IN TERMS OF GRAPHIC DESIGN (EXAMPLE OF 16 APRIL 2017) Öğr. Gör. Dr. Asım Topaklı, Zehra Çolak Topaklı.....	128	140
"YERLİ MALI" SERGİSİ ÜZERİNE BİR İNCELEME A REVIEW ON "DOMESTIC GOODS" EXHIBITION Doç. Dr. Duygu Sabancılar İştin .....	SUBAŞI "GÖÇ" MÜZESİ KOLEKSİYONU "DUMA DOKUMA" ÖRNEKLERİ ÜZERİNDEN KÜLTÜREL BİR İNCELEME SUBAŞI "MIGRATION" MUSEUM COLLECTION A CULTURAL REVIEW ON THE SAMPLES OF "DUMA WEAVING" Öğr. Gör. Özlem Erzurumlu Jorayev Prof. Dr. Şebnem Ruhsar Temir Gökçeli, Öğr. Gör. Haluk DUĞA.....	129	141
ARTIRILMIŞ GERÇEKLiĞİN SANATSAL UYGULAMALARI VE SERGİLEME YÖNTEMLERİ ARTISTIC APPLICATIONS AND EXHIBITION METHODS OF AUGMENTED REALITY Arş. Gör. Ali Yıldırım, Dr. Öğr. Üyesi Haluk Arda Oskay.....	"SAYDAM STONEWARE SIRINDA ZİRKON SİLİKAT, TİTANYUM DİOKSİT VE ÇİNKO OKSİTİN RENK VE DOKU ETKİLERİ" "COLOR AND TEXTURE EFFECTS OF ZIRCON SILICATE, TITANIUM DIOXIDE AND ZINC OXIDE IN TRANSPARENT STONEWARE GLAZE" Melike Saygı, Arş. Gör. Kadriye Gayin Taymur .....	130	142
SANAT EĞİTİMİNDE DİJİTAL ORTAM KULLANIMI: SERAMİK DEKORLARI DERSİ ÜZERİNE BİR DENEYİM USING DIGITAL MEDIA IN ART EDUCATION: AN EXPERIENCE REGARDING THE CERAMIC DECORATIONS COURSE Doç. Meziyet Ayşe Balyemez.....	DENEYSSEL TİPOGRAFİDE SÜREÇ FAKTÖRÜ PROCESS FACTOR IN EXPERIMENTAL TYPOGRAPHY İlayda Çelik, Dr. Öğr. Üyesi Mehtap Uygungöz .....	131	143

BİLİMSEL ÇALIŞMALARIN SANAT ALANINA KATKILARI CONTRIBUTION OF SCIENTIFIC STUDIES TO THE FIELD OF ART Doç. İsmet Yüksel.....	144	18. YÜZYIL SPODE ÜRETİMİ MAVİ BEAZLARI VE PAUL SCOTT'IN 21. YÜZYIL YORUMU 18th CENTURY BLUE AND WHITES OF SPODE FACTORY AND PAUL SCOTT'S 21st CENTURY INTERPRETATION Arş. Gör. Ayça Uğur.....	157
TASARIM STÜDYOLARINDA TEMSİL VE TASARIM İLİŞKİSİNİN İNCELENMESİ EXAMINATION OF THE RELATIONSHIP BETWEEN REPRESENTATION AND DESIGN IN DESIGN STUDIOS Arş. Gör. Sevgin Aysu Balkan, Prof. Dr. Nuray Özaslan.....	145	CANDAŞ ŞİŞMAN'IN YENİ MEDYA SANATI CANDAS SISMAN'S NEW MEDIA ART Dr. Öğr. Üyesi Selda Alp, Ebru Kalender.....	158
KÜLTÜREL ÇEŞİTLİLİK VE GÖRSEL SANATLAR EĞİTİMİ: MEDENİYETLER ARASI KÜLTÜR KÖPRÜSÜ "İPEK BÖCEKÇİLİĞİ" CULTURAL DIVERSITY AND VISUAL ARTS EDUCATION: CULTURAL BRIDGE BETWEEN CIVILIZATIONS "SILKWORM BREEDING" Dr. Öğr. Üyesi Selma Aslantaş, Lale Kapı.....	145	AÇIK ALAN DİJİTAL SANAT ÇALIŞMALARI, REKLAM VE İZLEYİCİ ETKİLEŞİMİ OUTDOOR DIGITAL ART WORKS, ADVERTISEMENT AND AUDIENCE INTERACTION Dr. Öğr. Üyesi Serpil Şahin.....	159
MODA RESMİ DERS ÇIKTILARININ TASARIM PORTFOLYOSUNDAKİ YERİ THE IMPORTANCE OF FASHION DRAWING (ILLUSTRATION) LESSON OUTCOMES IN THE DESIGN PORTFOLIO Arş. Gör. Dr. Burcu Başaran.....	147	PROSEDÜREL TASARIM VE VİDEO OYUNLARI PROCEDURAL DESIGN AND VIDEO GAMES Arş. Gör. Mustafa Uygur Çevik, Arş. Gör. Murat Çalış.....	160
CİHAT BURAK VE MÜMTAZ YENER'İN RESİMLERİNDE TARİHİ MEKÂN VE YAPILARA BİR BAKIŞ AN OVERVIEW OF HISTORICAL PLACE AND BUILDINGS IN THE PICTURES OF CİHAT BURAK AND MUMTAZ YENER Arş. Gör. Eda Dindar.....	148	TÜRKİYE'DE EKSİK KALMIŞ BİR SANAT "BOYAMA VİTRAY" INCOMPLETE ART 'STAINED GLASS PAINTING' IN TURKEY Doç. Ekrem Kula.....	161
SERGİLEME PRATİKLERİ VE SERAMİK SANATINA YANSIMALARI EXHIBITION PRACTICES AND REFLECTIONS ON CERAMIC ART Doç. Oya Aşan Yüksel.....	149	TEKSTİL TASARIM SÜRECİ VE TASARIMCININ ROLÜ TEXTILE DESIGN PROCESS AND THE ROLE OF THE DESIGNER Doç. Dr. Fatma Nur Başaran, Öğr. Gör. Semay Tanyer.....	162
SANATTA NESNEL GERÇEKLİK VE HAKİKAT; DADA HAKİKATİ OBJECTIVE REALITY AND TRUTH IN ART; THE TRUTH OF DADA Dr. Öğr. Üyesi Evren Selçuk.....	150	KADIN, DOĞA, SANAT BAĞLAMINDA ÇEVRECI MÜCADELENİN SANATLA BULUŞMASI: EKOFEMİNİST SANAT THE MEETING OF ENVIRONMENTAL STRUGGLE WITH ART IN THE CONTEXT OF WOMEN, NATURE, ART: ECOFEMINIST ART Arş. Gör. Esra Ertuğrul Tomsuk.....	163
TOPLUMSAL ROLÜ İLE TOPRAK YAPILAR EARTHEN STRUCTURES WITH ITS SOCIAL ROLE Arş. Gör. Sinan Avinal, Doç. Aygün Dinçer Kırca.....	151	CANLANDIRMADA ALTERNATİF TEKNİK ARAYIŞLARI: DISNEY İLKELERİNİN REDDEDİLİŞİ INVESTIGATION OF ALTERNATIVE TECHNIQUES IN ANIMATION: REJECTION OF DISNEY'S PRINCIPLES Arş. Gör. Deniz Can Atal.....	164
ÇEKYALI SANATÇI MILOSLAV TROUP'UN SANATINA GENEL BİR BAKIŞ AN OVERVIEW OF THE ART OF THE CZECHIAN ARTIST MILOSLAV TROUP Dr. Öğr. Üyesi Tuğba Renkçi Taştan.....	152	ANTİK ÇAĞDAN GÜNÜMÜZE KADIN İMAJININ ESİN KAYNAĞI OLARAK TÜRK SERAMİK SANATINDA KULLANIMI THE USAGE OF WOMEN'S IMAGE IN TURKISH CERAMIC ART AS A SOURCE OF INSPIRATION FROM ANCIENT TIME TO PRESENT Öğr. Gör. M. Berrin Kayman.....	165
ARISTOTELES'İN POETİK NEDENSELLİK DÜŞÜNCESİNİN GÜNÜMÜZ TASARIM VE UYGULAMALARINA ETKİSİ THE EFFECT OF ARISTOTLE'S THOUGHT OF POETIC CAUSALITY ON CONTEMPORARY DESIGNS AND PRACTICES Doç. Dr. Emir Hasan Ülger.....	153	"MODA TASARIMINDA TÜRK TEKSTİL KÜLTÜR ÖĞELERİNİN YENİDEN TASARLANMA VE YENİDEN KULLANIMINA GÜNCEL YORUMLAR" CURRENT COMMENTS ON REDESIGNING AND REUSE OF TURKISH TEXTILE CULTURAL ELEMENTS IN FASHION DESIGN Öğr. Gör. Gülşen Şefika Berber.....	166
KALIPLA CAM ŞEKİLLENDİRME TEKNİĞİNDE RENKLİ CAMIN KULLANIMI USE OF COLORED GLASS IN MOLD GLASS SHAPING TECHNIQUE Ayşenur Sarı, Dr. Öğr. Üyesi Göktaş Günkaya.....	154	ANTİK ÇAĞLARDA ANADOLU VE AZERBAJCAN'DA ÜRETİLMİŞ OLAN ANTROPOMORFİK SERAMİK HEYKELCİKLERİN BENZERLİKLERİ VE GÜNÜMÜZ SANATINA OLAN ETKİLERİ ANTHROPOMORPHIC CERAMIC FIGURINES PRODUCED IN ANATOLIA AND AZERBAIJAN IN ANTIQUITY, THEIR SIMILARITIES AND EFFECTS ON CONTEMPORARY ART Prof. M. Fatih Karagül.....	167
ÇİZGİ FİLMERDE KÜLTÜR AKTARIMI VE "THE BOOK OF LIFE" ÇİZGİ FİLMİNİN SOSYOLOJİK ELEŞTİRİ YÖNEMİYLE ÇÖZÜMLENMESİ CULTURE TRANSFER IN CARTOONS AND ANALYSIS OF "THE BOOK OF LIFE" CARTOON BY USING SOCIOLOGICAL CRITICISM Gizem Deniz.....	155	KOLEKTİF ÇALIŞMA YÖNTEMİ İLE KAMUSAL ALANDA SANATSAL UYGULAMA ARTISTIC APPLICATION IN PUBLIC AREA WITH THE COLLECTIVE WORKING METHOD Arş. Gör. Burak Yavuzylmaz.....	168
TASARIMDA RENK VE TEMEL RENK ARMONİLERİNİN KULLANIMI ÜZERİNE BİR İNCELEME AN EXAMINATION ON THE USE OF COLOR AND BASIC COLOR HARMONIES IN DESIGN Doç. Dr. Özge Mazlum.....	156		



VİDEO OYUNLARI VE SANAT VIDEO GAMES AND ART Doç. Dr. Cumhur Okay Özgör .....	169	"UYGULAMALI TASARIM EĞİTİMİNE DİJİTAL ÇİZİM VE HIZLI PROTOTİPLEME YÖNTEMLERİNİN ENTEGRASYONU" "VALUE OF HANDS-ON EXPERIENCE: INTEGRATION OF DIGITAL TOOLS AND RAPID PROTOTYPING IN ART AND DESIGN EDUCATION" Dr. Öğr. Üyesi Tolga Benli .....	182
SANAL GERÇEKLiĞİN SAYISAL SANATI THE DIGITAL ART OF VIRTUAL REALITY Dr. Öğr. Üyesi Serkan Vural.....	170	FRAKTAL ANALİZ KULLANILARAK İKONİK LOGOLARIN İNCELENMESİ INVESTIGATION OF THE ICONIC LOGOS USING FRACTAL ANALYSIS Doç. Dr. Uğur Bakan .....	183
GÜNÜMÜZ SANATINDA BEDENİN YENİDEN YORUMLANIŞI THE REINTERPRETATION OF THE BODY IN TODAY'S ART Dr. Öğr. Üyesi Fergana Kocadoru Özgör .....	171	TARİHİN EN KÖTÜ KÜRESEL SALGINLARINI DİJİTAL OYUNLARDA KEŞFETMEK EXPLORING THE HISTORY'S WORST GLOBAL PANDEMICS ON DIGITAL GAMES Dr. Öğr. Üyesi Ufuk Bakan .....	184
ANN HAMILTON'IN "THE EVENT OF A THREAD" İSİMLİ ÇALIŞMASININ " SONSUZ OYUN TEORİSİ" BAĞLAMINDA OKUNMASI READING ANN HAMILTON'S "THE EVENT OF A THREAD" IN THE CONTEXT OF "INFINITE GAME THEORY" Arş. Gör. Aysel Alver .....	172	<b>POSTER ÖZETLERİ</b> <b>POSTER ABSTRACTS.....185</b>	
DİJİTAL MEKAN VE ZAMANDA POSTMODERNİZM VE SANAT ESERİ POSTMODERNISM AND WORK OF ART IN DIGITAL SPACE AND TIME Arş. Gör. Semra Ay.....	173	PLASTİK SANATLARDA ÇEMBER VE DAİRE CIRCLE IN PLASTIC ARTS Dr. Öğr. Üyesi Gülçin Karaca .....	186
SANATTA VARLIK MÜCADELESİ: FEMİNİST PERFORMANS PRATİKLERİNİN İZDÜŞÜMÜ THE STRUGGLE FOR EXISTENCE IN ART: THE FOLLOWING OF FEMINIST PERFORMANCE PRACTICES Rezzan Gümğüm .....	174	SANAT VE ÇEVRE İLİŞKİSİ BAĞLAMINDA KENTLER CITIES IN THE CONTEXT OF ART AND ENVIRONMENT Doç. Hatice Keten, Dr. Öğr. Üyesi Gülçin Karaca .....	187
HAYVANLAŞTIRMA KAVRAMI VE ÇAĞDAŞ SANATTA MASALSİ İMGELEM BAĞLAMINDA KATHY RUTTENBERG'İN SANATI THE CONCEPT OF ANIMALIZING AND KATHY RUTTENBERG'S ART WITHIN THE CONTEXT OF FAIRY TALE IMAGERY IN CONTEMPORARY ART Öğr. Gör. İlke İter Güven .....	175	BLACK HAND VE GRAFFİTİ BLACK HAND AND GRAFFİTİ Gizem Burcu Gerçek .....	188
SANAT EĞİTİMİNDE FIRSAT EŞİTLİĞİNE DAİR BİR DEĞERLENDİRME AN ASSESSMENT OF THE CONCEPTS OF JUSTICE AND EQUALITY IN ART EDUCATION Dr. Neslihan Dilşad Dinç.....	176	WENDA GU'NUN "UNITED NATIONS: BABEL OF THE MILLENNIUM"; "UNITED NATIONS: MAN&SPACE" VE "UNITED NATIONS: GENGZİ'S NECKLACE" ADLI ESERLERİNDE EVRENSEL "BİRLİK" TEMASI THE THEME UNIVERSAL "UNITY" IN WENDA GU'S ARTWORKS NAMED "UNITED NATIONS: BABEL OF THE MILLENNIUM"; "UNITED NATIONS: MAN&SPACE" AND "UNITED NATIONS: GENGZİ'S NECKLACE" Dr. Öğr. Üyesi Gökçen Meryem Kılınc .....	189
TASARIM EVİ-EV TASARIMI: HAUS AM HORN DESIGN HOUSE-HOME DESIGN: HAUS AM HORN Doç. Neslihan Yaşar.....	177	KARANTİNA GÜNLERİNDE SANAT: SANAL KAMUSAL ALAN OLARAK INSTAGRAM VE PEJAJ; "STAY ART HOME" PROJESİ ART IN QUARANTINE DAYS: INSTAGRAM AS VIRTUAL PUBLIC SPACE AND PEJAJ; "STAY ART HOME" PROJECT Arş. Gör. Özge Öner .....	190
SERAMİK ESERLERDE BÜNYE, BİÇİM VE YÜZEY ETKİLEŞİMİ STRUCTURE, FORM AND SURFACE INTERACTION IN CERAMIC WORKS Dr. Öğr. Üyesi Memduha Candan Güngör .....	178	ANTONY GORMLEY'İN ÇALIŞMALARINDA ANLAM KAYNAĞI SOURCE OF MEANING IN ANTONY GORMLEY'S WORKS Mahir Yılmaz.....	191
GİYİM MODASINDA TASARIM KİMLİĞİ THE DESIGN IDENTITY IN COLTHING FASHION Öğr. Gör. Sevda Demir Parlak .....	179	BURHAN UYGUR RESİMLERİ VE EDEBİYAT BURHAN UYGUR'S PAINTINGS AND LITERATURE Arş. Gör. Ayşe Ekici .....	192
COVID-19 SALGINI SÜRECİNDE YAPILAN AFİŞ TASARIMLARINDA İLLÜSTRASYON KULLANIMI THE USE OF ILLUSTRATION IN POSTERS DURING THE COVID-19 PANDEMIC Öğr. Gör. Yasemin Kayabaşı .....	180	ÇAĞDAŞ TAKI TASARIMLARINDA DENEYSEL BİR ÖRNEK SİVAS DİVRİĞİ ULU CAMİ MİMARİ SÜSLEME PROGRAMI AN EXPERIMENTAL EXAMPLE OF CONTEMPORARY JEWELRY DESIGNS SİVAS DİVRİĞİ ULU MOSQUE ARCHITECTURAL DECORATION PROGRAM Prof. Dr. Emine Nas, Oya Duru.....	193
DOĞAL BOYALI ÖRME KUMAŞLARDA DİJİTAL VE GERÇEK FOTOĞRAF RENKLERİNİN GÖRSEL KARŞILAŞTIRILMASI VISUAL COMPARISON OF DIGITAL AND TRUE COLOR VALUES OF SOME NATURALLY DYED KNITTED FABRICS Dr. Derya Tatman, Dr. Öğr. Üyesi Ali Serkan Soydan .....	181		



**Prof. Dr. Fuat Erdal**  
Anadolu Üniversitesi Rektörü

Temeli 1958 yılında Eskişehir İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi ile atılan, 1982 yılında şu andaki kurumsal kimliğine dönüşen Anadolu Üniversitesi, ülkemizin en köklü ve saygın eğitim kurumlarından biridir. Anadolu Üniversitesi bugün, üçü açık ve uzaktan öğretim veren on iki fakülte, biri devlet konservatuarı olmak üzere üç yüksekokul, iki meslek yüksekokulu, altı enstitü ve otuz araştırma merkezi ile eğitim-öğretimin ve araştırmanın çeşitli alanlarına, çağdaş ve yenilikçi yöntemler ışığında, ulusal ve uluslararası düzeyde katkı sağlamaktadır.

Uzaktan öğretim sisteminin hayata geçirilmesi gibi önemli ilkleri gerçekleştiren üniversitemiz, özellikle niteliksel anlamda büyümeyi hedefleyerek teknolojik ve bilimsel gelişmeleri eğitim-öğretimin ve araştırmanın belirleyici unsuru kılmıştır. Anadolu Üniversitesi kurumsal olarak, öğrenciyi merkeze alan bir eğitim anlayışıyla teknolojik ve bilimsel gelişmeleri takip edip uygulamanın yanında, kampüs yaşamının zenginleşmesini hedeflemektedir.

Bu başarıların yanında Anadolu Üniversitesi, kültürel gelişmenin bir ülkenin en büyük hedeflerinden biri olduğu inancında olmuştur. Ülkemiz, zengin tarihi mirası, çağdaş dünyanın sorunlarına olan duyarlılığı ve dinamik genç nüfusu ile kültürel zenginliğe ulusal ve uluslararası önemli katkılar sunmaktadır. Biz de Anadolu Üniversitesi olarak, bu inançla, kültürel zenginleşmenin çok önemli bir ayağı olduğunu düşündüğümüz sanatı ve sanatçıyı her zaman kurumsal olarak destekledik ve desteklemeye devam etmekteyiz. Güzel Sanatlar Fakültemiz, üniversitemizin ülkemiz sanatına ve sanat eğitimine sunduğu katkıların her zaman güvencesi olmuştur. 1983 yılından itibaren eğitim ve öğretim faaliyetini kesintisiz olarak sürdüren Güzel Sanatlar Fakültesi, bugün ülkemizin sanat ve tasarım konularında eğitim veren en önemli kurumlarından biri haline gelmiştir.

Güzel Sanatlar Fakültesi, akademik ve kültürel ilerlemeyi, sanat eğitiminin bir adım ötesine taşıyarak AART Uluslararası Anadolu Sanat Sempozyumu'nu düzenlemiştir. Ülkemizden ve yurt dışından çeşitli alanlardan akademisyenlerin, sanatçıların, tasarımcıların, ilgili sektörden paydaşların ve öğrencilerin bir araya gelerek çevrimiçi olarak sunduğu sözlü ve poster bildirilerin yayınlandığı bu kitapçığın, fakültemizin sanata ve sanat eğitimine yaptığı katkıların kalıcılığını sağlayan önemli bir eser olduğu düşüncesindeyim.

Başarılı ve verimli bir sempozyum olması dileklerimle.

**Prof. Dr. Fuat Erdal**  
Anadolu Üniversitesi Rektörü

*Anadolu University, whose foundation was laid in 1958 with Eskişehir Academy of Economic and Commercial Sciences and transformed into its current corporate identity in 1982, is one of the most established and reputable educational institutions in our country. Today, Anadolu University makes national and international contribution to various fields of education and research in light of modern and innovative methods with its 12 faculties, three of which are open and distance education, three colleges, one of which is a state conservatory, two vocational schools, six institutes and thirty research centers.*

*Our university, which has realized important firsts such as the implementation of the distance education system, has made technological and scientific developments the determining element of education and research, especially by aiming to grow in a qualitative sense. Anadolu University aims to enrich campus life as well as follow and apply technological and scientific developments with an educational approach that puts students at the center.*

*In addition to these achievements, Anadolu University believes that cultural development is one of the biggest goals of a country. Our country, with its rich historical heritage, sensitivity to the problems of the contemporary world, and its dynamic young population, makes important national and international contributions to cultural wealth. With this belief, we, as Anadolu University, have always institutionally supported and continue to support the arts and artists, which we consider to be a very important pillar of cultural enrichment. Our Faculty of Fine Arts has always been the guarantee of our university's contribution to our country's art and art education. The Faculty of Fine Arts, which has been continuing its education and training activities continuously since 1983, has become one of the most important institutions of our country providing education in art and design.*

*Organizing the AART International Anatolian Art Symposium, the Faculty of Fine Arts takes academic and cultural progress one step beyond art education. I believe that this booklet, which includes oral and poster presentations, presented online by academicians, artists, designers, stakeholders and students from various fields from our country and abroad, is an important work that ensures the permanency of our faculty's contributions to arts and art education.*

*I hope it will be a successful and productive symposium.*

**Prof. Dr. Fuat Erdal**  
Rector of Anadolu University



**Prof. Rahmi Atalay**  
Anadolu Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan V.

1983 yılında Uygulamalı Güzel Sanatlar Yüksekokulu olarak Seramik ve Grafik bölümleriyle sanat ve tasarım eğitimine başlayan Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, akademik bilgi ve sanat üretimindeki başarılarıyla ülkemizin kültür-sanat ortamına önemli katkılar sağlayan sanat eğitimi kurumlarından biridir. Bu başarının en temel nedenleri; yaratıcılığa, özgünlüğe, sosyal duyarlılığa, kurumsal düşünceye, çağdaş evrensel gelişmelere dayanan bir eğitim modeli izlemiş olmamızdır. Fakültemiz bugün, Grafik Sanatlar, Seramik, Cam, Çizgi Film ve Animasyon, Heykel, Resim ve Baskı Sanatları bölümleriyle sanat ve tasarım alanında eğitim vermektedir. Bölümlerimizde sunulan çağdaş eğitim-öğretim programları ve yöntemleri ışığında sürdürdüğümüz sanat eğitiminin yanında; sanat, tasarım ve sanat eğitimi alanını geliştirmek için çağdaş dünyayla uyumlu akademik bilgi üretimini, sanatsal faaliyetleri desteklemekte ve gerçekleştirmekteyiz.

Bu vizyon bağlamında, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi olarak bu yıl ilkinin gerçekleştirdiğimiz ve iki yılda bir düzenleyerek gelenekselleşmesini hedeflediğimiz AART Uluslararası Anadolu Sanat Sempozyumu, ülkemizden ve yurt dışından çeşitli alanlardan akademisyenleri, sanatçıları, tasarımcıları, ilgili sektörden paydaşları ve öğrencileri bir araya getiren bir düşünce ve tartışma platformu olmuştur. Bu sayede sempozyumumuz ilgili alanlardaki katılımcılara özgür ve eleştirel bir ifade ortamı sunmuştur. Disiplinlerarası ve uluslararası niteliğe sahip sempozyumda sanat, tasarım ve sanat eğitimi alanlarının karşılaştığı sorunlar ve çözüm önerileri hakkında eleştirel perspektifte ele alınan bilgilerin paylaşılmasıyla çok sesli ve yaratıcı düşünce ortamının daha geniş bir zeminde bulunduğu görülmektedir. Böylelikle AART Uluslararası Anadolu Sanat Sempozyumu sanat, kültür ve bilgi üretimine büyük bir zenginlik katmıştır.

15-16 Nisan 2021 tarihinde çevrimiçi olarak düzenlediğimiz sempozyum kapsamındaki güzel sanatlar, sanat, tasarım, bilim, teknoloji ve sanat eğitimi alanlarında sunulan sözlü ve poster bildirileri bu kitapçıkta yayınlıyoruz. Sempozyumun amaçlarından biri, sanatsal yaklaşımların, akademik ve bilimsel düşüncelerin ortaya çıkarılıp paylaşılmasını sağlayacak çoğulcu bir zemin yaratmak; diğer amacı ise, düşünceyi kalıcı hale getirmek ve böylece tarih içerisinde kültürün gelişimine katkı verecek birikimi oluşturmaktır. Bu düşünceler ışığında yayınlanan bildirilerin ilgili alanlardaki güncel sorunlara, akademik tartışma ortamına ve eleştirel düşünceye kalıcı bir biçimde önemli katkılar sunacağını düşünmekteyiz.

Sempozyumun düzenlenmesine destek veren üniversitemiz Rektörü Sayın Prof. Dr. Fuat ERDAL'a; sempozyumun gerçekleşmesinde değerli katkıları olan bilim ve yürütme kurullarına; emeği geçen fakültemiz öğretim üyesi ve elemanlarına teşekkür ederiz. İlkinin düzenlediğimiz bu sempozyumu, yakın bir zamanda ve talihsiz bir biçimde kaybettiğimiz değerli hocalarımız Dr. Öğr. Üyesi Faruk ATALAYER ve sempozyumun gerçekleşmesinde çok büyük emeği olan Prof. Nurbıye Uz'a ithaf eder, aziz hatıralarını yaşatacak bir sonraki sempozyumda görüşmek isteriz.

**Prof. Rahmi Atalay**  
Anadolu Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan V.

*Anadolu University Faculty of Fine Arts, which began to offer art and design education with its Ceramics and Graphics departments in 1983, is an art education institution that makes significant contributions to the culture and art environment of our country with its success in academic knowledge and art production. The main reasons for this success stem from following an educational model based on creativity, originality, social awareness, corporate thinking, and contemporary universal developments. Our faculty teaches art and design with its departments of Graphic Arts, Ceramic, Glass, Cartoon and Animation, Sculpture, Painting and Printmaking. We continue to offer our education by applying the latest methodology, carrying out academic and artistic activities that will support and develop art, design and art education, and contributing to these fields in harmony with the contemporary world.*

*In line with this vision, The AART International Anadolu Art Symposium, being held for the first time this year and aimed at becoming a tradition by being held every two years in the future, creates a productive discussion platform that brings academics, artists, and stakeholders from various fields and sectors together at both national and international level. In this way, our symposium provides a medium of free and critical expression to participants in related fields. The polyphonic and creative thinking facilitated by this interdisciplinary and international symposium reaches a wide audience by sharing knowledge about the problems faced by the fields of art, design and art education where solutions to these problems are proposed from a critical perspective. Thus, the AART International Anadolu Art Symposium enriches the production of art, culture and knowledge. We publish oral and poster presentations about fine arts, art, science, technology and art education presented online within the scope of the symposium on 15-16 April 2021 in this book of proceedings.*

*One of the aims of the symposium is to create a pluralistic ground that will enable artistic approaches, and academic and scientific thoughts to be revealed and shared. It also aims to make ideas permanent and thus to create an accumulation of knowledge that will contribute to the development of culture. Papers published in the light of these ideas make an important and lasting contribution to solution of the current problems and to fostering academic depth and critical thinking in the related fields.*

*We would like to thank the rector of our university, Prof. Dr. Fuat ERDAL, who kindly gave tremendous support the organization of the symposium, and the scientific and executive committees for their valuable contributions to holding the symposium, and the faculty members and staff of our faculty who have contributed. We dedicate this first symposium to our esteemed late professors Faruk ATALAYER and Nurbıye UZ. We are most grateful for their invaluable support to this symposium, but also deeply saddened by their recent demise. We would like to see you at the next symposium, which will keep their precious memories alive.*

**Prof. Rahmi Atalay**  
Anadolu University  
Dean of Faculty of Fine Arts



ULUSLARARASI  
ANADOLU SANAT SEMPOZYUMU  
INTERNATIONAL  
ANADOLU ART SYMPOSIUM

---

**DAVETLİ BİLDİRİ  
ÖZETLERİ**  
INVITED GUESTS  
ABSTRACTS

# THE 3D CERAMIC PRINTING AND ITS ROLE IN RESEARCH AND TEACHING

## Anna Calluori Holcombe

Professor of Ceramics  
School of Art and Art History  
University of Florida

### ABSTRACT

*I have been using 3D technology, specifically 3D scanning and 3D printing in plastic to make the models for my slip casting molds for over 10 years. Through an invitation from Professor Mingchun Zhang, Director of the School of Product Design, College of the Arts and Design, I co-taught a five-week course for the junior undergraduates majoring in product design in May of 2019. The course covered the application of new technologies such as 3D modeling, printing and scanning. The students utilized design tools and ceramic printers in making ceramic forms. The course brought awareness of the importance of cross cultural teaching exposing the students to western pedagogy while introducing cutting edge technologies.*

**Keywords:** *Ceramic 3D printing, Ceramics teaching, 3D modeling, 3D scanning, Mingchun Zhang*

# HISTORICAL TRANSITIONS AND CONTEMPORARY CONNECTIONS IN GLASSMAKING

## Chad Holliday

Visiting Assistant Professor of Glass  
Hastings College, Hastings, Nebraska  
hollidayglass@gmail.com

### ABSTRACT

*This presentation is intended to highlight the significance of artistic movements inspired by social and political change that would forever change how we think about art in general, the purposes of the applied arts, and those that are specifically related to craft media with a focus on glassmaking. When process and material are at the precipice of innovation it is important to understand the lineage and development of the related disciplines, associated historical movements, and the work made in other mediums. By making connections between glassmaking techniques, regions, processes, and world events, we gain a better awareness of how contemporary glassmaking ideas and aesthetics develop. The pedagogical model for glass education and training often omits the information needed to connect contemporary conceptual artmaking and the purpose of the material being used, in this case glass. My research into this topic was born of my own early studio practice and education in the fine arts. Each successive series of cast and cold worked glass, I have made, is based upon my curiosity about why humans make objects, how forms are derived, and why the choice of a specific material should be compatible with an idea. My continued research and practice, aided by scholarship including a Fulbright Grant, led me to study the methods of glass education in Europe, Asia, and United States. This presentation will highlight information from previous courses I have taught at multiple institutions of higher education, partnerships with internationally renowned glass artists, and an explanation of my processes relating this back to the greater understanding of art making materials and why they are chosen. The intent is to inspire a larger conversation that will reveal the impact of these relationships on how we make and view glass art, today.*

**Keywords:** *Glass art, Glass making techniques, Glass blowing, Cast and cold worked glass, Studio practice and education*



# HEYKELDE DİJİTAL DÖNÜŞÜM

## Doç. Bülent Çınar

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Heykel Bölümü Metal Atölyesi  
bulentcnr@yahoo.com

### ÖZET

Sanatçı faydacıdır ve her dönemin imkanlarını kendi faydasına kullanır. Bazen öyle ki dönemin imkanları yeni bir sanat dalı oluşturacak kadar sanatçıya hizmet eder. Fotoğrafın icadı, birçok sanatın üretim tekniğine etki edecek bir perspektif oluşturmuştur. Fotoğrafın ardından gelen hareketi kayıt altına alma uygulamaları yani video ve film tekniği sanatsal bir performans olarak üretim ve sunum süreçlerinde değişimlere yol açmıştır. Sanat yapıtını kayıt altına alma ya da kayıtlı görselleri işleyerek yapıtlaştırma eylemi -önce analog sonrasında dijital belge niteliğinde- gerçekliğin değiştiği günümüz dünyasına uyumlanma çabasıyla seyirciye ulaştırılmaktadır. Zira Brecht "Gerçeklik değişir; gerçekliği yansıtmak için sunum şekilleri de değişmelidir" der. Artık sanatçılar olarak gerçeğin kendisi değil de temsiliyeti ile hesaplaştığımızı göre izleyicinin beklentileri de modern dönemle birlikte bu yönde değişime uğramıştır. Postmodern dönemin sanat eylemleri ise sanat yapıtının üretim ve sunumu bakımından sanatçıya kavramlar ve süreçlere farklı medya olanaklarıyla hakim olma avantajını sağladığı dijital bir platforma doğru hızla evrilmeye başlamıştır. Dijital sanat geniş bir çalışma alanını ve süreci kapsayan bir kavram olarak bilgisayar teknolojilerinin kullanıldığı geleneksel ve modern sanat formlarının sınırlarının genişletilmesi, yeniden üretilmesi, kopyalanması, çoğaltımı ve arşivlenmesi için kullanılmasına, etkileşimli gerçek/sanal ortamlara ya da yapay zekânın gelişim sürecini ve sonuçlarını ortaya koymaya yönelik projelere dek neredeyse bütün çalışmaları tanımlanmaktadır.

**Anahtar Kelimeler :** Dijital Heykel, Heykel Teknolojisi, sayısal teknolojiler, 3B tasarım, 3B üretim,

## STORYTELLING AND VISUAL DESIGN

**Ellen Lupton**

Betty Cooke and William O. Steinmetz Design Chair | Maryland Institute College of Art

Senior Curator, Contemporary Design | Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum

**ABSTRACT**

*Storytelling builds connections through action, point of view, and movement through time and space. Stories drive novels, plays, and Netflix—but what about visual design? Writer and curator Ellen Lupton will show how people actively experience a poster, a website, or a retail environment. See how designers are building narratives in response to the urgent crises of today. Learn how concepts such as the narrative arc, the hero's journey, and the rule of the threes encourage emotional responses. Ellen Lupton is Senior Curator of Contemporary Design at Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum in New York City. Her exhibitions include "Herbert Bayer: Bauhaus Master," "Face Values: Understanding Artificial Intelligence," "How Posters Work," and "The Senses: Design Beyond Vision." Lupton is the Betty Cooke and William O. Steinmetz Design Chair at MICA in Baltimore, where she has authored numerous books on design processes, including "Thinking with Type," "Graphic Design Thinking," and "Graphic Design: The New Basics." Her recent books "Design Is Storytelling" and "Health Design Thinking" were published by Cooper Hewitt. She is an AIGA Gold Medalist and a Fellow of the American Academy of Arts & Sciences.*

**Keywords:** *graphic design, experience design, narrative, storytelling*

# VALUES AND RESPONSIBILITIES IN ART, CRAFT, DESIGN.

**Jacques KAUFMANN**

## **ABSTRACT**

*What about TIME, under the lighting of the function and values of Craft, Art & Design? It is an incarnate time, including an emotional added value. If the role of artists, craftsmen, in the society is a long-term question, today, during the pandemic period, it is more important than ever, to face our common responsibilities, specially the one related to sustainable human activities. Homo Faber created the first tools, leading now to a digital world, artificial intelligence and robots. Can we re-evaluate the human needs? What about beauty, in our lives? Is it a basic need? While two visions of time are historically opposed: time as duration, and time as instant, We, as artists, designers, craftsmen, are confronted with these two perceptions of time: Instant and duration, the transformations of materials during the act of creation. Craft, Design, or Art will not save the world, but can contribute to a better world, requiring to question the slogan: "YES/WE/CAN". As a conclusion, I will mention a project for Green walls at the urban scale, which has been set up to improve the housing climate as the urban climate, based on a ceramic material, the management of water and planting techniques vertically, in a transdisciplinary framework.*

**Keywords:** « Yes we can, responsibilities » / time and affects / Emotional added value / Beauty & human needs / Green walls /

# BİR MÜZE AÇILIŞININ KÜRATÖRLÜĞÜNÜ YAPMAK ANKARA RESİM HEYKEL MÜZESİNİN SALONLARININ TASARIMINI TANZİM VE TEFRİŞİNİ PROJELENDİRMEK

**Prof. Dr. Kıymet Giray**

**Dr. Güniz Meltem Giray**

## ÖZET

20 yüzyıl ve özellikle de 21. yüzyılın ilk çeyreği, 19. Yüzyıl sonlarında sanat dallarımız arasında öne geçen Türk Resim Ve Heykel Sanatının çağdaşlaşma sürecinde yeni ve farklı gelişimlerin yaşandığı yıllardır. 2000'li yıllar çağdaş sanat müzelerinin açılışlarıyla yeni bir ivme kazanan resim ve heykel sanatımız gelişimini hangi müzeler üzerinde gerçekleştireceğimiz araştırmalar belirleyecektir sorusuyla karşı karşıya kaldığımız yılları kapsamına alır 21. Yüzyılın ilk çeyreği. 1937 yılında Atatürk'ün açılmasını planladığı ve gerçekleştirdiği İstanbul Mimar Sinan Üniversitesi'nin bünyesinde yer alan ülkemizin ilk Resim ve Heykel Müzesi'nin ve 1980 yılında açılışı yapılan Ankara Resim ve Heykel Müzesinin de yıllardır kapalı olduğu gerçeği ile, Resim sanatı tarihimizin klasiklerinden başlayan gelişim çizgisini hangi müzelerimizde inceleme olanağını bulabiliriz sorusu önem kazanır. Herhangi bir ülkede sanatın tarihinin kavranması, anlaşılması ve gelişiminin izlenmesi yalnızca çağdaş müzeler, bienaller, fuarlar, galeriler ve önemli koleksiyonların eserleriyle düzenlenen geçici büyük etkinlikler, koleksiyonlar üzerine yazılmış olan araştırma katalog ve kitaplarla sanatımızın tarihini derinlemesine öğrenmek olası mıdır?

Ankara Resim ve Heykel Müzesi salonları yeni renkleri, sergileme salonlarının harf harf çalışan adları ve sergilenen eserlerin etiketleri ile salonların eserlerinin tanıtım kartlarına kadar yepyeni bir tasarımla düzenlenmiştir. Salonlarda yer alan eserler sanat dönemleri, sanatçıları ve başyapıtları olarak seçilerek müze salonlarının özgün tasarımı gerçekleştirilmiştir. Müzenin tarihi, Başyapıtların anlatımını kapsamına alan, tarafımdan kaleme alınan iki ciltlik kitap, eser açıklamalıyla sanatımızın tarihine ışık tutmakta ve Müzenin açılışını sanat tarihi literatürü içinde yer almasını gerçekleştirmektedir. Tarihi bir saptama olarak açıklamalıyım ki; dünyanın Covid 19'la mücadele ettiği karantina günleri içinde, bir yandan da müze restorasyonu sürerken salgın riskleri altında müzenin açılış sergisini gerçekleştirmek için amansızca çalışmak gerçekten de bir çılgınlıktır. Korku ve endişe yaratan bu risklere karşın, zamanla yarışarak Ankara Resim ve Heykel Müzesi Başyapıtlar serginin tasarımını, salonların tefriş ve tanzimi yapmak, yalnızca Müze'nin bizim için önemine ve değerine, Sanat Tarihine, Sanat'a, ve Sanatçıya, Sanat Eserlerine duyduğumuz saygı ile açıklanabilir.

# TÜRKİYE GÜNCEL SANATI TARİHİ İLE MODERN SANATININ TARİHİNİ GEÇİŞLİ YAZMA PROBLEMİ

Süreyya Evren

## ÖZET

Türkiye sanat tarihinde –1990’ların ikinci yarısında geliyor dedirtse de filiyatta– 2000’lerin başlarında bir kırılma yaşandı. Buna ‘the contemporary turn’ denebilir rahatlıkla. Herhalde Türkçesi ‘güncel dönemeç’, veya ‘çağdaş kırılma’ ya da ‘dönem’ olabilirdi. Ama özetle Türkiye’de sanat kültürüne hâkim olan modernist tonun yerini güncel tona bıraktığına şahit olduk. Bu kırılmayı iki şekilde kavramlaştırarak tartışmayı deniyorum. Birincisi güncel sanat Türkiye’de bu kırılmadan önce sahnesizdi. Ana sahneye sahip değildi. Tüm aktörler kesik kesik ve dağınık varlık gösteriyorlardı. Yıllar sonra, sahnenin hakimiyeti güncel sanata geçince geriye dönük olarak keşifler yapılır, kâğıt üstünde kalmış projeler gerçekleştirilir veya yeniden gerçekleştirilir, yeni yayınlar, yeni sergiler ve yeni projelerle sürekli mümkünse 1960’ların sonlarından, 1970’lerden, 1980’lerden öncü işler, öncü sözcüğünün güncel dönemde geçersizliğini akılda tutarak aynı anlama gelmek üzere erken dönem örnekler ortaya çıkarılır oldu. Sahnesiz dönemde yapılanlar didik didik incelendi, sahne sonrasına bağlanabilecek bulunan her veri biriktirildi, kayda geçirildi, geçiriliyor. Sorun, –artık kolaylıkla yeni ve aktif güncel sanat sahnesi açısından sorun diyebiliriz– bu geçmişteki sahnesiz dönemin nasıl anlatılacağı, ve bu anlatının sahne-sonrasının anlatılacağı, tarihleştirilmesi görece daha kolay dönemine (yakın geçmişe) nasıl bağlanacağı olarak belirdi. Dünyanın farklı kentlerinde sahnesiz dönemde ayrı ayrı atılmış (bazen de atılmamış ama sadece tahayyül edilmiş) dağınık adımları biraraya getirip bir hikâye oluşturmak ve bu hikâyeyi sürdürülebilir kılıp sahne-sonrasına taşımak güç görünüyor ve henüz çözemediğimiz bir sanat tarihsel meydan okuma gibi. Her gün bir başka sanatçımızın bu şekilde geçmişte görmezden gelinmiş işini keşfediyor ve yer yer de yeniden üretiyoruz. Bu sahnesizlikten sahne sahibi olmaya geçiş küresel ölçekte de dünyanın tek sahneden çok sahneye kırıldığı döneme denk gelmesiyle ayrıca okunmaya muhtaç. Dünya sanatı temelde lineer akan bir Batı sanatı tarihi iken sembolik olarak 1989’dan sonra (Yeryüzü Büyücüsü [Magiciens de la terre] sergisine referansla) çok sahneli bir yapıya kavuştu. Periferi artık merkeze çağırılıyordu. Davetiye gönderilmişti. Dolayısıyla Türkiye sanatının lokaldeki sahnesizlikten sahne sahipliğine geçişi dünya sanat tarihinde de hâkim tek Batı sahnesinin yerini çoklu dünya sahnelerine bırakması dönemi ile çakıştı. Bu da Türkiye güncel sanatının lokaldeki sahneye kavuşur kavuşmaz aynı zamanda dünya sahnelerinde de bir yer edinmesine imkân sağladı. Hoş, elbette tepetaklak bakacak biri, acaba diyerek tartışır: Belki de tersi oldu, dünya sanatının çoklu sahnelere açılması ve Türkiye sanatı için de bir boşluk, doldurulabilir bir slot belirmesiyle Türkiye güncel sanatı lokaldeki iktidarı devirip sahnesine kavuşacak gücü bulabildi. Bu olasılığı güçlendiren şey dönüşüm öncesi lokalde güncel sanatı destekleyen –hızla ispatlanan, dünyada bugün hâkim olandan yana olan biziz ve yarın da burada yatıyor vaadi dışında– hiçbir şeyin olmaması.

# IDEA: “DRAWING HAS UNDENIABLY BEEN A TOOL TO DEVELOP IDEAS, BUT THE PROCESS ITSELF IS WHAT KEEPS MY WORK HEALTHY.”

## Sandra Trujillo

Sandra Trujillo, Professor  
Art Department, CBX 94  
Georgia College, Milledgeville, GA 31061  
478 445 7024 office  
sandra.trujillo@gcsu.edu  
www.sandratrujilloart.com

### ABSTRACT

*Ceramic art is most interesting to me when I examine the tradition through the lens of subjectivity. I'm curious about tactile experiences embedded in the material itself, and how our reading of forms rest upon those subjective experiences. I am interested in the re-reading of subjective elements within a story and how these readings become books, works on paper or ceramic decorative objects. I'm interested in stories that reveal intimate domestic experiences within a public dialogue. The type of experimentation I see within my work is through story and ornament. I chose clay because I wanted to become aware of its continuous history: I chose clay to discover what to do with it, transformatively, and for subjective reasons that move beyond personal gratification. My ambitions are found in the goal of telling stories that reach beyond myself. Both memories and interpretive action influence my artistic practice. I use art to be a participant in ART, and to be part of the larger narrative construct within galleries and museums. As an artist, I look for a way for my story to fit into a larger narrative. As an educator, I also want to engage students in the challenges gained through public art displays. Most of what I do stems from a subconscious path, but at the same time, I know that I don't make art just for myself. I have to think about the larger narrative structure because many stories get omitted. I am acutely aware that this structure defines the value of objects. Belonging is important to me as both artist and educator. Two of my last ceramic projects represented new challenges that proved another direction for my work. Formal challenges of surface effects, dimensional planes, linearity, and the reading of those qualities together shifted my perspective. I saw a place for my stories on paper and worked to expand some ideas to reveal intimate domestic experiences with the public dialogue. It became important for me to discover how my ideas could weave through the paths of narrative structure and ideas of subjectivity that I learned from years of working with clay. The form of what I make now has been challenged by working collaboratively with others. Working with Curtis Stewardson challenged me to see planes differently in ceramic art and presented me with other ideas about panels for drawings and books. The architecture of his process and working within it challenged my ideas about fragmentation, and how to work within multi-layered planes that require simultaneous viewing. After experiencing a disastrous fire and loss of my workspace, it seems most relevant at this time to make art at the kitchen table and work toward stories within book arts. My audience is within academics: Ethnography, Foodways/Foodstudies, and Chicano studies. In 2019, I started to work with Impronta Casa Editora on a book called Funeral Food – stories and images that relate to death rituals and food. By working together with a colleague, Aranda, I was introduced to the late Clemente Farias Orozco who assisted me with the design. Impronta is at the heart of the revitalization of letterpress books in Mexico. They are equally passionate about the tactile quality of the printed word as we are with the qualities of clay. The narrative aspect of my work derives from memory and ideas about the domestic place including labor, food, objects, economy, rituals, events, and conflict. The content of the book FUNERAL FOOD presents stories about a youth, familial connection to food, and creative and thirty-minded individuals. The collection of short stories is sketched from memory with an idea to reveal intimated connections between families and urban domestic experiences. The format of the artists' portfolio as book allowed for the loosening and removal of the ceramic frame and another avenue to tell a story with an extended reach. Digging out of the loss of a studio, the drawing and writing allowed me to continue making art. Bringing ideas of history, family, and domestic place into a public dialogue is not without challenges! Drawing has undeniably been a tool to develop ideas, but the process itself is what keeps my work healthy. My point of view within art isn't a mystery or unique, but the point of departure for each story and for my own story to enter into the public arena. Making artists' books challenge me in a different way than making ceramics because I am not equally tied to the subjective act of tactile memory or reading historical forms but linked to another tradition within the craft of telling a story and handling pages of a book. The subjective lens of which I spoke earlier is still present and perceptible even within book arts, but heavily weighted in the act of interpretation.*

**Key words:** #Drawing, #Figurative, #Story

# BLOOM MAPS: CONTENT AND PROCESS – A SERIES.

## **Timothy Frerichs**

Professor of Art  
Department of Visual Arts and New Media  
State University of New York at Fredonia  
Fredonia, New York, USA

### **ABSTRACT**

*Timothy Frerichs will present on his 2020 Series of ten artworks titled: Bloom Maps. The presentation will focus on the content, methodology, and process in creating the ten works. Mediums employed include: larger scale papermaking, paper pulp painting, collage on vintage US Army Survey Maps, and intaglio monoprinting. The series is part of a larger project titled: Navigation: Lake Erie/the Great Lakes. Timothy Frerichs' installations, works on paper, and artist books have been widely exhibited internationally and nationally. His artwork is included in international and national public, corporate, and private collections. Frerichs is a Professor of Art in the Department of Visual Arts and New Media at SUNY Fredonia, New York.*

**Keywords:** *Printmaking, Paper Arts, Lake Erie, Environment*

# WHICH ISSUES ARE IMPORTANT TO THINK ABOUT IF YOU WANT TO EDUCATE ART STUDENTS?

## **Timon HAGEN**

Student counselor / Studentendecaan  
Realengracht 104  
1013 KW Amsterdam  
www.timonhagen.com

## **ABSTRACT**

*Which issues are important to think about if you educate art students? In this presentation I relate this question with how we define art. I use Danto's quote 'In art anything goes' as a starting point and the concept of student-oriented forms of education as a possible solution.*

*Which issues are important to think about if you want to educate art students? This is the topic of my presentation. To answer this question, it is important to reflect on what's art. 'In art anything goes.' This quote is from Arthur Danto, an American art critic, who wrote this down in a publication in 1998. This notion is widely accepted in the Western art world today. Danto's observation can be linked to the concept of postmodernism. If we take Danto's words for granted, which implications should this have? What should be taught in art schools if anything goes? The answer: Allow students to create their own curriculum. Students choose their own projects and consult with art professors who function as facilitators. Which issues are important to think about if you educate art students? In this presentation I relate this question with how we define art. I use Danto's quote 'In art anything goes' as a starting point and the concept of student-oriented forms of education as a possible solution.*





ULUSLARARASI  
ANADOLU SANAT SEMPOZYUMU  
INTERNATIONAL  
ANADOLU ART SYMPOSIUM

---

**SÖZLÜ BİLDİRİ  
ÖZETLERİ**  
ORAL PAPER  
ABSTRACTS

# GESTALT TEORİSİ VE GÖRSEL ALGISAL ORGANİZASYON YASALARI

## GESTALT THEORY AND VISUAL PERCEPTIONAL ORGANIZATION LAWS

### Lefika Yılmaz Sandal

Doktora Öğrencisi, Anadolu Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü-Eskişehir

### Prof. Metin İnce

Profesör, Anadolu Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü-Eskişehir

### ÖZET

Bu çalışmanın amacı tasarımda Gestalt teorisinin genel yapısını ve algısal organizasyon yasalarını incelemektir. Almanya'da bir asır önce oluşan teori, Wertheimer, Köhler ve Koffka tarafından tanıtılan ve başlangıçta felsefi bir kavram iken zamanla psikoloji, dilbilim, sağlık, güzel sanatlar, eğitim-öğretim, mimarlık gibi farklı disiplinlerde yer alır. Gestalt teorisinin temelini oluşturan en önemli ve anlamsal bakışlarımızı değiştiren keşiflerinden biri, insanların gördükleri her şeye anlam ve düzen sağlama isteğidir. Doğal olarak insanlar bu düzeni, bazı algısal organizasyon yasalarının derinliklerine inerek sağlayabilir. Bu algısal organizasyon yasaları, etrafımızdaki görsel dünyaya erişmemizi sağlayan görsel uyaranlar ile bu görünen karmaşıklıkta neden düzen bulunabileceğini açıklar. Gestalt (Algı) teorisi, sanat ve görsel tasarım eğitiminin gelişimine katkısı görünenin ötesine geçebilmesi nedeniyle incelenerek diğer alanlarla ilişkisi sorgulanmaya çalışılacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Gestalt, Gestalt Teorisi, Algısal Organizasyon Yasaları.

### ABSTRACT

The aim of this study is to examine the general structure of Gestalt theory and perceptual organization laws in design. The theory, which was formed a century ago in Germany, was originally a philosophical concept introduced by Wertheimer, Köhler and Koffka, but gradually takes place in different disciplines such as psychology, linguistics, health, fine arts, education and architecture. One of the most important and semantically changing discoveries that underpins Gestalt theory is the desire of people to give meaning and order to everything they see. Naturally, humans can achieve this order by going deep into some perceptual laws of organization. These perceptual laws of organization explain why order can be found in this apparent complexity, with visual stimuli that allow us to access the visual world around us. Gestalt (Perception) theory will be examined as its contribution to the development of art and visual design education can go beyond the visible, and its relationship with other fields will be questioned.

**Keywords:** Gestalt, Gestalt Theory, Perceptual Laws of Organization.

# VİDEO OYUN ÇEVRE KONSEPT TASARIMLARINDA ÜÇ BOYUTLU İLLÜSTRASYON YÖNTEMLERİ 3D BASED ILLUSTRATION TECHNIQUES FOR VIDEO GAME ENVIRONMENT CONCEPT DESIGN

## Arş. Gör. Hazal Yayalar

Hacettepe Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi  
Grafik Bölümü  
hazal.yayalar@gmail.com

### ÖZET

Objelerin ortamlarla ve birbirleriyle ilişkisini farklı kurulum, bakış açısı ve renkler ile alternatif oluşturarak kolaylıkla görselleştirilmesini sağlayan üç boyutlu dijital modelleme, günümüzde özellikle video oyun geliştirmenin konsept tasarım aşamasında da kullanılmaktadır. Elde edilen görüntü taraması ve fotoğraflar ile yapılan illüstrasyonlar gerçekçi bir sanat anlayışı ortaya koyarken, daha hızlı ve kaliteli niteliklerinin birleştiği çeşitli tasarımların ortaya çıkmasına olanak tanır. Ayrıca konsept tasarımın ve oyunun dijital verilerinin nasıl etkileşime gireceğini oyun motorundan bağımsız olarak görülmesini sağlar. Bu yeni yöntemin Grafik Tasarım ve Animasyon eğitimlerine dahil edilmesi güncel teknikleri takip etmek ve sektörün ihtiyacını karşılayacak donanıma sahip tasarımcılar yetiştirmek bakımından önemlidir. Adobe Photoshop, ZBrush, Maya ve Keyshot gibi programların kullanıldığı bu tekniğin ayrıntıları ve karşılaşılabilecek sorunlar bu bildiri kapsamında incelenecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Video Oyunlar, Konsept Tasarım, 3B Modelleme, İllüstrasyon

### ABSTRACT

Three-dimensional digital modeling, which provides easy visualization of the relationship of objects with the environment and each other by creating alternatives with different setups, perspectives and colors, is also used today, especially in the concept design pipeline of video game development. The resulting illustrations with 3D render and photographs, while revealing a realistic understanding of art, allow the emergence of various designs that combine faster and higher quality compositions. It also allows the concept to see how the design and game assets will interact independently from the game engine. Including this new method in Graphic Design and Animation educations is important in terms of following up to date techniques and training designers equipped to meet the needs of the game industry. The details of this technique and the problems that may be encountered will be

examined within the scope of this paper, where programs such as Adobe Photoshop, ZBrush, Maya and Keyshot are used.

**Keywords:** Video Games, Concept Design, 3D Modeling, Illustration

# GÜNÜMÜZ ÇAĞDAŞ SANATINDA KİMLİK VE ÖTEKİLEŞTİRME SORUNSALI

## THE PROBLEM OF IDENTITY AND OTHERIZATION IN TODAY'S CONTEMPORARY ART

### Mükrem Altıkardeş

Yüksek Lisans Mezunlu, Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Heykel Ana Bilim Dalı  
mukremaltikardes@gmail.com

### ÖZET

Kimliklerin oluşumunda kişisel tercihlerden öte, toplum beklentileri ve alışkanlıklarının önemli etkiye sahip olduğu bilinmektedir. Bireysel tercihler zaman zaman bu toplumsal yaptırımlara karşı duruş olarak görülmektedir. Tıpkı cinsel kimliklerin, tercih yapma sürecinde bastırılması durumu ve söz konusu durumun dışı vurumu kısmında bireyin yaşadığı gelişmeler gibi. Kimlik sorunsalı modern dönem insanına ait bir problem olarak sınırlı tutulmalıdır. Toplumsal kimlik bağlamındaki çalışmaların tarihsel gelişim süreci içinde tüm toplumların problemleri arasında yer aldığı bilinmektedir. Bu durum zaman zaman dışı vurulur iken zaman zaman baskılanmaktadır. Modern toplumda kimlik sorunsalı ağırlıklı olarak 'cinsel kimlik' başlığı altında yaşanan bir gerçeklik olarak şekil almaktadır. Bu gerçeklik durumu kısmen modern toplum içinde cinsel kimlik bağlamında varlığını korurken diğer yandan da farkındalık bağlamında hala yetersiz kalmaktadır. Bu çalışmada toplum içinde ötekileştirilen kimliklerin sorunlarına yapılmış sanat eserleri ile dikkat çekmek ve özgün çalışmalar ile farkındalık oluşturmak amaçlanmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Sanat, Heykel, Cinsel Kimlik, Ötekileştirme.

### ABSTRACT

*Beyond personal preferences in the formation of identities, the expectations and habits of society have a significant effect. Individual choices are sometimes seen as a stance against these social sanctions. Just like the contradictions in the suppression and expression of sexual identities. The problem of identity should be limited as a problem of modern period man. Studies in the context of social identity have been among the problems of all societies in the historical development process. This situation has been suppressed from time to time when it is exposed. The problem of identity in modern society is mainly shaped as a reality under the heading of 'sexual identity Modern. This state of reality remains partly in the context of awareness in the context of sexual identity in modern society, while still remaining insufficient in the context of awareness. In this study, it is aimed to draw attention with the artistic works that are made on the problems of the othered identities in the society and to create awareness through original works.*

*Keywords: Art, Sculpture, Identity, Sexual identity, Othering.*

# BAĞI RESMİNDE DİNSEL VE ANTI-ÜTOPIK BİR SÖYLEM OLARAK APOKALİPTİK İMGELER

## APOCALYPTIC IMAGES AS A RELIGIOUS AND ANTI-UTOPIAN DISCOURSE IN WESTERN PAINTING

**Dr. Öğr. Üyesi Murat Ateşli**

Dr. Öğr. Üyesi, Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, Resim Ana Sanat Dalı  
muratesli@anadolu.edu.tr

### ÖZET

Kökeni mitoslara ve dinsel metinlere dayanan ütopyacı söylemler, idealize bir antik dünya ve cennet kavramıyla ilişkilendirilmiştir. Bu söylemler, geçmiş ve gelecek zamanlardaki ideal bir dünyanın hâkim olduğu kurgusal anlatımlar biçiminde betimlenmiştir. Apokaliptik betimlemelerle bağlantılı anti-ütopyacı söylemler ise, ütopyik anlatılardan büyük ölçüde etkilenmiş olmasına karşın yaşanılması zor bir yeri ve cehennemi çağırıştırmaktadır. Dinsel ve anti-ütopyacı bir bakış açısıyla ele alınan apokaliptik betimlemelerde, kadim uygarlıklardan başlayarak Sanayi Devrimi sonrası değişimlerle ortaya çıkan bunalım ve risk toplumunun siyasal ve toplumsal düzeninin çöküşü anlatılır. Bu kurgusal anlatılarda; otoriterleşmiş despot uygarlıkların, yozlaşmış ve günahkâr toplumların dehşetengiz korku içinde kaotik çöküşü; büyük felaketler, savaşlar ve cehennemsi görüngüler biçiminde betimlendiği görülür. Batı resim sanatında apokaliptik imgeler, anti-ütopyik söylemlerle birlikte dini terminolojik kökenden gelen ve büyük bir felaketi tanımlayan Apokalips kavramıyla kurgulanmıştır. Apokalips kavramı ve imgelemi geçmişte salt dini bir içerik barındırırken, bugün çağdaş dünyada toplumsal, ekonomik ve teknolojik aşırılıkların sonucunda oluşan ekolojik, ekonomik ve siyasal sistemlerin çöküşünü kapsayan bir tanımlama olarak düşünülmektedir. Bu çalışmanın amacı, Batı resim sanatında dinsel ve anti ütopyacı söylem olarak apokaliptik imgeleri ele alan sanatçıları belirlemek ve eserlerini yorumlamaktır. Bu Araştırma, literatür tarama modeline göre betimlenmiş olup; 15. yüzyıldan günümüze kadar Apokalips kavramını ve Apokaliptik imgeleri ele alan sanatçılar ve resimleriyle sınırlanmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Anti-Ütopik, Apokalips, Apokaliptik, Batı Resmi, İmgeler.

### ABSTRACT

*Utopian discourses based on myths and religious texts have been associated with an idealized ancient world and the concept of heaven. These discourses are described as fictional narratives dominated by an ideal world in past and future times. Anti-utopian discourses associated with apocalyptic descriptions evoke a difficult place to live and hell despite being heavily influenced by utopian narratives. The collapse of the political and social order of the crisis and risk society that emerged with the changes after the Industrial Revolution starting from ancient civilizations is explained in apocalyptic descriptions which are dealt with from a religious and anti-utopian point of view. In these fictional narratives; The chaotic collapse of authoritarian despotic civilizations, corrupt and sinful societies in terrifying fear is seen as depicted in the form of great catastrophes, wars, and hellish phenomena. Apocalyptic images in Western painting have been fictionalized with the concept of Apocalypse, which comes from religious terminological roots together with anti-utopian discourses and defines a great disaster. While the concept and imagination of apocalypse had a purely religious content in the past, today it is considered as a definition that includes the collapse of ecological, economic and political systems that emerged as a result of social, economic and technological excesses in the contemporary world. The aim of this study is to identify artists who deal with apocalyptic images as a religious and anti-utopian discourse in Western painting and to interpret their works. This research is described according to the literature screening model; It is restricted to artists and paintings dealing with the concept of Apocalypse and Apocalyptic images from the 15th century to the present.*

**Keywords:** Anti-Utopian, Apocalypse, Apocalyptic, Images, Western Painting.

# KAVRAMSAL SANATTA YAZININ KULLANIMI VE BİR BİLGİSAYAR YAZILIMI OLARAK YENİ MEDYA SANATI

## USE OF WRITING IN CONCEPTUAL ART AND NEW MEDIA ART AS A COMPUTER SOFTWARE

**Dr. Öğr. Üyesi Ezgi Tokdil**

Dr. Öğr. Üyesi, Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü

### ÖZET

Araştırmada kavramsal sanatın görüntü estetiği, temel söylemi, biçimlendirme anlayışlarının incelenmesinin ardından, yazı imgesi ve tipografik unsurlar yoluyla geçmiş ve gelecek arasında kurulan köprü ile bilgisayar yazılımı olarak yeni medya sanatının yapısı ve gerçeklik anlayışı farklı sanatçı örneklerinde analiz edilmektedir. Bu doğrultuda özellikle 1960'lardan sonra kavramsal sanat uygulamaları ile tasarımın kapsamına dahil edilen yazı imgesinin yaşadığı değişim, dönüşüm, anlam ve amaç yaklaşımları, kavramsal sanatın temel karakteri, ortaya çıkma nedeni, görüntü gerçekliği, eski-yeni arasındaki konumu analiz edilerek yazının ve/veya tipografik unsurların sanatsal yaratımda kullanımını tetikleyen nedenlere ilişkin bir değerlendirme yapılmaktadır. Kavramsal sanat kapsamında eski kültür formları zamansal ve mekansal olarak değişip yeni avangard içerisinde varlığını sürdürürken, yaşanan paradigma değişimi yeni bir dil kullanımını da zorunlu hale getirmiştir. Bu doğrultuda yeni avangard sanatın ve günümüz teknoloji toplumlarının medya ile ilişkili sanat yaratımlarının nesnel gerçekliği (yazı imgesini) doğrudan konu almak yerine onu bir araç (yazılımsal bir veri) olarak kullandığı görülür; bu yönüyle yeni avangardın temel karakterinin sanatın bilgisayar ile ortaklığı olduğu anlaşılmaktadır. Tüm biçimlendirme anlayışları ve teknik dil dijital verilere dönüştürülmüş, bilimsel gelişmeye paralel yeni bir zaman-mekan ilişkisi kurulmuştur.

**Anahtar Kelimeler:** Kavramsal sanat, Yeni medya sanatı, Yeni avangard, Yazı imgesi, Yeni gerçeklik, Bilgisayar yazılımları

### ABSTRACT

*In the research, after examining the conceptual art's image aesthetics, basic discourse, and shaping conceptions, the structure of new media art and the understanding of reality as computer software with the bridge established between the past and the future through the image of writing and typographic elements are analyzed in a sample of different artists. In this direction, especially after the 1960s, the change, transformation, meaning and purpose approaches of the writing image, which was included in the scope of design with conceptual art applications, the basic character of conceptual art, the reason for its emergence, the reality of the image, the position between the old and the new is analyzed and / or an evaluation is made regarding the reasons that trigger the use of typographic elements in artistic creation. Within the scope of conceptual art, while the old cultural forms changed temporally and spatially and continued their existence in the new avant-garde, the paradigm change made it necessary to use a new language. Accordingly, it is seen that the new avant-garde art and contemporary technological societies' media-related art creations use it as a tool (software data) instead of directly focusing on the objective reality (image of writing); in this respect, it is understood that the main character of the new avant-garde is the partnership of art with computers. All shaping concepts and technical language have been transformed into digital data, and a new time-space relationship has been established in parallel with scientific development.*

**Keywords:** Conceptual art, New media art, New avant-garde, Script image, New reality, Computer software

# POSTMODERN SANATTA KÜBİST AÇILIMLAR, 'ZAMAN'A İLİŞKİN YENİ YÖNELİMLER

## CUBIST PERSPECTIVES IN POSTMODERN ART, NEW TRENDS ABOUT TIME

**Dr. Öğr. Üyesi Ezgi Tokdil**

Dr. Öğr. Üyesi, Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü  
ezgi.tokdil@gmail.com

### ÖZET

Araştırmada öncelikli olarak modern- postmodern ikileminde kübist biçimlendirme anlayışının temel karakteri, gerçeklik algısının yeniden yaratımı, söz konusu yaratım sürecinin farklı dönemler ve sanat anlayışları kapsamında anlam değişimleri incelenmektedir. Çalışmanın devamında zaman-mekana ilişkin yeni yönelimler çağdaş sanat kapsamında araştırmaya dahil edilerek zaman olgusunun bilimsel, matematiksel, psikolojik boyutları analiz edilmektedir. 20. yüzyılın bilimsel gerçekliği olan Einstein'ın görel evren anlayışında zaman olgusu kendinden önceki bilimsel düşüncenin aksine nesnel bir gerçeklik olarak değil, belirli koşullar altında genişleyen, büzülen ve hareket halinde bir değişim olarak vardır. Sanatın biçimsel kolu olarak tanımlanabilen kübizm, fütürizm ve diğer sanat eğilimleri bu gerçekliği ve değişen zaman algısını devrimin farklı boyutlarda temsili olarak ele alıp sanatın konusu haline getirirler. Resimsel anlatının konu aldığı zaman da bu anlamda, geçmiş-gelecek ve şimdinin bir araya geldiği, bilinç halinde yer değiştirdiği, tek bir görüntüsel an'da farklı açılardan konumlandırıldığı zamandır. Bir araya getirilmiş bu tek bir noktadan, farklı zamansal anlardan, üst üste yerleştirilmiş hızlandırılmış görüntülerden bilişsel ve öznel olarak zamanın farklı açılımlarına gidilebilmektedir. Postmodern sanatta görülen kübist açılımların temsil ettiği gerçeklik budur. Bu doğrultuda araştırmada Einstein'ın zaman-mekan anlayışı ve görel evren düşüncesi ile kübizmin çözümsel kolu arasında kurulan ilişki yoluyla postmodern düşüncenin modernist yönüne disiplinlerarası bir yaklaşım sunulmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Postmodern sanat, Kübizm, Zaman olgusu, Einstein'ın zaman-mekan, Görel evren anlayışı

### ABSTRACT

*In the research, the basic character of the cubist shaping understanding in the modern-postmodern dilemma, the re-creation of the perception of reality, the meaning changes within the scope of different periods and art conceptions of the said creation process are examined. In the continuation of the study, the scientific, mathematical and psychological dimensions of the time phenomenon are analyzed by including new trends in time-space within the scope of contemporary art. In Einstein's understanding of the relative universe, which is the scientific reality of the 20th century, the phenomenon of time exists not as an objective reality contrary to the previous scientific thought, but as an expanding, contracting and moving change under certain conditions. Cubism, futurism and other art trends, which can be defined as the formal branch of art, take this reality and the changing perception of time as the representation of movement in different dimensions and make it the subject of art. In this sense, the time when pictorial narrative is the subject is when the past-future and present come together, shift in consciousness, and are positioned from different angles in a single visual moment. It is possible to go to different expansions of time cognitively and subjectively from this single point, different temporal moments, superimposed accelerated images. This is the reality represented by the cubist expansions seen in postmodern art. In this direction, an interdisciplinary approach to the modernist aspect of postmodern thought is presented through the relationship established between the Einsteinian understanding of time-space and the idea of the relative universe and the synthesis arm of cubism.*

**Keywords:** Postmodern art, Cubism, Time phenomenon, Einsteinian time-space, Relative universe understanding

# “KALIPLARI AŞINCA” SERGİSİ BAĞLAMINDA SERAMİK SANATINDA ANTROPOMORFİK MİTLERDEN İZLER

## TRACES OF ANTHROPOMORPHIC MYTHS IN THE ART OF CERAMIC IN THE CONTEXT OF THE EXHIBITION “BEYOND THE VESSEL”

**Arş. Gör Fevziye Yelmen**

Ordu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü  
fevziyeyelmen@gmail.com

### ÖZET

Çömlek, pişmiş, sırlı, sırsız veya dekorlanmış yüzeyleriyle kilin kullanım alanlarından biri olarak her dönem insanoğlunun hayatında var olmuştur. Kilin ele alındığı, bir ifade aracı olarak kullanıldığı diğer alan ise figüratif heykellerdir, heykelciklerdir. Bu seramik biçimler, ilk önce idol olarak var olurken, sonrasında tapınma, kişisel ve mahrem alanlarda yer almışlardır. İnsanlıkla var olagelen seramik figürlerin her biri, çeşitli sembolik dili olan, estetik ve ayırıcı niteliğe sahip bir söz haline gelmiştir. Doğa ve insan davranışının taklide dayalı temsili olan seramikle birlikte insan, bu kadim sanatın yüzeyine, yaşamının her döneminde insanlığın var oluşunun hikâyelerini aktarmış ve bunların hatırdı kalmasına aracı olmuştur. Klasik dönem Yunan seramiklerinden olan çanaklar üzerine konu edilen günlük hayattan sahneler, dönem baş figürleri, efsanevi karakterler resmedilmiş, yüzeyler çeşitli yazılarla bezenerek karmaşık konular nesilden nesile dönem özelliklerini bir anlatıcı görevi üstlenerek iletilebilmiştir. Dönem insanların hikâye anlatma ve aktarma aracı olan seramiklerle, günümüz sanatçıları da etkileşimde bulunarak, bu hikâyelerle bağ kurabilmişlerdir. Güçlerini ana karakterlerin çekicilik ve büyüleyiciliğinden alan mitler, şans, enfes güzellikler ya da belayı peşinde getiren canavar ve ruhları konu edinen hayal gücünün tezahürüdür. Bu bağlamda seramik malzeme, yaratıcılığa imkân tanıma konusunda hayli özgürdür. Mitolojik hikâyelere konu olan pek çok seramik eserde, insani özelliklerin başka varlıklara giydirilmesi olarak bilinen antropomorfik öğeler ele alınırken, başta dilsiz olarak var olan ancak günümüzde çok çeşitli karakterlerin özelliklerini yansıtabilen kil, bir zamanlar sanat ve zanaat kavramlarının tartışıldığı günümüzde ise, adeta bir iletişim ve aktarım aracı olarak varlığını sürdürmektedir. Çıkış noktasını Antik Yunan hikâyelerinden alarak insani kimliğe bürünmüş pek çok yaratık, günümüz sanatında seramik bünyelerde sanatçılar tarafından adeta konuşturulmaktadır. Bu çalışmada, Messums Wiltshire ve Meşher işbirliğiyle organize edilen, küratörlüğünü Catherine Milner ve Károly Aliotti'nin yaptığı Beyond The Vessel isimli sergiye katılan günümüz seramik sanatçılarının yer aldığı eserlerden antropomorfik örnekler, göstergebilimden faydalanılarak ve fenomenolojik yöntem kullanılarak ele alınacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Seramik, Antropomorfizm, Mit.

### ABSTRACT

*Fired, glazed, unglazed or decorated pottery is one of the uses of clay and has existed in every period of human beings. Another area where clay is dealt with and used as a means of expression is figurative sculptures and statuettes. While these ceramic forms first existed as idols, they later took place in worship, personal and intimate spaces. Each of the ceramic figures that have existed in humanity has become an aesthetic and distinctive phrase with various symbolic language. With ceramics, which is a representation of nature and human behavior based on imitation, man has conveyed the stories of human existence and existence in every period of his life on the surface of this ancient art and has been instrumental in remembering them. Scenes from daily life, period head figures, legendary characters were depicted on the bowls made of classical Greek ceramics, surfaces were decorated with various writings, and complex subjects were conveyed from generation to generation by assuming the role of a narrator. Today's artists were able to connect with these stories by interacting with the ceramics, which were the storytelling and conveying tool of the people of the period. The myths that draw their strength from the charm and fascination of the main characters are the manifestation of imagination that is about the monsters and spirits that pursue luck, exquisite beauty or trouble. In this context, ceramic material is quite free to allow creativity. While anthropomorphic elements known as the dressing of human traits to other beings are dealt with in many ceramic works that are the subject of mythological stories, clay, which exists primarily mute but can reflect the characteristics of a wide variety of characters today, is almost a communication and transference today when the concepts of art and craft are discussed. continues to exist as an intermediary. Taking its starting point from the stories of Ancient Greece, many creatures that have assumed human identity are literally spoken by artists in ceramic bodies in today's art. In this study; The anthropomorphic examples in the works of contemporary ceramic artists who participated in the exhibition Beyond The Vessel, organized by the collaboration of Messums Wiltshire and Meşher and curated by Catherine Milner and Károly Aliotti, will be discussed with using semiotics and phenomenological method.*

**Keywords:** Ceramic, Anthropomorphism, Myth.



# OSMANLI KUMAŞLARINDA KULLANILAN SICAK BASKI TEKNİĞİ VE MOTİF KOMPOZİSYON ÖZELLİKLERİ

## THE HEATED STAMP TECHNIQUES USED IN OTTOMAN FABRICS AND MOTIF COMPOSITION PROPERTIES

### Prof. Yüksel Şahin

Eskişehir Teknik Üniversitesi,  
Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü,  
yukselsahin@eskisehir.edu.tr

### Dr. Öğr. Üyesi Ebru Çatalkaya Gök

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi,  
Müzik ve Güzel Sanatlar MYO, Geleneksel El Sanatları programı  
catalkayaebru@gmail.com

### ÖZET

Osmanlı kumaşlarında farklı tekstil yüzey desenleme tekniklerine başvurulduğu bilinmektedir. Dokuma, baskı, boyalı baskı, soğuk-sıcak baskı, dikiş, applike ve işleme teknikleri bunlardan bazılarıdır. Bu çalışmada, Osmanlı kumaşlarında başvurulan tekstil yüzey desenleme tekniklerinden bahsedilerek, bu tekniklerle oluşturulmuş kumaşların motif-kompozisyon özelliklerine kronolojik olarak mevcut yayınlar üzerinden araştırmalar ışığında değinilecektir. Çalışmanın odak noktası, tekstil yüzey desenleme teknikleri arasında yer alan ancak kaynaklardan fazla bilgi edinilemeyen sıcak baskı tekniği olarak belirlenmiştir. Yapılan araştırmalara göre atlas, kadife, canfes, tafta gibi kumaşlar dokunduktan sonra sıcak baskı tekniği ile desenlendirilmiştir. Bu nedenle çalışmada Osmanlı dönemine ait kumaşlarda görülen sıcak baskı tekniğinin tekrar gün yüzüne çıkarılması ve motif kompozisyon özelliklerinin değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Çalışmada araştırma yöntemi olarak literatür tarama ve betimleme yöntemleri uygulanmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Tekstil yüzey desenleme tekniği, sıcak baskı, hareleme, applike, atlas, kadife

### ABSTRACT

*It is known that different textile surface patterning techniques are used in Ottoman fabrics. Weaving, stamp, dyed stamp, cold-hot stamp, sewing, applique and embroidery techniques are some of them. In this study, by referring to the textile surface patterning techniques used in Ottoman fabrics, the motif-composition properties of the fabrics created with these techniques will be discussed chronologically over existing publications. The focus of the study has been determined as the heated stamp technique, which is among the textile surface patterning techniques but not much information can be obtained from the sources. According to the researches, fabrics such as atlas, velvet, canfes, taffeta have been designed with the heated stamp technique after being touched.*

*For this reason, the aim of this study is to reveal the heated stamp technique seen on the fabrics belonging to the Ottoman period and to evaluate the motif composition properties. In the study, literature survey and description methods were used as research method.*

**Keywords:** Textile surface technique, heated stamp, moire, applique, atlas, velvet

# PANDEMİ SÜRECİNDE YÜKSEKÖĞRETİMDEKİ TİYATRO EĞİTİMİNE DAİR SORULAR/ÖNERİLER: TÜRKİYE ÖRNEĞİ

## QUESTIONS/ SUGGESTIONS ABOUT THEATER IN HIGHER EDUCATION IN THE PANDEMIC: THE CASE OF TURKEY

**Dr. Öğr. Üyesi Duygu Çelik**

Dramatik Yazarlık Ana Sanat Dalı  
Sahne Sanatları Bölümü Munzur Üniversitesi  
duygucelik4@gmail.com

### ÖZET

*Bu bildirinin konusu; pandemi süreciyle dijitalleşen Türkiye yükseköğretimdeki tiyatro eğitimidir. Değişen dünya tiyatro disiplini doğrudan etkilemektedir ve eğitim sorunları global, ulusal ve bölgesel ölçekte olmak üzere her geçen gün akademik alanı değişime zorlamaktadır. Çalışma kapsamında; dijitalleşmenin tiyatro eğitiminde tarih/teori/eleştiri, oyunculuk, dramatik yazarlık ve tasarım alanlarında yansımalarına dair sorular sorulması, Türkiye yükseköğretimi odaklı öneriler sunulması amaçlanmaktadır. Çalışmada; "sezgisel sorgulama" ile pandemiye ilişkin yaşanan tecrübenin akademik alandaki etkisinin anlamı ve önemi üzerine düşünülmektedir. Nitel araştırmanın doküman analizi yöntemiyle veriler toplanarak "kişisel bağ ve deneyim" stratejisi ile öneriler sunulmaktadır.*

**Anahtar Kelimeler:** Tiyatro, Yükseköğretim, Pandemi, Dijitalleşme.

### ABSTRACT

*The subject of this paper is theater education in higher education in Turkey which digitized during the pandemic. The changing circumstances around the world is also affecting the discipline of theatre and academia is forced to find global, national and regional solutions to these new problems about theatre education. In the scope of this study it is intended to ask questions about the reflection of digitalization in theater education after the pandemic in the fields of history/theory/criticism, acting, playwriting, and stage design and to serve suggestions that focus on Turkey's higher education. In the study it is contemplated on the meaning and importance of pandemic that affected the academic field by "heuristic inquiry". Data is collected through the document analysis method of qualitative research and suggestions are presented with the strategy of "personal bond and experience".*

**Keywords:** Theater, Higher Education, Pandemic, Digitization.

# TASARIMDA GÖRSEL DÜŞÜNME VE ESKİZ SKETCHING AND VISUAL THINKING IN DESIGN

**Doç. Özge Kandemir**

Eskişehir Teknik Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü  
ozgekandemir@eskisehir.edu.tr

**Arş. Gör. Aysu Ceren Yılmaz**

Eskişehir Teknik Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü  
acyilmaz@eskisehir.edu.tr

## ÖZET

Tasarım odaklı düşünme, sözel ve sayısal ifade biçimlerine dayalı bilimsel düşüncenin yanında en temelde görsel düşünme yetisini gerektiren bir eylemdir. Düşünme biçimleri özde bir bütün oluştururken, tasarım alanlarında sözel düşünme; tasarlama ve değerlendirme süreçlerinde yeni kavrayışlara ulaştırma, eleştiri, yorumlama, ikna etme, iletişim kurma gibi yadsınamayan geniş ve önemli işlevlere sahip olma özelliğiyle ön planda yer alabilmektedir. Bu eğilim, tasarlama pratiğinin en önemli araçlarından biri olan görsel düşünmenin tasarım eğitimindeki konumunun gözden kaçırılmasıyla sonuçlanabilmektedir. Bu noktada tasarım eğitiminde teori ve uygulama arasındaki dengeyi sağlamada sahip olduğu değerler sistemi ile görsel düşünme önemli roller üstlenmektedir. Görsel düşünme özellikle yaratıcı problem çözümü gerektiren tasarım disiplini için vazgeçilmezdir. Tasarım alanlarında görsel düşünme, temelde problem çözmeye yönelik olarak görsel bilgiyi işlemeyi, yeni ve özgün fikirler geliştirmeyi içeren bilişsel bir süreci barındırmaktadır. Görsel düşünme için yaratıcı pragmatik araçlardan biri ise esnekliği, akıcılığı, özgür ve özgün özellikleriyle eskizdir. Eskizler soyut yapılarıyla temsil ettikleri imgenin direkt karşılıkları olmasa da yaratıcı problem çözümünün en önemli araçlarından biri haline gelmektedir. Görsel temsil aracı olan eskizler içerdikleri bilgiye erişim sağlamayı, yeni şeyler görmeyi, yeni bağlantılar kurmayı ve temelde de görsel düşünmeyi olanaklı kılmaktadır. Bu çerçevede ele alınan çalışma tasarım alanları için görsel düşünmenin önemini açığa çıkarmayı amaçlarken, yaratıcı problem çözüme görsel düşünme ve eskiz arasındaki çoklu ilişkinin ortaya konulması hedeflemektedir.

**Anahtar kelimeler:** Tasarım, Yaratıcılık, Görsel düşünme, Eskiz

## ABSTRACT

*Design thinking is an activity that mainly requires visual thinking ability alongside scientific thinking which is based upon verbal and numerical means of expression. While different thinking methods compose a whole, verbal thinking that has undeniably wide, significant functions such as criticism, interpretation, persuasion, communication and leading to new understandings in the proces of designing and evaluating, can be prioritised. This predisposition may result in overlooking the position of visual thinking in design education, which is a significant tool of desgin practices. In this regard visual thinking, with its system of values, assumes great roles in the process of balancing the correlation of theory and praxis in design education. Visual thinking is especially important to deign practice which by nature requires creative problem solving. In designing visual thinking is a cognitive process which entails processing visual information, generating new and unique ideas with the aim of solving a design problem. Sketches are a creative and pragmatic tool for visual thinking with their fluent, free, unique nature. While they are not the direct representation of the image they stand for, sketches become one of the most beneficial tools of creative problem solving because of their abstract nature. Sketches -which are visual representation tools- enable visual thinking by providing acces to the information they contain, and ensuring to see different things and make new connections. In this regard the study aims to reveal the correlation between visual thinking and sketching in creative problem solving while articulating the importance of visual thinking.*

**Keywords:** Design, creativity, visual thinking, sketching

# TASARIMDA YENİ BİR STRATEJİ POP-UP KÜLTÜRÜ VE UYGULAMALARI

## A NEW STRATEGY IN DESIGN POP-UP CULTURE AND ITS APPLICATIONS

**Doç. Özge Kandemir**

Eskişehir Teknik Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü  
ozgekandemir@eskisehir.edu.tr

**Arş. Gör. Eliz Mutlu**

İstanbul Gelişim Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü  
elmutlu@gelisim.edu.tr

### ÖZET

Günümüz küresel dünyasında, teknolojinin hızla ilerlemesiyle birlikte kullanıcıların eğilimleri de hızla değişmektedir. Kullanıcı sürekli bir biçimde farklı olanı talep etmekte, sürprizler aramaktadır. Bu doğrultuda tasarım alanları ve tasarımcılar yeni açılımlara, yeni kavramlara yönelir hale gelmiştir. Pop-up kavramının da böyle bir ortamın ürünü olduğu, uygulamalarının da 2000'li yılların başından itibaren uluslararası ve ulusal ölçekte artış gösterdiği görülmektedir. Temelde aniden veya beklenmedik bir şekilde belirlemek veya meydana gelmek anlamında kullanılan Pop-up kavramı yeni ve geçici deneyimler arayan kullanıcıların ihtiyaçlarına odaklanan bir platform, model ya da strateji olarak yorumlanmaktadır. Pop-up stratejisiyle açığa çıkan uygulamalar farklı durumlara, fiziksel-sosyal şartlara ve mekânlara göre uyumlanabilmektedir. Değişken ve esnek yapısıyla, kullanıcıya farklılaşan sosyal-fiziksel katılım olanakları ve deneyim ortamları sağlamaktadır. Bu bağlamda hiçbir olgu kalıcı olarak sunulmamakta, geçicilik kaçınılmaz hale gelmektedir. Geçicilik özelliği aynı zamanda yaratıcılığa katkı sağlar nitelikte değerlendirilmektedir. İçerisinde yer aldığı toplumun tepkisini ve isteklerini ölçmek için geçicilik, yapısına deneysel olma becerisini de katmaktadır. Bu yönüyle Pop-up kavramı açığa çıkan soyut-somut uygulamalar ya da ürün tasarımlarıyla, ekonomiden sağlığa, eğitimden kültüre her alanda yaygınlaşarak geçici olan her şeyin yerini alır hale gelmiştir. Ele alınan çalışma, günümüz tüketim toplumunun giderek kültürel ifadesi haline gelen Pop-up kavramının, günümüzde genelde tasarım alanlarına, özelle ise mekân tasarımına etkilerini ve de ticari mekânlardan müzelere açığa çıkan uygulama karşılıklarını çeşitlenen yapısıyla ortaya koymayı amaçlamaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Pop-up kavramı, Pop-up kültürü, Tasarım, Mekân tasarımı

### ABSTRACT

*In today's global world, with the advance of technology, users' tendencies are also changing rapidly. Users are continually demanding the different, looking for surprises. Accordingly, design practice and designers begin to gravitate towards new concepts and new expansions. It can be seen that the concept of Pop-up is a result of such an environment, and its applications have increased nationally and globally since the beginning of the 2000s. Mainly the concept Pop-up -which means suddenly and unexpectedly appear or happen- is interpreted as a model, strategy, or a platform focused on the needs of the users looking for new and temporary experiences. The applications that come out of the Pop-up strategy are able to adapt to different social-physical conditions and spaces. Their changeable and flexible nature provides different social-physical participation possibilities and experience settings for the users. In this regard, no phenomenon is presented permanently, so temporariness becomes inevitable. The feature of being temporary is also regarded as a quality that contributes to creativity. To test the reactions and the requests of the society they take place in, they also include the ability of being experimental to their construction. With this aspect, and with its abstract or concrete applications or product designs, the concept of Pop-up begins to take the place of everything that is temporary in every field, from education to culture, economy to health. This study aims to set forth the effect of the concept of Pop-up -which is becoming the cultural expression of today's consumerist society- to today's design practices and especially to the architectural design and the application equivalents of Pop-up that emerged in commercial spaces, museums etc. with its varied nature.*

**Keywords:** Pop-up, Pop-up culture, Design, Architectural design

# TOPLUMSAL OLAYLARIN SANATA YANSIMASI BAĞLAMINDA ADRIENNE SLOANE'UN YAPITLARINDA BİREYSEL SÖYLEMLER

## INDIVIDUAL DISCOURSESIN ADRIENNE SLOANE'S WORKS IN THE CONTEXT OF REFLECTION OF SOCIALEVENTS

**Dr. Öğr. Üyesi Nazan Oskay**

Van Yüzyüncü Yıl Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi  
nazan\_oskay@hotmail.com

### ÖZET

Sanat, sanatçının fikirleri ve yaratıcılığı yoluyla insanı tartışan bir üretim biçimidir. Her çağın toplumsal problemleri, dönemin sanatçıları tarafından ele alınıp irdelenmiştir. Sanatçı duyarlılığı yaşadığı dünyayı bir tanık olarak izleyip; tanıklığının verilerini sanatın yaratıcı diline dönüştürmüştür. Aynı olayları izleyen farklı sanatçıların yaratıcı yorumları farklılık gösterse de yaşananların tarihe düşürülmüş sanatsal bir notu olarak uygarlık tarihinde yer almaktadır. İnsanlığın kültürel ve siyasal tarihi bağlamında sürekli bir değişim içinde varlığını sürdüren sanat, her dönem farklı olay ve olguların imgelemi ile izleyiciye ulaşmıştır. Günümüz çağdaş sanat eserleri incelendiğinde, toplumsal sorun olarak kabul edilen dünya üzerindeki savaşlar, göçler, çarpık kentleşme, çevre kirliliği, küresel ısınma vb. daha pek çok toplumsal sorunu konu edindiği görülmektedir. Toplumsal problemlere dikkat çekmeye yönelik sanatsal pratikler, izleyiciyi duyarlı olmaya yöneltmektedir. Bu bağlamda plastik sanatlarda kendisine yer bulan lif/tekstil sanatı ile üretim yapan sanatçılar da çaba göstermektedir. Bu çalışmanın amacı; sanatın var oluşunu, sanatın toplum ile ilişkisini, toplumsal sorunların sanatçıya nasıl yansıdığını ve sanatçının bunu nasıl ifade ettiğini irdelemenin yanı sıra toplumsal sorunlara dikkat çekerek sanatsal üretimler gerçekleştiren lif/tekstil sanatçısı Adrienne Sloane'un yapıtları üzerinde bir analiz yapmaktır. Çalışmada; sanatçıyla yapılan görüşmeler sonunda elde edilmiş belgeler, röportaj verileri ve sanat literatüründe sanatçıya ilişkin incelemeleri kapsayan yayınlarla elde edilmiş bilgiler kaynak olarak kullanılmıştır. Derleme niteliğindeki bu çalışmanın önemi kaynakların büyük bir kısmının bizzat sanatçıdan sağlanmış olmasıdır.

**Anahtar Kelimeler:** Sanat, Toplumsal Sorun, Lif/Tekstil Sanatı, Adrienne Sloane.

### ABSTRACT

*Art is a form of production that discusses man through the ideas and creativity of an artist. The Social problems of Period were addressed and examined by the artists of that period. Artistic sensibility has witnessed the world in Which artists lived and then turned the data of this witness into the creative language of art. Although the creative interpretations of different artists following the same events differ, they are included in the history of civilization as an Artistic note of what happened. Art, which continues to exist in a constant state of flux in the context of the cultural and political history of humanity, reached audiences with the imagination of various events and facts in each period. It is observed that the contemporary works of art today have discussed many Social problems in the world such as wars, migrations, unplanned urbanization, environmental pollution, global warming, etc. Artistic practices aimed at drawing attention to Social problems lead the audiences to be sensible. Artists who produce with fiber/textile art, which finds a place in plastic arts, also make efforts on this issue. This study aimed to analyze Adrienne Sloane's works, who performs Artistic work to draw attention to Social problems, besides exploring the existence of art, its relationship with society, how Social problems are reflected in artists, and how they express these problems. In the study, documents obtained from the interviews with the artist, commentary data, and the information obtained through publications covering reviews of the artist in the art literature were used as references. The significance of this compilation work is that most of the references were provided by the artist herself.*

**Keywords:** Art, Social Problem, Fiber/Textile Art, Adrienne Sloane.

# ERKEN DÖNEM TÜRK SİNEMAŞINDA GÖLGEDE KALMIŞ BİR FİGÜR: ATATÜRK'ÜN KAMERAMANI KENAN ERGİNSOY

## A FORGOTTEN FIGURE IN EARLY TURKISH CINEMA: ATATÜRK'S CAMERAMAN KENAN ERGİNSOY

**Dr. Öğr. Üyesi Tunç Boran**

Çankırı Karatekin Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Sinema TV Bölümü  
tuncboran@hotmail.com

### ÖZET

Türk Sinema tarihinin erken döneminde, sinemanın gelişimine katkıda bulunmuş şahsiyetler mevcuttur. Bu öncü şahsiyetlerin çalışmaları, Türk sinemasının ilk örnekleri olarak tarihe geçmiştir. Türk Sinemasının öncü isimlerinden biri de Kenan Erginsoy'dur. Birinci Dünya Savaşı yıllarında Müdafaa-i Milliye Cemiyeti için belge ve haber filmleri çekmiştir. 1919 tarihinde Almanya'da çekilen "Die Tote Wacht" (Koruyan Ölü) filminin görüntü yönetmenliğini ve kameramanlığını Kenan Erginsoy yapmıştır. Celal Esat Arseven'in yönetmenliğini yaptığı film, yurtdışında çekilen ilk Türk filmi olarak kaydedilmiştir. İstanbul'da Devlet Matbaasında bir süre memuriyette bulunduktan sonra Ankara'da Kulüp Sinemasının Müdürlüğünü yapmıştır. 1930 yılında Atatürk'ün uzun yurt gezisini kameraya almak üzere davet edilmiştir. Bu geziyi filme çektikten sonra 1932 yılında Ankara Halkevi'ne sinema mütehasısı olarak işe alınmıştır. Bu süre içinde Atatürk'ün yurt içi gezilerini ve Atatürk'ün aktüel görüntülerini filme kaydetmiştir. Atatürk'ün Cenaze Törenini de filme kaydeden kameramanlar arasında Kenan Erginsoy da olmuştur. 1936 yılında Ankara Halkevi için, 1941 yılında Yardımsevenler Derneği için kısa tanıtım filmleri çekmiştir. 1951 yılında "Mehmetçik Kore'de" adlı belgesel filmi yapmıştır. 1946 yılında "Sonsuz Acı" ve 1955'de "Karacaoğlan" adlı uzun metraj filmlerin görüntü yönetmenliğini yapmıştır. 1967'de hayatını kaybeden Kenan Erginsoy, Türk Sinemasının ilk kameramanlarından ve görüntü yönetmenlerinden biri olarak tarihe geçmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Türk Sineması, Kameraman, Kenan Erginsoy, Atatürk

### ABSTRACT

*In the early period of Turkish cinema history, there are individuals who contributed to the development of cinema. The works of these pioneering figures went down in history as the first examples of Turkish cinema. Kenan Erginsoy is one of the pioneers of Turkish Cinema. During the First World War, he made documents and news films for Müdafaa-i Milliye Cemiyeti. Kenan Erginsoy was the cinematographer and cameraman of the movie "Die Tote Wacht" (The Dead that Protects) shot in Germany in 1919. Directed by Celal Esat Arseven, the film was recorded as the first Turkish film shot abroad. After serving for a while in the State Printing House in Istanbul, he worked as the Director of the Club Cinema in Ankara. In 1930, he was invited to film Atatürk's long trip to the country. After filming this trip, he was hired as a cinema specialist in Ankara Halkevi in 1932. During this period, he recorded Atatürk's domestic trips and actual images of Atatürk on a film. Kenan Erginsoy was among the cameramen who recorded Atatürk's Funeral in the film. He made a short introduction film for the Ankara Halkevi in 1936 and for the Charity Lovers Association in 1940. In 1951 he made the documentary film "Mehmetçik in Korea." He was the cinematographer of the feature films named "Sonsuz Acı" in 1946 and "Karacaoğlan" in 1955. Kenan Erginsoy, who passed away in 1967, went down in history as one of the first cameramen and cinematographers of Turkish Cinema.*

*Turkish Cinema, Director of Photography, Kenan Erginsoy, Atatürk*

# FOTOĞRAF VE MİTOLOJİ İLİŞKİSİ BAĞLAMINDA MAGNUM FOTOĞRAFLARI ÖRNEĞİ

## MAGNUM PHOTOS IN THE CONTEXT OF THE RELATION OF PHOTOGRAPHY AND MYTHOLOGY

**Doç.Dr. Mehmet Fatih Yelmen**

Ordu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü  
mehmetfatihyelman@gmail.com

### ÖZET

Fotoğraf, icadının bilimsel boyutu sebebiyle öncelikle teknik yapısıyla ön plana çıkmıştır. Ondokuzuncu yüzyıl kriminalistik biliminin gelişimine katkıda bulunması bu durumun örneğidir. Öte yandan, Alfred Stieglitz, Oscar Gustav Rejlander gibi sanatçılar, ilerleyen zamanlarda fotoğrafın sanat bağlamında çeşitli anlam katmanlarına sahip olduğunun farkına varılmasını sağlamışlardır. Bu süreç, yalnızca fotoğrafa has bir içerik ve üslup sayesinde değil, sanat tarihinin diğer disiplinlerinin katkısıyla gerçekleşmiştir. Başka bir deyişle, resim veya heykel sanatına konu olan mitler, aynı zamanda fotoğrafın sanat mertebesine yükselmesine de katkıda bulunmuştur. Bu bakımdan mitolojinin, resim ve heykel sanatının sahip olduğu kadim gelenek mirasına sahip olmayan fotoğraf sanatı için de önem taşıdığı söylenebilir. Fotoğrafi, sıradan bir belge niteliğinden çıkarıp, estetik duyarlılıkla, bir dil yetisi olarak kullanan Magnum fotoğraf ajansının fotoğraflarında ise, gerek biçim gerek içerik açısından insanlık ailesinin adeta bir temsiline rastlanmaktadır. Dolayısıyla hem antik hem de modern mitlerden izler, bu ajansa kayıtlı fotoğrafların entelektüel birikimleriyle oluşturdukları projelerde bulunmaktadır. Bu çalışmada Magnum fotoğraflarındaki mitolojik anlam katmanları, göstergebilim ve fenomenoloji yöntemiyle ele alınmaya çalışılacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Fotoğraf, Mitoloji, Magnum Fotoğraf Ajansı.

### ABSTRACT

*Photography has come to the fore with its technical structure due to the scientific origin of its invention. The fact that the invention of photography contributed to the development of the nineteenth century criminalistic science is an example of this. On the other hand, artists such as Alfred Stieglitz and Oscar Gustav Rejlander made it possible to realize that photography has various layers of meaning in the context of art. This process was realized not only with a content and style specific to photography, but also with the contribution of other disciplines of art history. In other words, the myths that were the subject of painting or sculpture also contributed to the rise of photography to the level of art. In this respect, it can be said that mythology is also important for photography, which does not have the ancient tradition of painting and sculpture. In the photographs of the Magnum photography agency, which uses the photograph as an ordinary document and uses it as a language skill with aesthetic sensitivity, it is almost a representation of the human family in terms of both form and content. Therefore, traces from both ancient and modern myths are found in the projects created by the photographers of this agency with their intellectual knowledge. In this study, the mythological layers of meaning in Magnum photographs will be analyzed with the method of semiotics and phenomenology.*

**Keywords:** *Photography, Mythology, Magnum Photos.*

# TASARIM DENEYİMİNDE VE MEKAN TASARIMINDA SES

## SOUND IN DESIGN EXPERIENCE AND SPACE DESIGN

**Doç. Özge Kandemir**

Eskişehir Teknik Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü  
ozgekandemir@eskisehir.edu.tr

**Aylin Yamandağ Öner**

aylinymndg@gmail.com

### ÖZET

Ses, doğal ya da yapılı çevrede, canlıların olduğu ya da olmadığı her yerde, en ilkelden en gelişmişe toplumsal yaşamın dışı vurumu olan kültürel ifade biçimlerinde farklı şekillerde varoluş göstermektedir. Bu durum kavram olarak sesi; fizik, fizyoloji, psikoloji, ontoloji, akustik, müzik, estetik gibi pek çok disiplinin konusu haline getirirken, aynı zamanda bir fenomene dönüştürmektedir. Sesin varlığı ya da işitsel olarak algılanan tüm seslerin negatif haline karşılık gelen yoksunluğu, tasarım alanları için de önemli birer tasarım ögesi haline gelmektedir. Ses en temelde kimliğin bir parçasıdır. Ses, boyut ve mesafe algısı oluştururken aynı zamanda bir uyarıcı, bir iletişim aracıdır. Farklı ortamlarda farklı şekillerde açığa çıkan sesin varlığı deneyim olasılıklarını genişletmektedir. Temelde görme yalıtırken, ses birleştirir; görme doğrusalken, ses tüm yönlere doğrudur. Görme duyusu dışsallığı imlerken, ses bir içsellik deneyimi yaratır. Nesneye ben bakarım, ama ses bana gelir; göz uzanır, kulak karşılar. Bu durumda sesin tasarımı sürekli ve ilişkisel bir bağlantısı olmasına rağmen tasarımın görsel algısı, işitsel algısına kıyasla daha güçlü ele alınmaktadır. Tasarımda görsel algı üstünlüğü işitilebilir tasarım farkındalığına imkan tanımamaktadır. Buna karşın bir bebeğin doğduğunda en zayıf duyusunun görme olması gibi bir bebek daha anne karnındayken işitmeye başlamaktadır. Bir diğer ifadeyle yaşam döngüsünde insan deneyimi tamamen görsel ilişkilere dayalı gerçekleşmemektedir. Bu farkındalıkla ele alınan çalışma, varlığı ve yoksunluğuyla sesin insan ve tasarım eylemi için önemi ve değerini mekan tasarımı üzerinden ortaya koymayı amaçlamaktadır.

**Anahtar Kelimeler:**Ses, Tasarım, Deneyim, Mekan Tasarımı

### ABSTRACT

*The sound shows its presence variously in cultural expressions that are the manifestations of social life from the most primitive to the most developed in the natural or built environment, wherever there are or are not living beings. This situation converts sound as a concept into a phenomenon while making it the subject of many disciplines such as physics, physiology, psychology, ontology, acoustics, music, and aesthetics. The presence of sound or absence, which corresponds to the negative state of all perceived as auditory, becomes a prominent design element for design spaces. Fundamentally, the sound is a part of the identity. Furthermore, it is a stimulant and a communication tool while creating a perception of size and distance. The presence of sound, which reveals itself in various forms in different settings, expands the possibilities of experience. Fundamentally sight isolates, whereas sound incorporates; vision is directional, whereas sound is omni-directional. The sense of sight implies exteriority, and sound creates an experience of interiority. I regard an object, but sound approaches me; the eye reaches, the ear receives. Although the sound has a continuous and relational connection with the design, the design's visual perception is considered more substantial than the auditory perception. Visual perception superiority in the design does not allow for audible design awareness. Nevertheless, a baby begins to hear while in the mother's womb, just as the vision is its weakest sense when it is born. In other words, the human experience in the life cycle is not based entirely on visual relationships. The study, which is treated with this awareness, aims to reveal the importance and the value of sound with its presence and absence for human and design action through space design.*

**Keywords:** Sound, Design, Experience, Space Design



# TÜRK MEDENİYETİNDE KADIN VE ERZURUM'DA KADIN İMGESİ

## WOMEN IN TURKISH CIVILIZATION AND THE IMAGE OF WOMEN IN ERZURUM

### Prof. Dr. Yunus Berkli

Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Temel Eğitim Bölümü  
yberkli@atauni.edu.tr

### Arş. Gör. Ayşegül Zencirkıran

Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Temel Eğitim Bölümü  
aysegul.zencirkiran@atauni.edu.tr

### ÖZET

Türk medeniyetinde kadına yüklenen değer yargısı çok köklü ve anlamlıdır. Kadının toplumdaki saygınlığı hakkındaki sözlü anlatım (destanlar) daha eskilere gitmesine rağmen, ilk yazılı bilgileri Orhun kitabelerinden öğrenmekteyiz. İltiş Kağan ile herhangi bir eşitsizlik söz konusu olmadan toplumun kurtarıcısı olarak zikredilen İlbilge hatun ve onun ardından gelen özellikle de hanedan mensubu kadınlar, bu görevi başarıyla üstlenmişlerdir. Askeri alanda ün salmış kadınları ile sık sık anılan Erzurum şehri, Nenehatun, Kara Fatma gibi yiğit kadınları bünyesinde bir gurur nişanesi olarak hala yaşatmaktadır. Bu yiğit Türk kadınları, barış zamanında evinin kadını iken savaş esnasında ise elinin hamurunu sıyırıp bebeğini beşikte bırakarak silahını kuşanıp, vatani kurtarma derdine düşmüştür. Bu durum şehir merkezinde sanat eserlerine de yansımış olup, Erzurum Lisesi'nin caddeye bakan duvarında yer alan Erzurum'un Kahraman Çocukları rölyefi, Osmanlı-Rus Harbi, Ermeni mezalimi ve Kurtuluş Savaşı'nı anlatan rölyef ve Aziziye Tabyası'ndaki Şehitlik Anıtının Bronz Rölyefinde şehir halkının kadın, erkek, genç, yaşlı fark etmeksizin verdikleri mücadele betimlenmiştir. Bugün mevcut olmamasına rağmen şehrin farklı noktalarına yerleştirilen Nenehatun'a ait heykeller ile Şehit öğretmenler anıtı da tarihi süreçte toplumun kadına yüklediği derin anlamın belgeleridir. Dini ve sivil mimariye örnek olabilecek mimari yapılardan, kadınlara ait oldukları bilinen türbelerin yanı sıra tarihi ve dönemi bilinmemesine rağmen, banisinin kadın olduğunu bildiğimiz Hatuniye medresesi de şehrin imzası niteliğindedir. Görüldüğü üzere yaşamın her alanında etkin rol alabildiği sanat eserlerinden de anlaşılabilir Erzurum kadını, şehrin sanatına yansıyan boyutuyla ele alınarak incelenecektir. Böylece gerek sanat eserlerini belgelemek gerekse sanat eserlerinden yola çıkarak kadın imgesi hakkında çıkarımlarda bulunmak bildirimizin esas gayesini oluşturmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Türk Kadını, Erzurum, Sanat

### ABSTRACT

*In Turkish civilization, the value judgment imposed on women is very deep-rooted and meaningful. Although the oral narrative (epics) about the dignity of women in society go back to earlier times, we learn the first written information from the inscriptions of Orkhun. Ilbilge hatun, who is mentioned as the savior of society without any inequality with İltiş Khan, and especially the women who came after him, took on this task successfully. The city of Erzurum, which is often mentioned with its famous women in the military field, still lives as a pride insignia for valiant women such as Nenehatun and Kara Fatma. These valiant Turkish women, while the woman of their home in peacetime, during the war, stripped the dough of their hand and left their baby in the cradle, armed with a gun and worried about saving their homeland. The relief of the heroic children of Erzurum, located on the wall of Erzurum high school facing the street, the relief describing the Ottoman-Russian war, the Armenian persecution and the war of independence, and the bronze relief of the martyrdom Monument in Aziziye Tabyasi depict the struggle of the city people, men, women, young and old regardless. Although it does not exist today, the statues of Nenehatun and the Martyr teachers monument are also documents of the deep meaning that society has uploaded to women in the historical process. Among the architectural structures that can be an example of religious and civil architecture, the shrines that are known to belong to women, as well as the Hatuniye madrasa, which we know is a banisi woman, are also the signature of the city. As can be seen from the works of art in which she can play an active role in all aspects of life, the woman of Erzurum will be examined with her dimension reflected in the art of the city. Thus, both documenting works of art and making inferences about the image of women based on works of art constitute the main purpose of our statement.*

**Keywords:** Turkish Woman, Erzurum, Art

# ANTİK ÇAĞ HEYKEL ATÖLYELERİ VE BRONZ DÖKÜM TEKNİKLERİ

## ANCIENT SCULPTURE WORKSHOPS AND CASTING TECHNIQUES

**Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin Erpehlivan**

Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Arkeoloji Bölümü  
huseyinerpehlivan@gmail.com

### ÖZET

Bu çalışmanın temel amacı Anadolu'daki Antik Çağ metal ve heykel atölyelerinin işleyişi, bu atölyelerin rolü ve kullanılan döküm tekniklerinin günümüze yansıyan izlerinin tespit edilmesidir. Buna ek olarak, Antik Çağ maden sanatına, plastik sanat eserleri açısından genel bir bakış sağlamaktır. Çalışma kapsamındaki temel soru; doğu ve batı arasında kalan Anadolu'nun sanat ve tekniklerin aktarımındaki rolünün gözlemlenmesidir. Bu bağlamda, eski Mezopotamya ve Yunanistan arasında konumlanan Anadolu'da uygulanan teknikler ve doğudan batıya aktarılan bilgiler ile Anadolu'nun köprü konumu ortaya koyulacaktır. Araştırmalar sırasında temel olarak arkeolojik kazıları ile ilgili ortaya çıkarılmış sanat eserlerinden elde edilen bilgiler kullanılacaktır. İncelenen bronz sanat eserlerin yapım teknikleri, bölgelere göre görülen eser tipolojisi incelenerek sunulacaktır. Sonuç olarak, doğu sanatının batıya nasıl etkisi altına aldığı ve batı sanatının temeli olan Antik Yunan'ın perspektifinden aktarılacaktır. Bunlara ek olarak da incelenen tekniklerin günümüzdekilerin kökenleri olup olmadıkları sorgulanacak, tarihi devirler içindeki kullanım yoğunlukları dönemsel olarak değerlendirilecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Heykel, Antik Çağ, Bronz, Anadolu, Döküm Teknikleri

### ABSTRACT

*The aim of this study is to determine the functioning and workflow of the ancient metal and sculpture workshops in Anatolia, in order to the role of these workshops and the traces of the casting techniques used today. In addition, an overview of the ancient metal art in terms of plastic works of art will be provided. The main question within the scope of the study; is to investigate the role of Anatolia, which is located between east and west, interactions in the terms of arts and techniques. In this context, the techniques applied in Anatolia located between ancient Mesopotamia and Greece will be revealed. Thus, the bridge position of Anatolia will be revealed in the information transferred from east to west. The paper will provide the information from the artworks unearthed with the archaeological excavations. The casting techniques of the bronze sculptures will be presented by examining the typology of the metal works of the regions around Anatolia. In conclusion, it will be conveyed from the perspective of Ancient Greek Art, how oriental influences effected the basis of western art. In addition to these, it will be questioned whether the techniques examined are the origins of today's ones. Besides, the usage intensity of the techniques in historical periods will be evaluated periodically.*

**Keywords:** Sculpture, Antiquity, Bronze, Anatolia, Casting Techniques

# GRAFİK TASARIMDA ELEŞTİREL BİR DİL OLARAK PARODİ

## PARODY AS A CRITICAL LANGUAGE IN GRAPHIC DESIGN

**Dr. Öğr. Üyesi Rahşan Akgül**

Van Yüzyüncü Yıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü  
rahsan.7@hotmail.com

### ÖZET

Yirminci yüzyılın ikinci yarısında grafik tasarımda kendisine yoğun bir uygulama alanı bulan parodi kavramı, görsel eleştirel dilin günümüzde kullanılan en yaygın biçimidir. Tasarımda görsel yergi olarak parodi, güldürürken düşündürmesinin yanı sıra orijinal çalışmanın tanınmasını da sağlamakta ve izleyici de yarattığı şaşkınlık ile bir anlamda ciddi bir konunun sıradan yorumu olarak tanımlanmaktadır. Görsel iletişim tasarımında izleyicisini mizaha dahil eden görsel parodi, tasarımcının orijinal çalışmayı yorumlamasıyla yakından ilgilidir. Bununla birlikte bu kavram, grafik tasarım alanında kültürel bir üretimin yansıması olan bir çalışmayı yeniden yorumlayarak ya da değiştirmek suretiyle taklit edilen kültürel bir adaptasyon olarak da ortaya konabilir. Günümüzde çağdaş teknoloji ve iletişim olanakları sayesinde küresel anlamda görsel imgelerin zaman ve mekândan bağımsız yayılımı, parodi kavramını eleştirel bir dil olarak kullanan tasarımcıya imge tekrarlarını farklı çalışmalarda kullanma olanağı sağlamaktadır. Araştırmanın amacı sanatta ve tasarımda eleştirel bir dil olarak sıkça kullanılan parodi kavramı ile toplumların kültürel, ticari ve politik göstergelerinin izlerini taşıyan tasarımlar arasındaki ilişkiye dikkat çekmektir. Buna bağlı olarak söz konusu tasarım örnekleri ışığında grafik tasarımda parodi kavramının görsel parodiye dönüşme süreci incelenmiştir. Bu amaç doğrultusunda araştırmada literatür taraması uygulanmış ve görsel parodi anlatım dili ile oluşturulan tasarım örneklerinin analizlerine yer verilmiştir. Geçmişten bugüne tasarımcıların ve sanatçıların varlığını kanıtlamış eserlerin yol göstericiliğinde farklı yorumlar ve yaklaşımlar uygulayarak yeni çalışmalara imza atmış olması sıkça rastlanan bir durumdur. Ancak araştırmada hedeflenen sonuçta ortaya çıkan durum, parodi kavramının kolay görünüyor gibi olmasına karşın, başarıyla sonuçlanması zor bir yöntem olduğu gerçeğidir.

**Anahtar Kelimeler:** Grafik Tasarım, Parodi, Görsel Parodi, Reklam, Hiciv.

### ABSTRACT

*Finding a profound application area for itself in the graphic design within the second half of the twentieth century, the term "parody" is the most widely used form of visual critical language of today's world. Parody, as the visual lampoonry in design, does not only amuse and set one thinking, but it also ensures the original work to be recognized, thus being defined as an ordinary interpretation of a serious matter in a way with the surprise for the audience it targets on. Involving its audience in the humor itself within the visual communication design, parody is closely related to the interpretation of the original work by the designer. Additionally, this term can also be defined as the imitated cultural adaptation by means of re-interpreting or changing a work, which is the reflection of a cultural production in the field of graphic design, as well. Thanks to the modern technology and communication opportunities of today's world, the proliferation of visual images on a global scale independently of the time and space provides the designer, who utilizes parody as a critical language, to use the image runs on various works. The objective of the study is to underline the relation between the term "parody", which is widely used in art and design as a critical language, and the designs bearing the traces of societies' cultural, commercial and political indicators. Accordingly, the process of parody transforming into visual parody is analyze under the light of the design examples in question. In line with this objective, a literature screening process was carried out throughout the research, while, also, involving the analyses of design examples created with the use of visual parody expression & language. From past to date, it is deemed as a common matter for the designers and artists to bring in new works by means of implementing different interpretations and approaches under the guidance of their proven works. However, what is conferred with this research is that parody is hard to be brought to a successful result, notwithstanding that it seems to be quite easy to be accomplished.*

**Keywords:** Graphic Design, Parody, Visual Parody, Advertisement, Satire.

# ÖTEKİ CİNSİN SANATINDA FEMİNİST YAKLAŞIMLAR

## FEMINIST APPROACHES IN THE ART OF THE OTHER GENDER

**Kıymet Güven Ak**

M.E.B., Resim Ana Sanat Dalı  
temyik.2014@gmail.com

### ÖZET

Toplumsal yapılanmalarda kadın cinsiyetinin öteki konumu, her alanda inşa edilerek ve her defasında yeniden üretilen roller ile kadın üzerine işlenerek devam ettirilmiştir. Siyaset, felsefe, tarih, bilim ve sanat gibi farklı disiplinlerde de kadın cinsiyeti öteki olmaktan kurtulabilmek için üstesinden gelmesi zor çabalar içerisine girmektedir. Elbette ötekileştirme her durumda herkes için ayrıca zor bir durumken sahip olduğunuz diğer farklılıkların yanı sıra cinsiyetiniz ile de ötekileştirilmek, mücadele alanını genişleterek sorunu daha da çetrefilleştiren bir hale gelmektedir. Sanat alanında da öteki olmaktan uzak kalamadan kendisine yer edinmeye çalışan bazı kadın sanatçılar bu durum karşısında farkındalık oluşturmak ve mücadelelerini her alanda sonuçlandırmak için feminist yaklaşımlarla hareket etmişlerdir. Bu yaklaşımlarla öteki cinsin sanat alanında üzerine giydirilen nesne konumunu özne olarak hak ettiği yere taşımaya çalışmışlardır. Bu yaklaşımlar sayesinde kadının toplumdaki konumunun yanı sıra sanat alanındaki yeri de sorgulamaya açılmıştır. Bu çalışmanın amacı diğer her alanda olduğu gibi sanat alanında da ötekileştirilen kadın sanatçıların feminizm bağlamında yaptıkları üretimler ve işlerle oluşturdukları farkındalığa işaret etmektir. Bu bağlamda bu çalışmada bu farkındalığı oluşturan, şekillendiren, yön veren ve giydirilen kadın kimliğini yıkarak yeniden üretmek için kollarını sıvayan kadın sanatçıların çalışmalarına yer verilmiştir. Örneklendirdiğimiz kadın sanatçılar arasında Türkiyeli olan kadın sanatçılara da yer verilerek öteki cinsin sanatındaki feminist yaklaşımlar ele alınmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Ötekileştirme, Feminizm, Sanat.

### ABSTRACT

*The other position of the female gender in social structuring has been continued by being constructed in every field and by embroidering on women with roles reproduced each time. In different disciplines such as politics, philosophy, history, science and art, the female gender tries hard to get rid of being the other. Of course, marginalization is also a difficult situation for everyone in every situation, and being marginalized with your gender along with the other differences you have becomes more complicated by expanding the field of struggle. In the field of art, some women artists who try to gain a place for themselves without being the other, have acted with feminist approaches to raise awareness and conclude their struggles in every field. With these approaches, they tried to carry the position of the object worn on the other gender in the field of art as the subject it deserved. Thanks to these approaches, the position of women in the field of art as well as the position of women in society was opened to question. The aim of this study is to point out the awareness that women artists who are marginalized in the field of art, as in every other field, have created with their productions and works in the context of feminism. In this context, this work includes the works of women artists who create this awareness, shape it, shape it and reproduce it by destroying the dressed woman identity. We women artists exemplify the breed of feminist approaches in other places given to the female artist with the art from Turkey were discussed.*

**Keywords:** Othering, Feminism, Art.

# MİLYARLARCASININ ARASINDA TEK BİR NOKTA: YAYOI KUSAMA

## A SINGLE PARTICLE AMONG BILLIONS: YAYOI KUSAMA

**Arş. Gör. Dr. Yeliz Cantekin**

Düzce Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Heykel Bölümü  
yelizcantekin@gmail.com

### ÖZET

Yayoi Kusama (1929) yaşayan en ünlü avangart sanatçılardan biri olarak heykel, resim, enstalasyon, performans, edebiyat, sinema ve moda gibi çeşitli alanlarda üretimler gerçekleştirmiştir. Çalışmaları feminizm, minimalizm, art brut, pop art ve soyut dışavurumculuk özellikleri barındıran, otobiyografik, psikolojik ve cinsel içeriklerle şekillenmiştir. Sanatsal üretiminin görsel ve düşünsel alt yapısının bir tarafı çocukluk yıllarında yaşadığı travmatik olaylara ve gördüğü halüsinasyonlara dayanır. Dış dünya ile kurulan ilişkide yaşanan travmatik olaylar, kişinin iç dünyasını etkiler. Psikoloji bu öznel gerçekliklerin ifade istemini, sürecini, şeklini tahlil edebilmek ve anlam derinliğini artırılabilir için yararlanılabilir bir yöntemdir. Sanat; duyu, duygu ve aklını kullanan insan için öznel gerçekliklerini ifade edebileceği bir alan açar. Yaratıcılık ise içsel durum ve hayal gücünden beslenerek iç dünyayı sembolize eder. Çalışmada Kusama'nın yaşadığı travmatik olaylar ve sonucunda gelişen psikolojik sorunları sanatçının kendi söylemleri ve sanatsal üretimleri üzerinden irdelenmiştir. Psikolojide farklı teorisyenler tarafından sanat ve yaratıcılık kavramları üzerine geliştirilmiş görüşler örneklendirilmiş, sanatçıyı 'hasta' olarak nitelendiren tavrıdan farklı olan yaklaşımların izi sürülmüştür.

**Anahtar Kelimeler:** Yayoi Kusama, Psikoloji, Travma, Yaratıcılık

### ABSTRACT

*Yayoi Kusama (1929), one of the most famous living avant-garde artists, has produced in various fields such as sculpture, painting, installation, performance, literature, cinema and fashion. Her work has been shaped by autobiographical, psychological and sexual contents that include feminism, minimalism, art brut, pop art and abstract expressionism. One side of the visual and intellectual infrastructure of her artistic production is based on the traumatic events she experienced in her childhood and the hallucinations she saw. Traumatic events experienced in the relationship with the external world affect the inner world of the person. Psychology is a useful method in order to analyze the expression request, process and form of these subjective realities and to increase the depth of meaning. Art opens a space for people who use their senses, emotions and mind to express their subjective realities. Creativity, on the other hand, feeds on the inner state and imagination and symbolizes the inner world. In the study, the psychological problems that emerged as a result of the traumatic events experienced by Kusama were examined through the artist's own discourses and artistic productions. The views developed by different theorists in psychology on the concepts of art and creativity are exemplified, and approaches that differ from the attitude that defines the artist as "patient" have been traced.*

**Keywords:** Yayoi Kusama, Psychology, Trauma, Creativity

# POSTMODERN RESİMDE YAZININ ÇEKİCİLİĞİ: ASEMİK YAZI

## ATTRACTION OF WRITING IN POSTMODERN PAINTING: ASEMIC WRITTING

**Dr. Öğr. Üyesi Tuba Kınay Gör**

Sinop Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü  
tkinay@gmail.com

### ÖZET

Yazı, insanoğlunun hayatında varoluşundan beri süregelen en yaygın iletişim türüdür. Tarih boyunca pek çok yazı belgesiyle karşılaşılmaktadır. Bunların bazıları görsel imgelerden oluşurken bazıları da belli bir alfabeyle dayalı harf ve/ya benzeri imgeler sistemidir. Sanat tarihine bakıldığında, yazının uzak doğu ve İslam geleneğinin yanı sıra fütürizm, dadaizm, konstrüktivizm, letrizm akımlarında da dekoratif anlamda ön plana çıktığı görülür. Çoğu kez anlamlı kelimelerden oluşan 'yazı' bir terim olarak, 21. yüzyılın başlarında alışılmadık olan anlamının dışına çıkar. Bu yeni yazı şekli son yıllarda küreselleşme ve kültürlerarası sorunlar nedeniyle yaygınlaşan 'Asemik Yazı' olarak sanatta kendini gösterir. Bu sanat diliyle sanatçı hangi dili konuşursa konuşsun ve hangi alfabeyle kullanırsa kullansın herkesle konuşabilen yazılar yaratabilir. Soyut kaligrafi diye de adlandırılan asemik yazı, farklı insanlar için farklı imalarda bulunur. Ayrıca izleyici esere kendine göre anlamlar da yükleyebilir. Bu çalışmada yazının gelişim süreci, Asemik yazının ortaya çıkışı ve resim sanatına etkileri yarı biçimsel nitel bir araştırma yöntemi kullanılarak incelenmiştir. Asemik yazıyı eserlerinde kullanan çağdaş sanatçılardan örnekler verilerek bu soyut sanat anlayışının geçmişten günümüze resim sanatı alanında yarattığı güçlü anlatım dili ortaya konularak postmodern sanat bağlamındaki konumu sunulmuştur.

**Anahtar Kelimeler:** Soyut Kaligrafi, Asemik Yazı, Nja Mahdaoui, Hassan Massoudy, Anne Moore

### ABSTRACT

Writing is the most common type of communication that has been going on in human life since its existence. Many writing documents have been encountered throughout history. Some of these are visual images, while others are a system of letters and / or similar images based on a certain alphabet. When we look at the history of art, it is seen that writing comes to the fore in futurism, dadaism, constructivism, letrism as well as the Far East and Islamic tradition. As a term 'writing', which is often made up of meaningful words, it goes beyond its usual meaning in the early 21st century. This new writing style manifests itself in art as 'Asemic Writing', which has become widespread in recent years due to globalization and intercultural problems. With this art language, the artist can create articles that can speak to anyone, no matter what language he speaks and what alphabet he uses. Asemic writing, also called abstract calligraphy, has different implications for different people. Also, the viewer can attribute meanings to the work. In this study, the development process of the writing, the emergence of Asemic writing and its effects on the art of painting were examined using a semi-formal qualitative research method. By giving examples from contemporary artists who use asemic writing in their works, the strong expression language created by this abstract art understanding in the field of painting from past to present is presented and its position in the context of postmodern art is presented.

**Keywords:** Abstract Calligraphy, Asemic Writing, Nja Mahdaoui, Hassan Massoudy, Anne Moore

# ÇAĞDAŞ SANATIN EKOLOJİK DENGE ÜZERİNE YANSIMALARI

## REFLECTIONS OF CONTEMPORARY ART ON ECOLOGICAL BALANCE

**İrem Kurt**

Anadolu Üniversitesi  
Eğitim Bilimleri Enstitüsü  
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı  
Resim İş Öğretmenliği Doktora Programı  
irmkrt@gmail.com

### ÖZET

Bu çalışma; yaşadığımız dünya üzerinde bizzat şahit olduğumuz günümüzdeki çevre sorunlarının, giderek artış gösteren ekolojik dengenin bozulmasının ve doğa üzerindeki etkilerinin güncel sanata yansımaları üzerinedir. Değişen doğa ile birlikte gelişen ekolojik duyarlılıkların ve endişelerin sanatta nasıl işlenip konu edildiğinden bahsedilmektedir. Çağdaş sanatın varlığının 1960'lı yıllarda öne çıktığını düşündüğümüzde ele aldığı konular bakımından ise, 70'li yılları kapsayan; iklim çeşitliliği, çevre, ekolojik bozulmalar, feminizm, çok kültürlülük vb. sorunların konu edildiği görülür. "Arazi Sanatı", "Çevre Sanatı" (Ekolojik Sanat, Eko Art), "Toprak Sanatı", "Yeryüzü Sanatı" gibi çeşitli terimlerle adlandırılan bu yaklaşım 20.yüzyılın ikinci yarısında bir çevre hareketine dönüşür. Doğayı kutsama, doğa üzerine bilinç oluşturma, sanayileşmenin doğa üzerindeki tehlikeli boyutlarının etkisine karşılık doğayı görünür kılmaya vb. yaklaşımların sonuçlarıdır. Doğa ve insan arasındaki ilişkinin, bilinçli ya da bilinçsiz olarak insan eliyle yapılan olumsuz ; 'yeniden' kavramının ele alındığı, doğaya yönelik üretimleri olan ve çevre meseleleri üzerine düşünmeye davet eden dört sanatçı çalışmalarını birlikte ele alınacaktır. Bu sanatçılar; Henrik Hakansson, Vaughn Bell, Lauren Berkowitz ve Takashi Kuribayashi gibi sanatçıların çalışmaları üzerine literatür taraması yoluyla çağdaş sanat uygulamalarına dikkat çekilmek istenmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Çağdaş sanat, ekoloji, sürdürülebilirlik, arazi sanatı.

### ABSTRACT

*This research; It is about the reflections of current environmental problems, the deterioration of the increasing ecological balance and the effects on nature, which we have personally witnessed on the world we live in. It is mentioned how ecological sensitivities and concerns that develop with the changing nature are handled and subject in art. Considering that the existence of contemporary art came to the fore in the 1960s, in terms of the subjects it handles, covering the 70s; climate diversity, environment, ecological degradation, feminism, multiculturalism etc. It is seen that the problems are the subject. This approach, named with various terms such as "Land Art", "Environmental Art" (Ecological Art, Eco Art), "Earth Art", "Land Art", turns into an environmental movement in the second half of the 20th century. To bless nature, to create consciousness on nature, to make nature visible against the effects of dangerous dimensions of industrialization on nature, etc. are the results of the approaches. Consciously or unconsciously, the negative effects of the relationship between nature and human beings made by man; four artists who deal with the concept of 're', who have nature-oriented productions and invite them to think about environmental issues will be discussed together with their works. These artists; Through literature review on the works of artists such as Henrik Hakansson, Vaughn Bell, Lauren Berkowitz and Takashi Kuribayashi, attention is drawn to contemporary art practices.*

**Keywords:** Contemporary art, ecology, sustainability, land art.

# TASARIM EĞİTİMİNDE İNTERNET VE SOSYAL MEDYA ETKİLEŞİMİ

## INTERACTION OF THE INTERNET AND SOCIAL MEDIA ON DESIGN EDUCATION

**Doç. Nilay Özsvağ Uluçay**

1Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Bodrum Güzel Sanatlar Fakültesi,  
nozsavas@gmail.com

### ÖZET

Teknolojinin gelişimi ile birlikte hayatımıza giren internet, tüm dünyada hem bilgi hem görsel aktarımında karşılıklı ve eş zamanlı iletişim sağlamaktadır. Güçlü görsel yanları ile özellikle sanat ve tasarım alanlarında etkisi görülmektedir. Sosyal medya, farklı kültür ve disiplinlerde yapılan çalışmalar arasında etkileşimin ortaya çıkması, zaman ve mekan sınırlaması olmadan her türlü paylaşımın kullanıcılara aktif dağılımı ile tasarım alanlarına entegrasyon sağlamaktadır. Ayrıca eğitimde dijital dönüşüm ve uzaktan eğitim modelinin etkin kullanımı ile birlikte internet ve sosyal medya uygulamalarının da eğitim sürecine dâhil edilmesiyle yeni bir rol üstlendiği görülmektedir. Bu çalışmada amaç, teknolojik gelişmelerle birlikte internet ve sosyal medya etkileşiminin eğitimdeki yapılanmasını değerlendirmektir. Çalışmanın kapsamında tasarım alanları, bu alandaki eğitim ve uzaktan eğitimdeki etkileri yer almaktadır. Çalışmada yöntem olarak konunun mevcut durumunu ortaya koymak için betimsel araştırma yöntemi kullanılmış, internet ve sosyal medya kullanımının tasarım eğitimindeki etkileri hakkında literatür taraması yapılarak, veriler nitel analiz yöntemiyle değerlendirilmiştir. Sonuç olarak sosyal medya uygulamalarının kullanımının eğitimde yarattığı etkileri, meslek ve eğitim kültürü açısından olumlu-olumsuz sonuçları ortaya koymak, bu konu üzerine çalışmalar yapan araştırmacılara ve literatüre katkı sağlamak hedeflenmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Sanat, Tasarım, Eğitim, İnternet, Sosyal Medya.

### ABSTRACT

*All over the world, the internet, which came into our lives by the development of technology, provides mutual and simultaneous communication in both information and visual. With its strong visual aspects, it is particularly effective in art and design. Without the limitations of time and space, social media provides integration on design fields by the emergence of interaction between studies in different cultures and disciplines and the qualification of reaching users effectively. In addition, it is seen that social media assumes a new role by the digital transformation in education, the use of the distance education model, as well as the inclusion of internet and social media applications in the education process. The study aims to evaluate the structuring of internet and social media interaction in education together with the technological developments. The scope of the study includes the effects of social media in education and distance education on design fields. As a methodology of the study, the descriptive research method was used to reveal the current situation of the subject, a literature review has been made about the effects of using the internet and social media applications on education, and the obtained data were evaluated by using the qualitative analysis method. As a result, it is aimed to reveal the effects of the use of social media applications in education, positive and negative results in terms of profession and educational culture, and to contribute to researchers working on this subject and to the literature.*

**Keywords:** Art, Design, Education, Internet, Social Media.



# TARYN SİMON'UN KAÇAK MAL ADLI ESERİ ÜZERİNE POLİTİK BİR OKUMA / İKTİDARIN GÖRÜNMEYEN YÜZÜ VE TEMSİL

A POLITICAL STUDY ON TARYN SIMON'S WORK ENTITLED "CONTRABAND" : REPRESENTATION AND THE INVISIBLE FACE OF POWER

**Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Dere**

İstanbul Ayvansaray Üniversitesi  
mehmetdere@ayvansaray.edu.tr

## ÖZET

Bu çalışma Taryn Simon'un 'Kaçak Mal' adlı eserinin sosyo- politik temsiline odaklanmaktadır. Çalışmada Simon'un sanat pratiği ve üretiminin gerçekliği "Kaçak Mal" adlı eseri üzerinden tartışılmaktadır. Simon'un "Kaçak Mal" adlı eseri, 11 Eylül saldırıları sonrası bir gerçekliğin dönüşümünü ve sanatçının nasıl bir dünya imgesi kurduğunu daha iyi kavrayabilmek adına önem taşımaktadır. Simon yapıtlarında, günümüz gerçekliğinin temsil ile gerçeklik, gerçek ile kurgu, gösterge ile anlam arasındaki ayrımların neredeyse yitirildiği, süreklilikten yoksun bir "şimdi"yi sorunsallaştırmaktadır. Simon'un eserlerinin politik merkezinde gizil olan güç, iktidar karşısında aldığı temsil politikalarında kendini ifade etmektedir. Sanatçının Kaçak mal adlı eseri, küreselleşme ve jeopolitik çatışmalar arasında görme deneyimimizi sorguladığımız büyük bir resim olarak karşımıza çıkmaktadır. Simon'un "Kaçak Mal" adlı eseri dünyanın en hareketli mal ticareti ve insanlar arası temas noktalarından biri olan JFK havalimanında konumlanması göç, sınır deneyimleri, küresel iletişim, kültürel hafıza gibi çağdaş dünyanın sürekli yeniden tanımlanan kavramlara teması çalışmayı tartışmaya açmaktadır. Bu metin kapsamında Simon'un "Kaçak Mal" adlı eserinin sanatsal form olarak günümüz dünyasına ve şimdinin görsel deneyimine dair nasıl farklı bir anlatı sunduğunu tartışma amaçlanmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Taryn Simon, Çağdaş Sanat, Temsil, Güç, Kaçak Mal

## ABSTRACT

*This paper focuses on a study of socio-political representation of Taryn Simon's work entitled "Contraband". In the study, the reality of Simon's artistic practice and his production is discussed through his work in question named "Contraband". This work in particular is of great importance in order to better understand the transformation of a reality after the September 11 attacks and what kind of world image the artist has built. In his works, Simon problematizes a "now" devoid of continuity, in which the distinctions between representation and today's reality, reality and fiction, sign and meaning are almost lost. The power hidden in the political center of his works expresses itself in the representational policies he takes against the power. The artist's work in question called "Contraband" is as a big painting in which we question our seeing experience between globalization and geopolitical conflicts. This work is located at JFK airport, one of the world's most active commodity trade points and one of the biggest points of contact between people, and this fact opens up the study for discussion for the contemporary world's constantly redefined concepts of migration, border experiences, global communication, and cultural memory. With this study, it is aimed to discuss how Simon's work named "Contraband" offers a different narrative regarding today's world and visual experience of the present as an artistic form.*

**Keywords:** Taryn Simon, Contemporary Art, Representation, Power, Contraband

# BULUNTU NESNELER İLE DENEYSEL İLLÜSTRASYON

## EXPERIMENTAL ILLUSTRATION WITH FOUNDED OBJECTS

**Arş. Gör. Kübra Canlı**

Başkent Üniversitesi İletişim ve Tasarım Bölümü  
canlkubra@gmail.com

### ÖZET

Bulutnu nesnelere var oldukları koşullardan kopararak ve birbirleriyle eklenerek adeta bir araya gelen kelimeler gibi yeni metinler üretmek farklı okumaları mümkün kılar. Bu nesnelere ile üretilen deneysel illüstrasyonlarda fiziksel malzemeler, kendi anlamlarını aşan yeni bir anlama dönüşür. Bu noktada tasarımcının kişiliğinin kökenlerine uzanan nesnelere taşıdıkları sembolik anlatılar kaçınılmazdır. Buluntu nesnelere girift yapısı göz önüne alındığında sabit fakat anlamlı yer yerse dinamik öğeler olarak konumlandırıldıkları söylenebilir. Heterojen malzemelerin, hareket halindeki ilişkileri ve yeni anlam olasılıklarıyla somut bir koleksiyonu sunulur. Buluntu nesnelere ile illüstrasyon üretimi, sanatçı tarafından temin edilen ya da sanatçının içsel ilgisi nedeniyle sakladığı, biriktirdiği, insan yapımı ya da doğal olan tüm nesnelere ile gerçekleştirilebilir. Bu noktada tasarımcının seçimi yaratıcı bir eylem olarak görülmelidir. İllüstratif öğeler olarak yeniden konumlanan nesnelere, yararlılık işlevlerini kaybederek sanat ve tasarım nesnesi haline dönüşmektedir. Gündelik ve sıradan nesnelere yönelik gerçekleştirilen böylece bir girişim ile kavramsal alana doğru bir yolculuk gerçekleştirir. Bu yolculuk pratiğinde ise akümülyasyon (toplama), dekolaj, kolaj ve asamblaj gibi yöntemler plastik anlatıya eşlik etmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Deneysel illüstrasyon, Buluntu nesnelere, Kavramsal sanat.

### ABSTRACT

*Found objects make different readings possible by detaching them from the conditions in which they exist and by articulating them, producing new texts, almost like words that come together. In the experimental illustrations produced with these objects, physical materials turn into a new meaning that transcends their own meanings. At this point, symbolic narratives carried by objects that extend to the origins of the designer's personality are inevitable. Considering the intricate structure of the found objects, it can be said that they are positioned as fixed but dynamic elements if there is a meaningful place. A tangible collection of heterogeneous materials is presented, with their relationships in motion and new possibilities of meaning. The production of illustrations with found objects can be carried out with all human-made or natural objects that are provided by the artist or that the artist has stored, accumulated due to his inner interest. At this point, the designer's choice should be seen as a creative action. Objects that are repositioned as illustrative elements lose their usefulness functions and become objects of art and design. With such an attempt towards everyday and ordinary objects, it makes a journey towards the conceptual field. In this journey practice, methods such as accumulation (collection), decolage, collage and assembly accompany the plastic narrative.*

**Keywords:** Experimental illustration, Found objects, Conceptual art.

# SANAT ELEŞTİRİSİ DERSİ KAPSAMINDA KÜLTÜRLERARASI ÇOCUK OYUNLARININ KARŞILAŞTIRILMASI

## COMPARISON OF INTERCULTURAL CHILDREN'S GAMES WITHIN THE SCOPE OF ART CRITICAL COURSE

**Doç. Dr. Nalan Okan Akın**

Giresun Üniversitesi  
nalanokan@gmail.com

### ÖZET

Çocuk oyunla büyür ve yine oyun yoluyla çevresini taklit ederek hayatı öğrenir. Çocuk dünyanın her yerinde çocuktur ve kimi zaman oyuncakla kimi zaman da oyuncaksız bu oyunları oynamaktadır. Sanatın doğuşu kuramlarından birisi de sanatın oyundan ortaya çıktığıdır. Dolayısıyla sanat ve oyun aslında iç içe kavramlardır. Sanat yoluyla çocuğun oyun oynayarak estetik beğenilerinin de değiştiği düşünülmektedir. Sanat eseri inceleme yani "sanat eleştirisi yöntemi" bir çeşit oyundur ve sanat eserinin içine çocuğu dahil etmektedir. Sanat eleştirisi sorularının cevaplarını bulurken bir bulmacanın içinde gibidir. Bu sanat eleştirisi yönteminin ilk ve ortaokullarda uygulamasını yapacaklar da görsel sanatlar öğretmenleridir. Dolayısıyla Görsel Sanatlar Öğretmen Adaylarının bu konuda bilinçlendirilerek örnek bir deneyim yaşamaları önemli görülmektedir. Bu düşüncelerden hareketle araştırma, Giresun Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı 3.sınıf öğrencilerinden 20 öğrenci ile gerçekleştirilmiştir. Araştırma grubu sanat eleştirisi dersi almakta olan öğrencilerden oluşmaktadır. Araştırma nitel araştırma yöntemlerinden eylem araştırmasıdır. Araştırma için ilk olarak oyun kavramına yönelik metafor sorusu gruba sorularak cevapları alınmıştır. Daha sonra Brugel'in "Çocuk Oyunları" resmi ele alınarak aşamalı olarak sanat eleştirisi yöntemi ile öğretmen adaylarıyla incelenmiştir. Bu incelemelerden sonra kendi çocukluklarında oynadıkları oyunlar ile ilişkili aşamalı çalışma yapılmıştır. Araştırma verileri metafor sorularının cevapları ve öğrenci ödevlerinden oluşmaktadır. Araştırma verilerinden elde edilen bulgular hem içerik hem de betimsel analiz yöntemi ile gruplandırılarak değerlendirilmiştir. Sonuç olarak; öğretmen adaylarının ders kapsamında gerçekleştirilen bu deneyim bazı farkındalıklar sağlamıştır. Sanat eserinin tarihi, estetik ve eleştiri soruları hazırlama becerisi kazanmışlardır. Farklı kültürlerden oyunların benzer ve farklı yönlerini sanat eleştirisi yoluyla karşılaştırabilmişlerdir. Çocukken oynadıkları bu oyunları eleştirel bakış açısıyla değerlendirebilmişlerdir. Kendi çocukluğundaki oyunları görselleştirerek kendi geçmişlerine yolculuk yapıp aynı zamanda da estetik bir ürün oluşturmuşlardır. Sanat yoluyla estetik bilinç ve eleştirel yargı kazandırma ile ilgili örnek bir deneyim olduğu sonucuna varılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** *Oyun, Çocuk, Görsel Sanatlar,*

### ABSTRACT

*The child grows up with play and learns life by imitating his environment through play. The child is a child all over the world and sometimes plays with toys and sometimes without toys. One of the theories of the birth of art is that art emerged from play. Therefore, art and play are actually intertwined concepts. It is thought that the aesthetic tastes of the child also change by playing games through art. Examining a work of art, ie "art criticism method" is a kind of game and includes the child in the work of art. Finding answers to art criticism questions is like a puzzle. It is the visual arts teachers who will apply this method of art criticism in primary and secondary schools. Therefore, it is important for Visual Arts Teacher Candidates to have an exemplary experience by raising awareness on this issue. Based on these considerations, the research was carried out with 20 students from Giresun University Faculty of Education, Department of Painting Education. The research group consists of students who are taking art criticism course. Research is action research, one of the qualitative research methods. For the research, firstly, the metaphor question for the concept of game was asked to the group and their answers were obtained. Afterwards, Brugel's painting "Children's Games" was handled and gradually examined with pre-service teachers with art criticism method. After these examinations, a gradual study was conducted regarding the games they played in their childhood. Research data consist of answers to metaphor questions and student assignments. Findings obtained from the research data were grouped and evaluated using both content and descriptive analysis method. As a result; This experience of the pre-service teachers within the scope of the course provided some awareness. They have gained the ability to prepare questions of history, aesthetics and criticism of the work of art. They were able to compare similar and different aspects of games from different cultures through art criticism. They were able to evaluate these games they played as a child from a critical point of view. By visualizing the games of their childhood, they traveled to their own past and at the same time created an aesthetic product. It is concluded that it is an exemplary experience of gaining aesthetic awareness and critical judgment through art.*

**Keywords:** *Play, Child, Visual Arts,*

# RIMAS VISGIRDA'NIN SERAMİK ESERLERİNDE GÖLGE İMGESİ

## SHADOW IMAGE ON RIMAS VISGIRDA'S CERAMICS

**Dr. Öğr. Üyesi Sanver Özgüven**

Necmettin Erbakan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü  
sanveroz@gmail.com

### ÖZET

Doğal ve yapay ışığın değişimlerinden kaynaklanan nedenlerle, sürekli değişken bir yapıda olan, bazen ortaya çıkıp bazen kaybolan gölge, bir imge olarak sanat eserlerinde de farklı biçimlerde ortaya çıkmıştır. Plastik sanatlarda ışık ögesinin kullanımı ile birlikte ortaya çıkan gölge hem nesne üzerinde hem de nesnenin bulunduğu mekânda kendisini gösterir. Bu durum resim sanatında, nesnenin ve mekânın bir yanılması şeklinde ortaya çıkarken, heykel sanatında doğal veya yapay ışığın etkisi ile an be an değişiklik gösterebilir. Farklı biçimlerde karşımıza çıkan, bazen görmezden gelinen gölge ögesi, seramik formlarda da bulunduğu mekandaki ışığın durumuna göre farklı biçimlerde karşımıza çıkmaktadır. Üç boyutlu bir nesne olmasında ötürü nesnenin kendisinde ve bulunduğu mekânda bir gerçeklik olarak ortaya çıkmasının yanında, yüzey üzerinde yapılan resimsel ifadeler ile aynı zamanda bir yanılma da yaratır. Bu durumda seramik yüzeylerde gölge imgesinin ortaya çıkışı doğal bir ışık kaynağı ile olmayıp, sanatçının yüzey üzerindeki resimsel ifadesine dayanmaktadır. Böylece aslında hem resim sanatında görülen ve bir yanılma olarak sunulan gölge imgesi, aynı zamanda üç boyutlu bir formda karşımıza çıkmış olur. Bu çalışmanın konusu olan, Rimas VisGirda'nın seramik eserlerinde bu tarz gölge imgeleri kullanılmıştır. Sanatçının seramik eserlerinde hayali bir ışıktan kaynaklanan sert gölge imgeleri yer almaktadır. Bazı eserlerde ise bu sert gölge imgesinden hareket ederek, yeni bir figüre veya biçime dönüşen gölgelere rastlanmaktadır. Bu çalışma plastik sanatlardaki gölge imgesini Rimas VisGirda'nın seramik eserleri ile açıklamaya çalışmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Seramik, Gölge, İllüstrasyon, İmge

### ABSTRACT

*The shadow image in the works of art has emerged in a different form due to the changes in the natural and artificial light. For these reasons, shadow is variable. It sometimes appears and sometimes disappears. In plastic arts, shadow shows itself both on the object and in the place where the object is located. This situation emerges in the paintings as an illusion of the object and space. In sculptures, it may change from moment to moment with the effect of natural or artificial light. In ceramic forms, shadow also appears in different shapes depending on the condition of the light in the space. Since it is a three-dimensional object, it emerges as a reality in the object itself and in the space where it is located. In addition, some illustrations on ceramic surface creates shadow illusions. In this case, the emergence of the shadow image on ceramic surfaces is not based on a natural light source, but on the artist's illustrations on the ceramic surface. Thus, the shadow image, which is actually seen in the paintings and presented as an illusion, also appears in a three-dimensional form. These shadow images were used in the ceramic works of Rimas VisGirda which is the main theme of this study. The artist's ceramic works contain sharp shadow images originating from an imaginary light. Shadows which transforms into a figure or a shape can be seen in some his works. This study tried to explain the shadow images in plastic arts with the Rimas VisGirda's ceramic works.*

**Keywords:** Ceramic, Shadow, Illustration, Image

# GELENEKSEL EL DOKUMA HALICILIĞINDA AVANOS YAPISI

## AVANOS STRUCTURE IN TRADITIONAL HAND WEAVING

**İrem Ketmen**

Gaziantep Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü  
iremketmen00@gmail.com

**Doç. Dr. Ebru Çoruh**

Gaziantep Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü  
ecoruh@gantep.com

### ÖZET

Ülkemizin el halıcılığının farklı kültürler ile etkilenecek beslendiği, gelişim sağladığı merkezlerden biri olduğu bilinmektedir. Ülkemizde kendine özgü özellikler taşıyan el halılarının bulunduğu çeşitli bölgeler mevcuttur. Türk el halıcılığı hammaddesinden renklerine, içerdiği motiflerden, işçiliğine kadar dünya üzerinde sanat eseri niteliği taşıyan ürünleri ile ün yaptığı bilinmektedir. Anadolu halıları kompozisyon ve motif özellikleri açısından incelendiğinde tarihi, kültürel, mitolojik açıdan farklı kompozisyon, renk, motif özellikleri barındırdığı ortaya çıkmaktadır. Bu ürünlerin üretildiği bölgelerden birisi de Nevşehir Avanos bölgesidir. Çalışmamızda Nevşehir bölgesindeki Avanos kültürü ile dokunan el halılarının desen, motif, renk özellikleri anlatılmış, Avanos halılarının sürdürülebilirliği ve sanatsal akımlar ile desen, motif, renk, dokuma yapısı ile incelenerek yorumlanmıştır. Tarihi ve geleneksellik açısından devamı sağlanabilmesi için gerekli öneriler sunulmuştur.

**Anahtar Kelimeler:** El halısı, Halı desenleri, Motif, Nevşehir-Avanos halısı, Avanos Kültürü

### ABSTRACT

It is known that hand carpeting of our country is one of the centers where it feeds and develops by being influenced by different cultures. In our country, there are various regions where hand carpets with unique features are found. It is known that Turkish hand carpets are famous for their products that are works of art in the world, from raw materials to colors, motifs and craftsmanship. When you examine Anatolian carpets in terms of composition and motif characteristics, it turns out that they have different composition, color and motif characteristics historically, culturally, mythologically. One of the regions where these products are produced is Nevşehir Avanos region. In our study, the pattern, motif, color characteristics of hand carpets woven with Avanos culture in Nevşehir region were explained, the sustainability of Avanos carpets and artistic currents and pattern, motif, color, weaving structure were examined and interpreted. In order to ensure its continuation in terms of history and traditionality, the necessary proposals have been presented.

**Keywords:** Handwoven carpet, Carpet pattern, Design, Nevşehir-Avanos Carpet, Avanos Culture

# YÜZEYLERİNDE ÇÖMLEKÇİLİK SAHNELERİNİN TASVİR EDİLDİĞİ SERAMİKLER CERAMICS IN WHICH POTTERY SCENES DEPICTED ON THEIR SURFACES

**Doç. Hasan Başkırkan**

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi,  
Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik ve Cam Bölümü, İstanbul.  
hasan.baskirkan@msgsu.edu.tr

## ÖZET

Seramiğin tarihi neredeyse uygarlık tarihi kadar kadimdir. Üç milyon yıl yaşındaki yer kabuğunda ilk kil oluşumları bir milyon yıl önce başlamıştır. İnsanlık tarihi başlangıcı da 600 bin yıl öncesine dayanır. Yer kabuğu oluşumu çömlekçiye bol miktarlarda seramik üretebileceği hammadde hediye etmiştir. Seramik ateşin keşfedilip kullanılmasından sonraki tarihlerde ancak yapılmaya başlanmıştır. İnsanlar tarafından bir milyon yıl önce Güney Afrika'daki Wonderwerk Mağarası'nda ateşin yakıldığı kanıtlanmıştır. Kuzey Çin'deki Xianrendong ve Yuchanyan mağaralarından çıkan örnekler, ilk seramiklerin yaklaşık 18.000-20.000 yıl önce Çin'de üretildiğini ortaya koymuştur. İnsanlık tarihi ile alakalı verilerin en kıymetli hazinelerinin seramik buluntular olduğu özellikle arkeologlar tarafından iyi bilinmektedir. Binlerce yıl öncesinden pişip dayanıklılık kazanması özelliği ile bozulmadan günümüze kadar ulaşan seramiklerin üzerindeki resim, yazı ve semboller aracılığıyla, günümüz öncesi medeniyetlerin hayat biçimleri, kültürleri hakkında bilgi edinmek mümkün olmaktadır. Farklı coğrafyalardaki çömlekçiler ana malzemeleri olan çamur aracılığı ile üretim süreçlerini seramik yüzeylere tasvir etmiştir. Bazen bir vazo, tabak gibi, bazen de bir levha, duvar panosu gibi coğrafyasının ve döneminin üretim tekniğine göre ortaya konmuş ürünlerle karşılaşmak mümkündür. Bu araştırmada, çömlekçiliğin önemli bir sanat dalı sayıldığı Arkaik (MÖ 650-480) ve Klasik (MÖ 480-330) dönemlere ait Antik Yunan seramiklerinden başlayarak günümüze kadar gelen süreçteki seramik örnekler arasında seçme yapılarak inceleme gerçekleştirilmeye çalışılmıştır. Yüzeylerinde çömlekçilik sahnelerinin tasvir edildiği seramiklerin; tarih, biçim, konu, üretim yöntemi gibi unsurları hakkında saptamalar yapılarak bilgi verilmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Seramik, Çömlekçilik, Üretim, Tasvir etme.

## ABSTRACT

*The history of ceramics is almost as ancient as the history of civilization. The first clay formations began one million years ago onto the three-million-year-old earth crust. The beginning of human history descends back 600 thousand years ago. The formation of earth crust has given the potter generous amount of raw material which he can produce ceramics. Ceramic was only started to be made in the dates after the discovery and use of fire. It has been proven that the fire, first was lit by humans a million years ago in Wonderwerk Cave in South Africa. Samples from the Xianrendong and Yuchanyan caves in northern China have revealed that the first ceramics were produced in China about 18.000-20.000 years ago. It is particularly well known by archaeologists that the most precious treasures of data related to human history are ceramic relics. It is possible to obtain information about the life styles and cultures of the pre-modern civilizations through the pictures, writings and symbols on the ceramics, which have survived until today, with the feature of being fired and gained durability thousands of years ago. Potters in different geographies have described their production processes on ceramic surfaces using clay as their fundamental material. Sometimes it is possible to face products such as a vase, a plate, and sometimes a plaque or a wall panel, which are produced according to the production technique of their geography and period. In this study, it was tried to be examined by choosing among the ceramic samples from the Ancient Greek ceramics from the Archaic (650-480 BC) and Classical (480-330 BC) periods, when pottery is considered as an important branch of art. The information about the ceramics, depicting pottery scenes on their surfaces, is given by making determinations about elements such as date, form, subject and production method.*

**Keywords:** Ceramic, Pottery, Production, Depiction.

# TOTEM HEYKELLERDE GÜNCEL YORUMLAR

## CONTEMPORARY REVIEWS ON TOTEM SCULPTURES

**Öğr. Gör. Dr. Şeyma Müge İba**

Selçuk Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi El Sanatları Bölümü  
mugeiba@gmail.com

### ÖZET

Arkaik dönemlerden beri insanlığın kültürel ve ilkel inanışlarına bağlı olarak sıkça totem heykeller yapıldığı bilinmektedir. Bu heykellerin çıkış noktası, ritüellere bağlansa da göksel inanışlara bir nevi yakarış olduğu düşünülebilir. İnsanlığın en ilkel dönemlerinden beri var olan bu formlar başta inanışlar ve dualar gibi niyet taşıya da gittikçe kültürel katmanlarla zenginleşen ayrı bir olguya dönüşmüştür. Totemlerin yaratılış sürecinde, sanatsal kaygılar da insanlığın kültürel gelişimine bağlı olarak yer almıştır. Bu bağlamda totemler arkaik dönemdeki anlamlarından ayrı olarak, zaman içinde başka değerleri de yüklenerek farklı bir boyuta ulaşmıştır. Bunlar insanlığın kolektif bilinçaltına işlenmiş yoğun etkili kavramlardır. Güncel heykel sanatında totem yorumlarını görmek mümkündür. Bu çalışmada totemlerin güncel heykel sanatındaki yeri ve güncel sanatçıların heykelleri üzerinden değerlendirilecektir. Totem ve kültür ilişkisi tarihsel süreçlerle antropolojik olarak incelenip, güncel sanat örnekleriyle bağlantılar aranacaktır. Bu çalışmada sonuç olarak hedeflenen; totemin kültürel ve formlar katmanları arasındaki bağlantıların bulunması, kolektif bilince ya da bilinçdışına kazınan görsel imgelere ulaşma çabasının çağdaş heykel sanattaki kaynakçasını örneklerle göstermektir. Bu çalışmanın bütününde araştırma, bulguların derlenmesi ve uygulanması sırası ile gözetilecektir. Araştırma sırasında çeşitli yazılı ve görsel kaynakların yanı sıra, internet veri tabanı ortamından da yararlanacaktır. Bu çalışmanın materyalini ise çeşitli görsel kaynaklar ve literatür taraması sonucunda elde edilen verilerin oluşturması hedeflenmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Totem, Heykel, Güncel Heykel, Yabanıl Sanat, Ritüelistik Sanat

### ABSTRACT

*It is known that since the Archaic times, totem sculptures have been frequently made depending on the cultural and primitive beliefs of humanity. Although the starting point of these sculptures is linked to rituals, it can be thought of as a kind of supplication to celestial beliefs. Although these forms, which have existed since the earliest times of humanity, have intentions like beliefs and prayers, they have gradually become a separate phenomenon enriched with cultural layers. In the creation process of totems, artistic concerns also took place depending on the cultural development of humanity. In this context, apart from their meanings in the archaic period, totems have reached a different dimension by loading other values in time. These are intensely influential concepts that are processed into the collective subconscious of humanity. It is possible to see totem interpretations in contemporary sculpture art. In this study, the place of totems in contemporary sculpture and sculptures of contemporary artists will be evaluated. The relationship between totem and culture will be analyzed anthropologically with historical processes and links with contemporary art examples will be sought. As a result of this study, the target; finding the connections between the cultural and formal layers of the totem is to show the bibliography of the effort to reach the collective consciousness or visual images engraved in the subconscious with examples. In the whole of this study, the research will be observed in the order of compilation and implementation of the findings. During the research, it will make use of various written and visual resources as well as the internet database environment. The material of this study is aimed to be composed of the data obtained as a result of various visual sources and literature review.*

**Keywords:** Totem, Sculpture, Contemporary Sculpture, Primitive Art, Ritualistic Art

# SAVAŞ TEMALİ AFGAN HALILARI: ÇOĞULCU BİR GÖRSEL KÜLTÜR OKUMASI

## AFGHAN WAR RUGS: A PLURALISTIC READING IN TERMS OF VISUAL CULTURE

**Prof. Dr. İsmail Özgür Soğancı**

Anadolu Üniversitesi, Eğitim Fak., Güzel Sanatlar Eğitimi Böl.  
osoganci@gmail.com

### ÖZET

Savaş temalı Afgan halıları, geleneksel Afgan halılarından figüratif oluşlarıyla ve “savaş” temasını ana kavram olarak görselleştirmeleriyle ayrılmaktadırlar. Öyle ki, bu halılarda, Afgan halı geleneğinin geleneksel motiflerinin süslediği bordürlerin içinde bitkisel motifler yerine tabancalar, “AK-47” yazıları, el bombaları ve insansız hava araçları bulunuyor. Bu halıları nasıl okumalı? Çalışma, bu soruya muhtelif cevaplar aramaya, soruları çoğaltmaya ve derlediği disiplinler arası içerikle görsel kültürün bu ilginç ürünlerini anlamlandırmak isteyen sanatçı ve sanat eğitimcilerine geniş bir zemin sağlamaya çalışmaktadır. Bu çalışmada, son 50 yılda İngiliz, Sovyet, Amerikan ordularının ve Taliban benzeri otoriter gurupların müdahaleleriyle hayatlarının olağan akışının dışında yaşamaya mecbur edilmiş Afgan aşiretlerinde üretilen el dokuması bu yün halıları görsel kültür ekseninde çoğulcu bir bakışla irdelemek ve anlamlandırmak amaçlanmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Görsel Sanatlar, Sanat Eğitimi, Görsel Kültür, Savaş Temalı Afgan Halıları.

### ABSTRACT

*I started this work in order to examine and interpret some hand-woven wool carpets produced by the Afghan tribes who have been forced to live outside the normal course of their lives due to the interventions of the British, Soviet, American armies and Taliban-like authoritarian groups in the last 50 years, with a pluralistic perspective informed by visual culture studies. These rugs differ from traditional Afghan carpets in that they are figurative and visualize the theme of “war” as the main concept. Why were there guns, “AK-47” scripts, hand grenades and drones inside their classical borders adorned by dark blue, yellow, and beige octagonal flowers? How can one understand, interpret and read these rugs? The study provides insights for such questions, and poses more questions in order to built relevant ground for newer interpretations for artists and art educators through its interdisciplinary visual culture lenses.*

**Keywords:** Visual Arts, Art Education, Visual Culture, Afghan War Rugs.



# POPÜLER ÇOCUK YAYINLARINDA YER ALAN KARAKTER STEREOTİPLERİ VE GÖRSELLERDE İFADE EDİLİŞ BİÇİMLERİ

## CHARACTER STEREOTYPES IN POPULAR CHILDREN'S PUBLICATIONS AND FORMS OF EXPRESSION IN VISUALS

**Dr. Öğr. Üyesi Emel Yurtkulu**

ESOGÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü  
eyurtkulu@ogu.edu.tr

**Dilan Aydan Aydın**

ESOGÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Yüksek Lisans öğrencisi  
dilayanaydin@gmail.com

### ÖZET

Dünya geneline hakim olan kapitalist sistem, bilindiği üzere, medya ağının tüm mecralarına etki ederek, küresel bir pazar oluşmasını sağlamıştır. Basılı ya da dijital platformlarda üretilen içerikler ise; söz konusu pazarda talep gören yaygın kültüre göre şekillenmektedir. Günümüzde 'popüler kültür' ya da 'pop kültürü' olarak adlandırılan bu kavramın etkileri; çocuğa dair, çocukla ilişkili alanlarda da varlığını göstermektedir. Pop kültürü ve onu yaratan sistemler işbirliğinde kurgulanan rol model bireylerin çocuklara aktarımı en yaygın biçimde; resimli kitaplar ve çizgi filmler aracılığıyla olmaktadır. Bu incelemede; söz konusu rol modellerinin, neredeyse herkesçe bilinen çok popüler bazı uluslararası ve yerel örneklerdeki karakter stereotipleri ve görselleştirilme biçimleri üzerinden nasıl inşa edildiklerini, yaklaşık hangi başlıklar altında kimliklendirilebileceklerini sorgulamak amaçlanmıştır. Çalışmanın içeriği ve işlevi bakımından, çok geniş bir yelpazeye sahip olan çocuklara yönelik yayınlar arasından; popüler kültüre ait karakter stereotiplerinin kodlarını en çok içerdiği düşünülen, bilinirliği yüksek örnekler seçilerek, politik, ekonomik, sosyolojik ve toplumsal cinsiyet gibi temel/genellenebilir kriterler açısından incelenmeye çalışılmıştır. İncelemenin temel problemini; söz konusu kodların tespiti, tasarlanma aşamasına etkileri ve tasarımcının bu süreçte rolü/farkındalığı oluşturduğu için, yukarıda belirtilen başlıklar, farklı disiplinlerin araştırma alanlarından yardım alınacak şekilde genişletilmemiş, kapsam dahilindeki yayınlar amaç ve probleme hizmet edecek genel kriterler uyarınca değerlendirilmiştir. Araştırma süreci boyunca; görsel araştırma yöntemleri benimsenmekle birlikte; anlama, anlamlandırma ve bütüncül yaklaşım aşamasında nitel esaslardan da yardım alınmıştır. Diyebiliriz ki, bu çalışmada; popüler çocuk yayınları ekseninde karşımıza çıkan karakter stereotiplerinin tam olarak nasıl kurgulandığı, neye hizmet ettiğini sorgulamanın yanı sıra, görsellerin doğrudan inşasını kurgulayan illüstratör/tasarımcı bireylerde bilinç ve farkındalık oluşturmak, niteliğin yükselmesine ve sürecin sorgulanarak olumlu yönde gelişip esnemesine katkıda bulunmak esastır.

**Anahtar Kelimeler:** Çocuk Yayınları, İllüstrasyon, Karakter, Popüler Kültür, Stereotip

### ABSTRACT

As it is known, the capitalist system dominating the world has created a global market by affecting all channels of the media network. Contents produced on printed or digital platforms; it is shaped according to the widespread culture that is in demand in the market. The effects of this concept, which is now called "popular culture" or "pop culture"; it also shows its presence in child related areas. The transfer of role model individuals designed in cooperation with pop culture and the systems that created for children is the most common way; through picture books and cartoons. In this review; It was aimed to question how these role models were constructed on the basis of character stereotypes and visualization styles in some of the most popular international and local examples, under which titles they could be identified. Among the publications for children, which have a wide range in terms of content and function of the study; The most well-known examples, which are thought to contain the codes of character stereotypes belonging to popular culture, were selected and tried to be examined in terms of basic / generalizable criteria such as political, economic, sociological and gender. The main concern of this study; since the determination of the codes in question creates the impact on the design phase and the role / awareness of the designer in this process, the titles mentioned above have not been expanded to get help from the research areas of different disciplines, and the publications within the scope have been evaluated according to the general criteria that will serve the purpose and problem. During the research process; although visual research methods are adopted; qualitative principles were also used during the comprehension, interpretation and holistic approach stages. According to this study, in addition to the careful exploration of the construction, presentation and purpose of character stereotypes in popular children's publications, it is essential for the illustrators and designers who create and build the visuals, to be knowledgeable and have some sense of awareness, in order to increase the overall quality and positively contribute to the process of the final creation.

**Keywords:** Children's Publications, Character, Illustration, Popular Culture, Stereotype

# SANAT TERAPİ VE GELENEKSEL TÜRK MOTİFLERİ

## ART THERAPY AND TRADITIONAL TURKISH MOTIFS

### Prof. Sıdıka Sibel Sevim

Anadolu Üniversitesi,  
Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik Bölümü  
sssevim@anadolu.edu.tr

### Arş. Gör. Setenay Sipahi

Erciyes Üniversitesi,  
Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü  
sipahisetenay@gmail.com

### ÖZET

Geleneksel Türk motifleri, sayısız uygarlığa ev sahipliği yapmış Anadolu'nun, kültürel mirasını yansıtmakta ve Türk ulusunun öz benliğini ortaya koymaktadır. Oğuz Türkleri tarafından kurulmuş Büyük Selçuklu İmparatorluğu, bu mirası Anadolu topraklarında kendinden sonraki kuşaklara bırakan ilk Türk topluluğudur. Selçukluların Şamanizm ve sanatla harmanladığı kötü ruhlardan arındırma seansı ya da Osmanlıların geleneksel Türk motifleriyle bezeli şifa tasları ile gerçekleştirdikleri ruh sağaltımı pratikleri, Türklerin eski çağlardan beri ruhsal ve fiziksel sıkıntılarını aşmak için sanatın iyileştirici gücünden faydalandığını kanıtlamaktadır. Bu durum sanat icraatının her daim, içe dönüşle ortaya çıkan bir sağaltma süreci olduğunu göstermektedir. 21. yüzyılda, "sanat terapi" adıyla uygulanan pratikler, bilinçdışıyla iletişim kurmak için kullanılan yöntemlerden biridir. Sanat terapi; stres, konsantrasyon güçlüğü gibi sorunları tedavi etmek ya da kişisel farkındalığı geliştirmek üzere uygulanır. Bu çalışmada; sanat terapi yaklaşımı olarak geleneksel Türk motiflerinin, günümüz insanının ruhsal sıkıntılarına ne gibi çözümler sunabileceği araştırılmış, geleneksel Türk motiflerini işlemeye yönelik eylemlerin, sağaltım aracı olarak değerlendirilebilecekleri ortaya konmuştur.

**Anahtar Kelimeler:** Geleneksel Türk Motifleri, Sanat Terapi, Sağaltım

### ABSTRACT

*Traditional Turkish motifs reflect the cultural heritage and identity of Turkish nation. Grand Seljuk Empire is the first Turkish society vested this inheritance to the following generations in Anatolia. The Seljuk's rites for getting rid of the evil spirits or Ottoman's psychological therapy sessions using healing vessels decorated with Turkish motifs prove that The Turks have been using art for physical and emotional healing for ages. These kinds of activities indicate that art performance has always been a healing process. Art therapy in the 21st century is practiced for healing the problems such as stress, the lack of concentration or for improving personal mindfulness. In this study it is aimed to investigate the solutions for the problems of modern people using traditional Turkish motifs as a way of art therapy and it is suggested that decoration or embroidery of Turkish motifs can be used as treatment tools.*

**Key words:** Traditional Turkish Motifs, Art Therapy, Treatment

# İZMİR'DE KAMUSAL SANAT UYGULAMALARI: MURALLAR

## PUBLIC ART APPLICATIONS in İZMİR: MURALS

**Pınar Karabacak**

Yüksek Lisans Öğrencisi İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü  
pinarccan@hotmail.com

**Prof. Dr. Oğuz Dilmaç**

İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi  
oguz.dilmac@ikcu.edu.tr

### ÖZET

Toplumsal hayatın nabzının attığı yerler olan kamusal alanlar bireylerin yaşam kalitesi düzeylerinin bir göstergesi olmanın yanı sıra estetik deneyim kazanmalarına ve etkileşime geçmelerine imkân tanıyan mekânlardır. Kamusal alanlarda bulunan duvarlar da mimari bir unsur olma işlevlerinin dışında sanatsal eylemlerin gerçekleşmesine ve toplumla estetik etkileşime girilmesine yardım eden yüzeyler olarak karşımıza çıkmaktadırlar. İzmir bu anlamda binlerce yıllık bir geçmişe sahiptir. Günümüzden yaklaşık 1800 yıl öncelere tarihlenen İzmir'deki Agora kalıntılarındaki duvarlarda bulunan ve sayıları yaklaşık 1500 olan tarihteki ilk grafiti örnekleri oldukça ilginçtir. Duvar yazılarında bulmacadan, sevgiliye notlar ve fıkralara kadar günlük hayata ilişkin birçok mesaj yer alırken, adeta günümüzün akıllı cep telefonlarındaki mesajlaşma uygulamalarını anımsatmaktadır. İzmir, geçmişinden gelen bu kültürel özelliğini günümüzde de canlandırma isteği ile Büyükşehir Belediyesinin kuruluşunun 150. yılı sebebiyle düzenlediği "Uluslararası İzmir Duvar Resimleri Çalıştayı" bünyesinde, Alsancak ve Konak'taki 8 duvar, mural sanatıyla renklendirilmiştir. Bu araştırmanın amacı, İzmir'de kamusal sanat bağlamında ilki 2018 yılında, ikincisinin de 2019 yılında düzenlenen 23 ülkeden 92 sanatçının katıldığı İzmir duvar resimleri çalıştayının kent kimliğine kattığı estetik değer ve toplumsal hayata katkısı kuramsal açıdan ele alınmasıdır. Ayrıca İzmir kent yaşamına bu yolla katkı sağlayan bu sanatçıların sanat anlayışları, eserleri üzerinden irdelenmeye çalışılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Kamusal Sanat, Duvar Resmi, Mural

### ABSTRACT

*Public spaces, which are places where the pulse of social life beats, are places that allow individuals to gain aesthetic experience and interact, as well as being an indicator of their quality of life. Walls in public spaces also appear as surfaces that help the realization of artistic actions and aesthetic interaction with the society, apart from their function of being an architectural element. İzmir has a history of thousands of years in this sense. The first examples of graffiti found on the walls of the Agora ruins in İzmir, which are dated 1800 years ago and whose number is approximately 1500, are quite interesting. While there are many messages about daily life from puzzles to love notes and anecdotes in the graffiti, it is almost reminiscent of today's messaging applications on smart mobile phones. With the desire to revive this cultural feature coming from the past of İzmir, today, 8 walls in Alsancak and Konak were colored with mural art within the "International İzmir Wall Paintings Workshop" organized by the Metropolitan Municipality due to the 150th anniversary of its establishment. The purpose of this study is to discuss the aesthetic value and contribution to social life in the city in terms of the aesthetic value of the city's identity and its contribution to social life in the context of public art in İzmir, the first of which was held in 2018 and the second in 2019, with 92 artists from 23 countries. In addition, the artistic understanding of these artists, who contributed to İzmir city life in this way, was tried to be examined through their works.*

**Keywords:** Public Art, Wall Painting, Mural

# PAUL GAUGUİN VE DİE BRÜCKE ÖRNEKLEMİYLE AVRUPA'DA MODERN ZAMANDA İLKELE SANATA YÖNELMENİN İTİCİ KUVVETLERİ

## THE DRIVING FORCES OF TURNING TO PRIMITIVE ART IN EUROPE WITH THE SAMPLING OF PAUL GAUGUIN AND DIE BRÜCKE

**Doç. Gülser Aktan**

Bursa Uludağ Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü  
aktangulser@gmail.com

### ÖZET

Avrupa'da ilkel olana ilgi modernleşme tarihi içerisinde iki farklı durumda gelişmiştir. Birincisi Avrupa'nın keşifler çağı denilen 15. ve 17. yüzyılları kapsayan dönemde, Asya, Afrika ve Amerika gibi kıtalardaki yerli halkları tanımaları ile olmuştur. Avrupalıların kendilerine göre ilkel bu toplumlara ilgisi onların ham maddelerini kullanma, insanlarını köleleştirme gibi sömürücü yönde gelişmiştir. İkinci etkileşim ise Endüstri Devrimi'nden sonra olmuştur. Avrupa toplumunda hızla değişen sosyal, politik ve ekonomik yaşamın, insan ruhunda yarattığı etkiler, ilkel olana ilgi uyandırmıştır. Bu çalışmanın amacı Endüstri Devrimi sonrası yaşanan modern zamanda, sanatta ilkel olana duyulan ilginin sebeplerini araştırmaktır. Paul Gauguin ve Alman Dışavurumcu grup Die Brücke'ün sanatları temel alınarak ilkel olanın sanatta ne şekilde ilgi odağı olduğu problemi irdelenmiştir. Araştırmada materyal olarak sanatçıların resimleri incelenmiş, konuyla ilgili kitap ve makale gibi dokümanlar taranmıştır. Taranan bilgiler ışığında, ilkel sanata yönelmede en baskın faktörün, modern zamanın, insanı kısıtlayıcı, tek düze edici ve güven duygusunu yok edici etkileri görülmektedir. Bu olumsuz etkilerinden arınmanın çözümü, ilkel olana yönelmekte aranmıştır. Ancak söylemlerin derininde, sanatçıların modern zamana uygun bir tavırla, ilkele yöneldiklerini destekleyecek verilere ulaşılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** İlkel Sanat, Paul Gauguin, Die Brücke

### ABSTRACT

*Interest in the primitive in Europe has developed in two different situations in the history of modernization. The first was with the recognition of indigenous peoples in continents such as Asia, Africa and America in the period of 15th and 17th centuries, which is called the age of discovery of Europe. Europeans' interest in these primitive societies has developed in an exploitative way, such as using their raw materials and enslaving their people. The second interaction occurred after the Industrial Revolution. The effects of the rapidly changing social, political and economic life on the human psyche in European society aroused interest in the Primitive. The aim of this study is to investigate the reasons for the interest in the primitive in art in the modern period after the Industrial Revolution. Based on the arts of Paul Gauguin and the German Expressionist group Die Brücke, the problem of how the primitive is the center of attention in art is examined. In the research, the pictures of the artists were examined and the documents such as books and articles related to the subject were scanned as the material. In the light of the information, the most dominant factor in turning to primitive art that the effects of modern times are seen as restrictive, monotonous and destroying the sense of trust. The solution to get rid of these negative effects has been sought by turning to the primitive. However, in the depths of the discourse, data has been reached to support the artists' orientation towards the principles in a modern manner.*

**Keywords:** Primitive Art, Paul Gauguin, Die Brücke

# ÜLKEMİZDE KÜRATÖRYAL ELEŞTİRİLERE DAİR BİR DEĞERLENDİRME

## AN EVALUATION ON CURATORIAL CRITICISM IN OUR COUNTRY

**Doç. Dr. Zeliha Kayahan**

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Temel Sanat Bilimleri Bölümü  
z.kayahan@hbv.edu.tr

### ÖZET

En genel tanımlama ile sanatçı, izleyici ve toplum arasında bir köprü kurmayı hedefleyen küratörlük, bir disiplin olarak farklı alanların işbirliğini gerekli kılmaktadır. Bu işbirliği, disiplinlerarası, multidisipliner ya da interdisipliner yaklaşımları içinde barındırır ve elbette çok yönlü ve karşılıklıdır. Görev, sorumlulukları ve etki alanı bakımından olumlu/olumsuz eleştirilerin odağında olan küratör, sanatçı-izleyici-toplum algısı arasında sağlaması gereken denge ve uyum açısından değerlendirilmesinin yanı sıra onun alana olan hakimiyeti ve etik anlayışı da bu alanda yerleşik olabilmesi açısından başat kriterler arasındadır. Küratörlük kavramı günümüzde uluslararası düzeyde yadsınamayacak bir boyutta kendisine yer bulmuştur. Çalışma; bu gerçeklik ışığında, ülkemizde konuşulmaya başladığı günden bugüne kadar küratörlük kavramına yöneltilen olumlu/olumsuz eleştirel yaklaşımlara dair bir durum saptaması yapılması amaçlanmaktadır. Ülkemizde bieneller, trienaller gibi uluslararası boyutta kapsamlı sanatsal olaylar aracılığı ile tanıştığımız bu kavram, günümüzde akademik ortamda lisans ve lisansüstü eğitimlerinin verildiği sanat yönetimi programlarına dahil edilmiştir. Bu bağlamda; küratör kavramına yönelik eleştirilerin net bir şekilde ortaya konulması, kavramın içinde yer aldığı dinamiklerin doğru anlaşılabilmesi, onun yaygınlaşması ve kabul görmesi adına oldukça önemli bir adımdır. Sanat yönetimi bağlamında değerlendirildiğinde kültür, sanatçının imajı, sanatın ekonomik boyutları, küresel/ulusal piyasalar ve sergileme pratikleri gibi konular özelinde küratörlük alanı incelenecektir. Çalışma, literatür taraması yöntemiyle çok yönlü olarak araştırılacaktır. Güncel olan ve sanat alanlarında kritik bir yapıya sahip olan bu konu ile ilgili yazılı ve görsel basının yanı sıra alanın öncülerinin görüşleri ile araştırmaya farklı bakış açıları kazandırılması amaçlanmaktadır. Yapılan çalışma sonucunda küratöryal pratiklere yönelik eleştirilere farklı görüşlerin nasıl etki ettiği konusunda bir tespate varılması düşünülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Sanat, Sanat Yönetimi, Küratörlü

### ABSTRACT

*Aiming to establish a bridge between the artist, the audience and the society in the most general definition, curating requires the cooperation of different fields as a discipline. This collaboration includes interdisciplinary, multidisciplinary or interdisciplinary approaches and of course it is versatile and mutual. The curator, who is at the center of positive / negative criticisms in terms of his duties, responsibilities and sphere of influence, is among the dominant criteria in terms of the balance and harmony he should provide between the perception of the artist-audience-society, as well as his mastery of the field and his understanding of ethics. The concept of curatorship has found its way into an undeniable international level today. Work; In the light of this reality, it is aimed to determine the situation regarding the positive / negative critical approaches directed to the concept of curatorship since the day it started to be discussed in our country. This concept, which we have met in our country through internationally comprehensive artistic events such as bienels and triennials, is now included in art management programs where undergraduate and graduate education is provided in an academic environment. In this context; Clarifying the criticisms of the concept of curator is a very important step in understanding the dynamics of the concept correctly, and in its dissemination and acceptance. When evaluated in the context of art management, the field of curating will be examined in specific subjects such as culture, the image of the artist, the economic dimensions of art, global / national markets and exhibition practices. The study will be investigated in a multifaceted way using the literature review method. It is aimed to bring different perspectives to the research with the opinions of the pioneers of the field as well as the written and visual media on this subject, which is current and has a critical structure in the fields of art. As a result of the study, it is thought to reach a determination as to how different views affect the criticism of curatorial practices.*

**Keywords:** Art, Art Management, Curating.

# İSTANBUL'DA TURİZME KAZANDIRILMIŞ YALILARIN SANAT TARİHİ AÇISINDAN İNCELENMESİ

## RESEARCHING FROM THE ASPECT OF ART HISTORY THE WATERSIDE RESIDENCES IN ISTANBUL THAT HAVE BEEN ALLOCATED TO TOURISM

**Dr. Öğr. Üyesi Salim Aydın**

Milli Savunma Üniversitesi Fatih Harp Tarihi Araştırmaları Enstitüsü.  
saydin4@msu.edu.tr

### ÖZET

Her toplum kendi kültür ve sanatını oluşturur. Bu bir süreçtir. Toplumların (Devletler) maddi ve manevi gelişmişlik düzeyleri kültürün ve sanatın gelişmesinde önemlidir. Anadolu'da ilk Çağ'da İonyalılar, Hellenistik dönem, Roma İmparatorluğu bunlara birer örnektir. Orta Çağ'da Doğu Roma (Bizans), Yeni ve Yakın Çağ'da Osmanlı Devleti bu örnek olma geleneğini devam ettirmiştir. İstanbul'da özellikle Batı ve Doğu Roma, Osmanlı dönemi eserleri sanat tarihi açısından önemlidir. Doğu Roma döneminden Ayasofya, Valens Su Kemerli, Yerebatan sarnıcı, Osmanlı döneminde ise Süleymaniye, Sultanahmed külliyesi, Topkapı ve Dolmabahçe Sarayları gibi eserler ön plandadır. Ancak bu eserler çeşitlilik göstermektedir. İşte bu çeşitlilik içerisinde yakın dönemde ön plana çıkan, sanat tarihi açısından önemli bir yere sahip olan, İtalya Venedik'te olduğu gibi, İstanbul'da da turizme kazandırılan yalılar vardır. Bunlar: Sait Halim Paşa Yalısı (Yeniköy), Esmâ Sultan Yalısı (Ortaköy), Fehime (Naima) Sultan Yalısı (Ortaköy), Muhsinzade Mehmet Paşa Yalısı (Kuruçeşme), Ahmet Rasim Paşa Yalısı (Kanlıca), Bostancıbaşı Abdullah Ağa Yalısı (Çengelköy), Hüseyin Kazım Kadri Yalısı (Beylerbeyi), Debreli İsmail Hakkı Paşa Yalısı (Beylerbeyi) yalılarıdır. Bu tebliğde söz konusu olan yalıların sanat tarihi ve mimari açıdan özellikleri anlatılacaktır. Ayrıca yalıların turizme kazandırılması, restoran, otel, düğün ve benzeri etkinliklerde kullanılması, buralara gelen insanlar üzerinde bir etki bırakacağı değerlendirildiğinden, bu yalıların sanat tarihi açısından ele alınması İstanbul, dolayısıyla Türk kültür ve sanatına katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** İstanbul, Kültür, Sanat, Turizm, Yalı.

### ABSTRACT

Every society forms its own culture and arts, which is a process. The levels of the material and moral developments of societies (States) are important in the development of cultures and arts. The Ionians in Anatolia in the First Age, Hellenistic Era, Roman Empire are examples thereof. The Eastern Roman Empire (Byzantium) in the Medieval Age and the Ottoman State in the New and Modern Ages continued this tradition of being a model. The artifacts in Istanbul, particularly those of the periods of the Western and Eastern Roman Empires as well as of the Ottoman State, are important from the aspect of the Art History. Such works as Hagia Sophia, Valens Aqueduct, Basilica Cistern from the period of the Eastern Roman Empire and the Complexes of Süleymaniye and Sultanahmed (the Blue Mosque), the Topkapı and Dolmabahçe Palaces from the period of the Ottoman State are in the foreground. On the other hand, these works vary, in which very variation there are waterside residences in Istanbul, like in Venice, Italy, which have come to the foreground in the near past and occupy a significant place from the aspect of the Art History, and which again have been used for tourism. These are the Waterside Residences of: Sait Halim Pasha (Yeniköy), Esmâ Sultan (Ortaköy), Fehime (Naima) Sultan (Ortaköy), Muhsinzade Mehmet Pasha (Kuruçeşme), Ahmet Rasim Pasha (Kanlıca), Bostancıbaşı Abdullah Agha (Çengelköy), Hüseyin Kazım Kadri (Beylerbeyi), Debreli İsmail Hakkı Pasha (Beylerbeyi). In this communiqué, information will be given on the features of the abovementioned waterside residences from the aspects of Art History and architecture. What is more, contemplating that these waterside residences are allocated to tourism, used as restaurants, hotels as well as for such activities as wedding ceremonies and similar events will influence those people that visit these places, it is considered that dealing with these residences from the aspect of Art History will contribute to Istanbul, and accordingly, Turkish culture and arts.

**Keywords:** Istanbul, Culture, Art, Tourism, Waterfront Residence.

# BASILI REKLAM TASARIMINDA DUYGUSAL STRATEJİ

## EMOTIONAL STRATEGY IN PRINTED ADVERTISING DESIGN

**Selin Nimet Aydın**

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi  
Görsel İletişim Tasarımı ABD - Yüksek Lisans  
selin.guren@hbv.edu.tr

### ÖZET

Durağan olarak sergilenen basılı reklam tasarımlarının hareketli reklamlara oranla etkisi daha düşüktür. Basılı reklam tasarımlarının saniyeler içinde hedef kitleyi etkilemesi gerekmektedir. Bundan dolayı basılı reklam tasarımlarında yaratıcı reklam stratejileri ön planda tutulmaktadır. Çalışmanın kapsamını oluşturan duygusal strateji, reklam kampanyalarının duygusal temel üzerine kurulmasını ön görür ve reklam tasarımları ile hedef kitle arasında duygusal bağ kurulmasını sağlar. Bu çalışmada üst sınıfa hitap eden ve genç yetişkinlere yönelik ürünler ortaya koyan İtalyan giyim markası Diesel için tasarlanmış olan çeşitli basılı reklam kampanyaları, doküman incelemesi üzerinden tema oluşturularak örnekleme belirlenecek ve içerik analizi yapılacaktır. Diesel gerek basılı reklam kampanyaları ile gerek hareketli reklam kampanyalarıyla alaycı ve ironik olarak hedef kitle ile duygusal bağ kurmayı başardığı düşünülen bir markadır. Ayrıca bu çalışmada duygusal bağ ile marka konumlandırmasının paralelliği irdelenecektir. Sonuç olarak reklam tasarımlarında kullanılan yanlış reklam stratejisi durumundaki ana problemin, izler kitleye doğru mesajı yansıtmadığı görüşü çalışmanın bulgularıyla ortaya konulmaya çalışılacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Duygusal Strateji, Basılı Reklam, Marka Konumlandırılması, Reklam Dili, Diesel Kampanyaları

### ABSTRACT

*The impact of printed advertising designs which are displayed stably is lower than in comparison to the impact of animated advertising. The printed advertising designs are supposed to influence the target audience within seconds. As a result of this, creative advertising design strategies play an important role in printed ads design. The affective strategy as a core of the work provides advertising campaign to be grounded on emotional basis also enables an emotional connection between the advertising designs and target market. In this study, various printed advertising campaign which were originally designed for famous Italian clothing brand Diesel will be examined and its sample will be determined by creating a theme through document review also content analysis will be made. Diesel is considered as a successful brand for establishing an emotional connection with the target market through both printed and animated advertising campaign that are playful and ironic. In addition to this, the parallelism of brand positioning with the emotional connection will be studied. As a conclusion, wrong advertising strategy used in advertising design which is a main problem of the case will be examined and the point of view of not reflecting the right message to the audience will be presented with the study facts.*

**Keywords:** Affective Strategy, Printed Advertising, Brand Positioning, Advertisement Language, Diesel Campaigns

# HAKİKAT SONRASI BİR ÇAĞDA FOTOĞRAFIN DÖNÜŞÜMÜ

## TRANSFORMATION OF PHOTOGRAPHY IN THE AGE OF POST-TRUTH

**Doç. Dr. Gülbin Özdamar Akarçay**

ESOGÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi  
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü  
gulbinakarçay@gmail.com

### ÖZET

*Özet*

Bu çalışma, hakikat sonrası çağda doğrunun ve gerçekliğin yitirilişi bağlamında fotoğrafik gerçekliğin dönüşümünü ele almaktadır. Doğruların, hakikatlerin, olguların önemini yitirdiği bir dönem olarak tanımlanan hakikat sonrası/post truth kavramı günümüzde hakikatin yitirilmesi ya da ölümü ve gerçekliğin sonu olarak tartışılmaktadır. İnsanlarda, 'Düşünüyorum öyleyse varım' dan, 'inanıyorum bu yüzden haklıyım'a evrilen bir anlayış yerleşmiştir. Bu durumda gerçeklik ve doğru nasıl yitirilmiştir sorusu önem kazanmaktadır? Gerçeklik ve doğru, pozitivist akılda ve Aydınlanmacı dönemde tektir. Ardından gelen modernizm ve onun ütopyaları, insanlığın refah içinde yaşayacağı rüyası tutmayınca, savaşlar ile birlikte gerçeğe ve doğruya olan inanç da sarsılmıştır. Modernizmin bir temsili olan fotoğrafın gerçeği aktarma, bilgi, belge ve kanıt olma özellikleri de bütün bu kavramsal tartışmalar ve tarihi olaylar etrafında sorgulanmaya başlanmıştır. Modern sonrası dönemde gerçeklik ile kurulan ilişkide ise gerçeklik manipüle edilmiş, yalan ile kurgu arasına sıkışıp kalmıştır. Gerçeğin kendisi yok olurken temsilleri artmıştır. Temsilin de temsili, onun da temsili olan imgeler üretilmiştir. Bu haliyle gerçeklik ancak yeniden üretilmeyi bekleyen kopyanın da kopyasına dönüşmüştür. Böylelikle fotoğrafın tarihe tanıklık etme ve belgeleme misyonu manipüle edilmiştir. Hakikat sonrası'nın fotoğrafik yansımalarını post-fotoğraf dönem diye tanımlanan fotoğrafın dijitalleşmesi kavramlaşmasında da görebiliriz. Çalışmada, belgesel olarak fotoğrafın modernist vizyonunun sekteye uğraması şu başlıklar altında tartışılacaktır: fotoğrafta gerçeklik anlayışının sorgulanması ve dönüşümü, dijital fotoğrafta her an manipüle edilmeyi bekleyen imge, propaganda aracı olarak fotoğrafın bu dönüşüme katkısı, kendine mal etme, gerçekliğin öznelleşmesi, belgeselin toplumsal misyonun bireyci bir görüşe indirilmesi, bencilleşen apolitik bir bakış, yalanın gerçeğe dönüştüğü ve gerçekliği sorgulamayan imgeler, konformist, duyarısız bir görsel üreticilik anlayışı.

**Anahtar Kelimeler:** Hakikat sonrası, Fotoğraf, Fotoğrafik gerçeklik, Post-fotoğraf

### ABSTRACT

This study focuses on the transformation of photographic reality, the loss of truth and reality in the age of post-truth. Post-truth is defined as an age in which the importance of truths and incidents cease to exist. It is the death or loss of truth, and the end of reality. The idea "I think, therefore I am" is replaced by that of "I believe, therefore I am right". The crucial question here is how reality and truth are lost. Reality and truth are unique for the positivist reason in the Enlightenment era. Succeeding period of modernism and its utopias turned out to be a failed dream of living in prosperity, and this resulted in the loss of faith for reality and truth. As a representation of modernism, the main characteristics of photography, being a document and evidence conveying information and truth, has been heavily questioned in conceptual discussions and historical experiences. In postmodern period, the relationship between photography and reality has been conditioned by the fact that reality is manipulated, and photography got stuck in fiction. As truth fades away, its representations proliferate. Images are the representations of representations, and their representations. Reality has thus become a copy waiting to be copied again and again. The mission of photography as evidence and document is manipulated. Photographic condition of the post-truth era can be traced in discussions about post-photography and digitalization. This study reviews the interruption of modernist photography in the following chapters: Questioning and transformation of reality in photography, manipulated image in digital photography, photography as a means of propaganda, incorporation, subjectification of reality, reduction of social mission of documentary to individualist vision, egoist and apolitical vision, unquestionable reality of images, conformist and insensitive visual production.

**Keywords:** Post-truth, photography, photographic reality, post-photography



# GÜNÜMÜZ SANATINDA BİR ÖRGÜTLENME BİÇİMİ OLARAK SANATÇI İNİSİYATİFLERİ VE EYLEM MODELİ OLARAK KARŞILAŞMA

## ARTIST INITIATIVES AS AN ORGANIZATION FORM AND ENCOUNTER AS A MODEL OF ACTION IN CONTEMPORARY ART

**Dr. Öğr. Üyesi Serkan Demir**

Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi,  
Güzel Sanatlar Fakültesi  
Temel Sanat Eğitimi Bölümü  
serkandemir74@gmail.com

### ÖZET

Günümüz sanatının en önemli aktörlerinden olan bağımsız sanatçı grupları ya da inisiyatifleri, yapıları gereği bir kuruma ya da mekâna bağlı değildirler. Bu yönleri ile sanatın ve sanat pazarı tarafından belirlenen normların dışında yer almaya özen göstermektedirler. Bağımsız sanatçı inisiyatiflerinin alternatif var olma biçimlerine ve söylemlerine, muhalif duruşlarına ve politik yaklaşımlarına, çoğunlukla kullandıkları dil üzerinden bakıldığında kurumsal eleştiriyi merkeze aldıkları söylenebilir. Sanatın, galeriden sokağa yani kamusalın içine yönelmesini önemseyen ve iletişim halini merkeze alan bağımsız sanatçı inisiyatifleri yeri geldiğinde kendi mekanlarını kurgulamış, yeri geldiğinde kentin ücra bir bölgesini stüdyo olarak benimsemiş ve bazen de adresi belli olmayan hayali mekanlarda gerçekliğe ilişkin tartışmalara zemin hazırlamışlardır. Bunun yanı sıra gezici sergiler, tarihsel ve ekolojik incelemeler, sanal ortamlarda gerçekleşen bilgi paylaşımları ya da sokağın kendisi sanatçı inisiyatifleri için karşılaşmanın mekanına dönüşebilmiştir. Arayışlar, etkileşim durumları, aktivizm ve kamusalın içinde var olma fikri bu grupları besleyen motivasyonun kaynağını oluşturmuştur. Bu çalışmada günümüz sanatında aktif rol alan bağımsız sanatçı inisiyatiflerinin var olma yöntemleri örnekler eşliğinde incelenmeye çalışılmış ve çağdaş sanatın önemli fonksiyonlarından olan karşılaşma kavramı üzerinde durulmuştur.

**Anahtar Kelimeler:** Sanat, Sanatçı İnisiyatifi, Karşılaşma, Kamusal Alan, Eleştiri,

### ABSTRACT

*Independent artist groups or initiatives, which are among the most important players of today's art, do not depend on an institution or place by their nature. These aspects make them to remain outside the norms determined by the art and the art market. When the alternative forms of existence and discourses, opposing stances and political approaches of independent artist initiatives are examined mostly through the language they use, their focus on institutional criticism draws attention. Independent artist initiatives that care about the orientation of art from the gallery to the street, in other words into the public, and focusing on the communication state, when necessary, set up their own spaces, adopt a remote area of the city as a studio, and sometimes prepare the ground for discussions about reality in imaginary spaces with an unknown address. In addition, touring exhibitions, historical and ecological studies, information sharing taking place in virtual environments or the street itself has turned into a place of encounter for artist initiatives. The seeking, interaction situations, activism and the idea of being in the public formed the source of motivation that fed these groups. This study attempts to examine the methods of existence of independent artist initiatives that take an active role in today's art along with examples and emphasize the concept of encounter, one of the important functions of contemporary art.*

**Keywords:** Art, Artist Initiative, Encounter, Public Space, Criticism

# GÜNÜMÜZ SANATINA YANSIYAN GÖÇ HİKAYELERİ VE YENİ TANIDIK YABANCILAR

## MIGRATION STORIES MİRRORED IN TODAY'S ART AND LATEST FAMILIAR FOREIGNERS

**Dr. Öğr. Üyesi Serkan Demir**

Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi,  
Güzel Sanatlar Fakültesi  
Temel Sanat Eğitimi Bölümü  
serkandemir74@gmail.com

### ÖZET

İnsanlık tarihi ile yaşıt olan göç olgusu hem çağımızın hem de geride kalan yüz yılın en büyük sorunlarından biri olmuştur. 2011 yılında Suriye'de barışçıl duygular eşliğinde başlayan sivil halk hareketi zamanla rejim karşıtı gösterileri alevlendirmiş ve Suriye rejiminin sert müdahalesi ile kısa zamanda acımasız bir iç savaşa dönüşmüştür. Yüz binlerce insanın ölümüne neden olan bu savaş, nüfusun büyük bir kısmının ülke dışına göç etmesine sebep olmuş ve milyonlarca Suriye vatandaşını da mülteci konumuna düşürmüştür. Bu trajik yer değişikliği birçok göçmenin hayatında derin izler bırakmış ve psikolojiden sosyolojiye, edebiyattan sinemaya, sanattan, belgeye kadar sosyal bilimlerin birçok alanında konu olarak ele alınmıştır. Bu çalışmada Suriye iç savaşının yarattığı göç sorunu, yer-yurt arayışı, mültecilik, kimlik, yabancı, öteki ve travma gibi konuların yarattığı etkiler incelenmiş, sonuçlarının çağdaş sanatın diline nasıl yansıdığı sanatsal örnekler eşliğinde değerlendirilmeye çalışılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Sanat, Göç, Mülteci, Yabancı, Öteki

### ABSTRACT

One of the main challenges of our time and the century that has passed has been the wave of migration, which is as ancient as human history. The civil society movement began in Syria in 2011 with nonviolent sentiments, which gradually fuelled anti-regime demonstrations and soon developed into a ruthless civil war with the Syrian regime's sharp interference. The war, which killed hundreds of thousands of civilians, forced a large portion of the population to immigrate and turned millions of Syrian citizens into refugees. This tragic transition has made a profound effect on many immigrants' lives and has been a topic in many social sciences, including psychology, sociology, literature, cinema, art, and documentaries. The thesis analyses the impacts of the migration problem, triggered by the Syrian civil war, land-home seeking, refugee, identity, being a foreigner, others and trauma issues, and tried to evaluate the consequences with artistic illustrations of how they draw on the language of contemporary art.

**Keywords:** Art, Migration, Refugee, Foreign, Other

# GÖSTERİ ÇAĞINDA ELEŞTİREL KAMUSAL SÖYLEM VE VIDEO PRATİKLERİ

## CRITICAL PUBLIC DISCOURSE IN THE AGE OF SHOW BUSINESS AND VIDEO PRACTICES

**Aşkın Ercan**

Milli Eğitim Bakanlığı  
Gazi Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Resim Ana Sanat Dalı, Sanatta Yeterlik  
askinadan@gmail.com

### ÖZET

Bu araştırmanın amacı günümüz medya sanatlarından olan video ile gösteri çağında kamusal söylem eleştirisi yapan sanatçı üretimlerini incelemektir. Televizyon ile başlayan görsel bağımlılığın, medya ile bireyler üzerindeki etkisini, yaşam deneyimlerimizi kontrol ederek nasıl değiştirdiği ve yönlendirdiği araştırılmıştır. Yüksek çözünürlüklü parlak görüntülerin olduğu monitörler karşısında saatlerce vakit geçiren bireyin görüntü yığınları içinden doğru imajları seçme olasılığı oldukça zorlaşmıştır. Video sanatçıları, bu görüntülerin yoğunluğu içinden, ayırt edilebilecek eleştirel alternatif estetik biçimler yaratmalıdır. Video, çekici bir görsel muhalefet alternatifi geliştirerek kavramsal bir fikrin taşıyıcısı olarak izleyicisi ile buluşur. Bu çalışmada, eğlencenin arttığı, hakikatin imaja yenik düştüğü, hafızanın kaybolduğu ve içeriği zayıflamış bir enformasyonun bireyler üzerine bıraktığı etkileri üretimlerinin konusu olan video sanatçılarının işlerine yer verilmiştir. Araştırma için gerekli görülen her türlü veriden yararlanılarak, farklı dönemlere ait sanat üretimleri bu düşünce paralelinde incelenmektedir. Bu araştırma, gösteri çağında medyanın insan algısını ve duygularını nasıl etkilediğini, okumanın yerine geçen imaj dünyası bağımlılıklarının birey üzerindeki etkilerini eleştiren sanatçı üretimleri ile birlikte düşünmeyi hedeflemektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Video, Medya, Gösteri Çağı

### ABSTRACT

*The aim of this research is to examine the productions of artists who criticize public discourse with video, which is one of today's media arts. It is studied how visual addiction, which starts with television, changes and directs its effect on the media and individuals by controlling our life experiences. Spending hours in front of monitors with high-resolution bright images, the possibility of choosing the right images from the image stacks has become very difficult. From among these masses of images, video artists must create critical alternative aesthetic forms that can be distinguished. The video meets the audience as the carrier of a conceptual idea by developing an attractive alternative to visual opposition. The works of video artists, which are the subject of their production, are the effects of information on individuals, where entertainment is increased, the truth is defeated by the image, memory is lost, and the content of which is weakened. By using all kinds of data, art productions from different periods are analyzed in parallel with this thought. This research aims to consider how the media affects human perception and emotions in the age of the show, with the productions of artists that criticize the effects of image world addictions replacing reading on the individual.*

**Keywords:** Video, Media, Show Business

# İSKANDİNAV ÜLKELERİNDE SANATSAL BAĞLAMDA CAM ALANINDAKİ GELİŞMELER

## ARTISTIC DEVELOPMENTS IN GLASS IN THE SCANDINAVIAN COUNTRIES

### Prof. Mustafa Ağatekin

Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Cam Bölümü  
magatekin@anadolu.edu.tr

### Öğr. Gör. Ecem Küpeli

Arkin Yaratıcı Sanatlar ve Tasarım Üniversitesi, Seramik Bölümü  
ecem.kupeli@arucad.edu.tr

### ÖZET

Bu araştırmada; İskandinav ülkelerinde (Danimarka, İsveç, Norveç ve Finlandiya) cam alanındaki sanatsal gelişmelerin tasarım olgusu ile birlikte cam sanatına nasıl yön verdiğini tarihsel bir sıralama ile İskandinav camcılığı ve tasarımı hakkındaki durumları değerlendirilmiştir. Bu amaç kapsamında; İskandinavya bölgesinde bulunan; Danimarka, İsveç, Norveç ve Finlandiya ülkelerindeki sanatsal cam ile tasarıma ait gelişmelere ilişkin uluslararası yayınlar, kitaplar, makaleler, tezler, cam sergi katalogları incelenerek irdelenmiştir. İskandinav ülkelerindeki cam yapımı diğer Avrupa ülkelerine göre daha geç tarihlerde 17 ve 18. yüzyılda başlamıştır. İskandinav tasarımı başlarda; basit, sade ve işlevsel olarak şeffaf cama gravür yöntemi ile dekorlanmış örneklerle karşımıza çıkmaktadır. Ancak 1900'lü yıllarda tasarımcıların cam malzeme ile çalışmak istemeleri ile züccaciye ürünlerine farklı bir soluk katılmıştır. Fabrikalaşmanın yaşandığı bu dönemlerde, fabrikaların tasarıma açık tutumları, düzenledikleri tasarım yarışmaları ve bu bağlamda üretimlerini geliştirmeleri, İskandinav tarzı cam ürünlerin yayılmasına vesile olmuştur. İskandinav ülkeleri, 20. yüzyılda yaratmış oldukları tarz ve yaklaşımların etkisi ile camın hem sanat hem de tasarım bağlamında gelişiminde çok önemli katkılar sağlamıştır.

**Anahtar Kelimeler:** İskandinav camı, İskandinav cam sanatı, İskandinav cam tasarımı

### ABSTRACT

*In this study; How artistic developments in the field of glass in the Scandinavian countries (Denmark, Sweden, Norway and Finland) have guided the art of glass together with the notion of design have been evaluated in a historical order on Scandinavian glassmaking and design. Under this purpose; Located in the Scandinavian region; International publications, books, articles, theses, glass exhibition catalogs on the developments in artistic glass and design in Denmark, Sweden, Norway and Finland have been examined and examined. Glass making in Scandinavian countries started later in the 17th and 18th centuries compared to other European countries. Scandinavian design is at its beginning; simple, plain and functionally decorated examples with transparent glass etching method. However, with the desire of designers to work with glass material in the 1900s, a different breath was added to glassware products. In these periods of factoryization, the factories open attitude to design, the design competitions they organize and the development of their production in this context have caused the spread of Scandinavian style glass products. Scandinavian countries made very important contributions to the development of glass in both art and design contexts with the influence of the styles and approaches they created in the 20th century.*

**Keywords:** Scandinavian glass, Scandinavian glass art, Scandinavian glass design

# TEMİZ VE PARLAK: TARİHSEL SÜREÇTE BANYO ÜRÜNLERİ VE TEMİZLİK KAVRAMI

## CLEAN AND SHINY: BATHROOM PRODUCTS AND THE CONCEPT OF CLEANLINESS THROUGHOUT THE HISTORY

**Dr. Öğr. Üyesi Zehra Sözbir Köylü**

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü  
zehra.koylu@msgsu.edu.tr

### ÖZET

Tarih boyu nesnelere temizlik ile ilgili anlamlar ve işlevler yüklenmiş ve nesnelere temizlikle ilgili uygulamalara aracılık ettiği gibi temizlik standartlarının yerleşmesine ve yeniden şekillenmesine katkıda bulunmuştur. Temizliğe dair fikirler ürünlere de yansımıştır. Görülmektedir ki bu fikirler toplum tarafından içselleştirilirken kendi nesnelere dünyasını da yaratarak maddi kültürü yeniden şekillendirmiştir. Banyoların, banyo ürünlerinin ve sağlık gereçlerinin de tarihsel gelişimine bakıldığında, ait oldukları döneme dair temizlik anlayışı ile ilişkilerini okumak mümkündür. Bu çalışma, banyoların ve banyo ürünlerinin tarih boyunca temizliğe dair fikirler ve uygulamalardan nasıl etkilendiği, bu fikir ve uygulamaların değişmesi ile birlikte banyo ürünlerinin de nasıl bir süreçten geçerek günümüz banyolarına ulaştığını ortaya koymayı amaçlamaktadır. Bu kapsamda belirli dönemlere ait seramik banyo ürünlerinin tasarım ve işlevleri karşılaştırılarak, dönemin temizlik anlayışı ve hijyen pratiklerine bağlı olarak nasıl değişim gösterdiği incelenecektir. Buna ek olarak banyo ürünlerinde vazgeçilmez olan seramik malzemenin de bu süreçte temizlik ile nasıl ilişkilendirildiği, işlevinin yanı sıra temizliğe dair nasıl bir anlam taşıdığı ele alınacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Banyo Ürünleri, Temizlik, Seramik, Ürün Tasarımı

### ABSTRACT

*Throughout the history, objects have been charged with meanings and functions related to cleanliness. While mediating hygiene practices, these products have played their roles on establishing and re-creating the standards about cleanliness. Ideas about cleanliness have also been reflected in the products. While these ideas were internalized by the society, they also created their own world of objects and reshaped the material culture. When the historical development of bathrooms, bathroom products and sanitary ware is examined, it is possible to read their connection with the understanding of cleanliness of the period they belong to. This study aims to put forward how bathrooms and bathroom products have been affected by the ideas and practices of cleanliness throughout the history, and how they have ended up today's modern bathrooms by changing these ideas and practices. In this context, the design and functions of ceramic bathroom products of certain periods will be examined and how these products have changed depending on the understanding of cleanliness and hygiene practices will be explained. In addition, it will be discussed how the ceramic material, which is indispensable in bathroom products, is associated with cleanliness in this process and what it means in terms of cleanliness as well as how it functions.*

**Keywords:** Bathroom Products, Cleanliness, Ceramics, Product Design

# ÇAĞDAŞ GİYİM MODASINDA UYGULANAN KOLAJ TEKNİĞİ

## COLLAGE TECHNIQUE APPLIED IN CONTEMPORARY FASHION

**Doç. Selda Kozbekçi Ayranpınar**

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü  
skozbekci@gmail.com

**Sıla Küçüköğlü**

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil ve Moda Tasarımı Anasanat Dalı Yüksek Lisans  
kucukoglusila@gmail.com

### ÖZET

Resim sanatıyla doğan ve sonrasında disiplinler arası birçok alanda yer bulan kolaj tekniği moda ve tekstil tasarımlarında da yaygınca kullanılan bir teknik haline gelmiştir. Endüstri devriminden sonra teknolojinin gelişmesiyle yenilikçi tekstil yüzeyleri oluşturulmuş, gelişen teknoloji var olan tekniklerin kullanım alanlarını ve yüze aktarma araçlarını da değiştirmiştir. Tekstil yüzeylerindeki kolaj uygulamaları giyim modasında da yer bulmuş, farklı bakış açılarıyla tasarımlara dahil olmuştur. Bu sayede tasarımcılara daha özgür ve yenilikçi yaklaşımlar getirme olanağı sunulmuştur. Bu çalışmada kolaj tekniğinin gelişim süreci, tekstil ve moda giyime yansımaları incelenecek, ayrıca moda dünyasında önemli yer edinen tasarımcıların kolaj yorumlamalarıyla oluşturdukları koleksiyonlar örneklendirilerek aktarılmaya çalışılacaktır. Resim sanatına ait bir teknik olan kolajın, gelişen teknolojik malzemelerle birlikte farklı tasarım anlayışlarıyla giyim modasında bulunduğu yeni ifade yolları üzerinde durulacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Kolaj Tekniği, Sürdürülebilir Moda, Tasarım, Tekstil, Moda

### ABSTRACT

*Collage, born with the art of painting and later found in many interdisciplinary fields, has become a widely used technique in fashion and textile designs. After the industrial revolution, technological developments led to creation of innovative textile surfaces in addition to changing the area of usage of existing techniques and transfer tools. Collage application on textile surfaces has also found a place in clothing fashion, and included in designs with different perspectives. Thus, designers got the opportunity of more free and innovative approaches. In this study, the development process of collage and its reflections on the textile and fashion clothing will be analyzed. Moreover, collections of well-known designers made by using collage applications will be shown by giving examples. The new ways of expressions of collage, belonging to the art of painting, which come up with different sense of design after the development of technological materials will be emphasized.*

**Keywords:** Collage Technique, Sustainable Fashion, Design, Textile, Fashion

# HARÇ YIĞMA PRENSİBİYLE ÇALIŞAN ÜÇ BOYUTLU SERAMİK YAZICILARA UYGUN KONYA KİLİ KATKILI BÜNYE TASARIMLARI

KONYA CLAY ADDITIVE BODY DESIGNS SUITABLE FOR THREE-DIMENSIONAL CERAMIC PRINTERS WORKING WITH THE PRINCIPLE OF FUSION DEPOSITION MODELLING.

## Doç. Efe Türkel

Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü  
efe.turkel@deu.edu.tr

## Dr. Öğr. Üyesi Pınar Çalışkan Güneş

Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü  
pinar.caliskan@deu.edu.tr

## Fatih Aslan

Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Yüksek Lisans Programı  
aslan.fatih@outlook.com

## Nazlı Harika Zorkun Çağlayan

Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Sanatta Yeterlik Programı  
nazzorkun@gmail.com

## ÖZET

Bu çalışma, TÜBİTAK 1002 projesi olarak yapılmış ve TÜBİTAK-MAM tarafından onaylanmış olan "Harç Yığma Tekniği İle Çalışan Üç Boyutlu Seramik Yazıcılarda Kullanılabilecek Bünye Araştırmaları" başlıklı projenin bir parçası olarak gerçekleştirilmiştir. Çalışma aynı zamanda geniş kapsamlı olarak Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Seramik ve Cam Tasarımı Yüksek Lisans programında tez çalışması olarak gerçekleştirilmiştir. Son on yılda kullanımı ve ilgi alanı genişlemeye başlayan üç boyutlu seramik yazıcılarda kullanılan bünye tipleri seramik şekillendirme geleneksel olarak kullanılan ve piyasadan hazır olarak bulunabilen çamurlarla gerçekleştirilmektedir. Bu çamurların pek çoğunun seramik üç boyutlu yazıcılarda plastik olarak şekillendirme açısından diğer şekillendirme yöntemlerine nazaran çok büyük bir farkı yoktur. Bu çalışmada, Konya kili baz alınarak tasarlanmış seramik bünyelere eritici katkısı sağlayan hammaddelerin katılmasıyla geleneksel şekillendirme yöntemlerine uygun olmayan fakat üç boyutlu yazıcılarda şekillendirilebilen, pekişmiş bünye özelliği gösteren ve tek pişirim imkanı sağlayabilecek bünye tasarımları da paylaşılacaktır. Bu bünyelere ilişkin gerçekleştirilmiş analiz ve tetkikler görseller eşliğinde sunulacaktır. Üçlü diyagram yöntemi ile oluşturularak hazırlanan 66 reçetenin 50 tanesiyle üç boyutlu yazıcıda deneme baskıları yapılmıştır. Sadece 20 reçetenin şekillenerek fırınlama sürecine girebildiği çalışmada 900,950,1000,1050°C'lerde yüzeyi sırlı ya da pekişmiş, geliştirilebilir baz seramik bünyeler elde edilmiştir. Çalışmada ulaşılmak istenen bilimsel hedef; yerel hammaddelerle üç boyutlu yazıcılarda kullanılmak üzere, düşük derecelerde pekişebilen seramik çamurları geliştirmek, seramik sanayinde şekillendirme aşamasında kullanılan yan ürünlere bağlı kalmaksızın ürün geliştirerek alana yönelik maliyetleri azaltmak ve bu çamurların fiziki yapılarına göre yazıcıda yapılabilecek geliştirme önerilerini sunmaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Seramik, Üç Boyutlu Yazıcı, Harç Yığma Tekniği, Seramik Bünye Tasarımı

## ABSTRACT

*This study was carried out as a TÜBİTAK 1002 project and as a part of the project titled "Constitutional Studies That Can Be Used in Three Dimensional Ceramic Printers Working with Fusion Deposition Modelling Technique" approved by TÜBİTAK-MAM. The study was also carried out as a thesis study in Dokuz Eylül University, Institute of Fine Arts, Ceramic and Glass Design, Master of Arts Program. The body types used in three-dimensional ceramic printers, that use and area of interest has started to expand in the last decade, are made with clays that are traditionally used in ceramic shaping and are available in the market. Most of these clays do not differ greatly in terms of plastic forming in ceramic 3D printers compared to other forming methods. In this study, body designs that are not suitable for traditional shaping methods, but can be shaped in three-dimensional printers, show a sinter structure feature and can provide single firing, by adding raw materials that provide melting contribution to ceramic structures based on Konya clay will be shared. Analysis and examinations performed on these bodies will be presented with visuals. Trial prints were made on a three dimensional printer with 50 of the 66 recipes prepared by using the triple diagram method. According of this research, in which only 20 recipes can be shaped and enter the firing process, base ceramic bodies with glazed or sintered surfaces were obtained at 900, 950, 1000, 1050 °C. Scientific goal to be reached in the study; To develop ceramic slurries that can be consolidated at low degrees to be used in three-dimensional printers with local raw materials, to reduce the costs for the area by developing products regardless of the by-products used in the shaping process in the ceramic industry, and to offer development suggestions that can be made in the printer according to the physical structure of these clays.*

**Keywords:** Ceramic, Three Dimensional Printer, Fusion Deposition Modeling, Ceramic Body Design.

# BİR SANATÇI KOLEKTİFİ: THE OUTLAW PRINTMAKERS

## A COLLECTIVE OF PRINTMAKERS “THE OUTLAW PRINTMAKERS”

**Doç. Dr. Selvihan Kılıç Ateş**

Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Baskı Sanatları Bölümü  
selvihan@balikesir.edu.tr

### ÖZET

“Bir Sanatçı Kolektifi: The Outlaw Printmakers” isimli araştırmanın konusu; Amerika Birleşik Devletleri’nin dört bir yanından sanatçı ve sanat eğitimcilerinden oluşan bir kolektifin etkinlikleri ve baskiresim temelli üretimlerinin seçilen konular ve teknik uygulamalar açısından incelenmesidir. Bu bildiri de amaç; sosyo-politik ve hicivli anlatımlar bağlamında bir araya gelen farklı tarzlarda üretim yapan çağdaş baskiresim sanatçılarının ortak bilincini açıklamak ve kolektif sanatçıların ortam, konu ve kullanım yoluyla bir sanat formu olarak uygulamalarının baskiresim disiplini içindeki yerinin araştırılmasıdır. Araştırma kapsamında, kolektif üyeleri ve gerçekleştirdikleri sanat etkinlikleri izlenmiş, e-posta ile görüşmeler yapılmıştır. Araştırmanın kuramsal kısmında kaynak tarama, sergi incelemeleri ve söyleşiler gibi nitel araştırma yöntemleri kullanılmıştır. Güncel baskiresim pratikleri içinde etkili bir üretim alanına sahip “The Outlaw Printmakers” kolektifi ve sanatçıları hakkında özellikle Türkçe kaynak sıkıntısı bulunması, baskiresim üreten sanatçıların tanınması ve literatür taramasında yer almaları, genç sanatçılar için yeni ufuklar oluşturması açısından önem arz etmiştir. Kolektif sanatçıların ve önemli koleksiyonlarda da yer alan baskiresimlerini ele alan “Bir Sanatçı Kolektifi: The Outlaws Printmakers” isimli araştırmanın kendisinden sonra gelecek çalışmalara kaynak olması hedeflenmiştir. The Outlaw Printmakers üyesi sanatçıların eğilimleri ve baskiresim alanına olan etkisi incelendiğinde; sanatçıların geleneksel teknikler üzerine tutumları, duyarlılıkları ve baskılara akademik olmayan yaklaşımları gözlemlenmiştir. Bütün bu anlam ve anlatım farklılıklarıyla üretim yapan sanatçıların ortak bir paydada etkinliklerini sürdürdüğü sonucuna varılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Tom Huck, Baskiresim, Hiciv, Çağdaş Baskiresim, Yüksek Baskı.

### ABSTRACT

*The subject of the research named “An Artist Collective: The Outlaw Printmakers”; It is the study of the activities and printmaking-based productions of a collective composed of artists and art educators from all over the United States in terms of selected subjects and technical applications. The purpose of this paper is; to explain the common consciousness of contemporary printmaking artists who come together in the context of socio-political and satirical expressions, and to investigate the place of collective artists’ practices as an art form through environment, subject and use within the discipline of printmaking. Within this study, collective members and arts activities carried out seans, were interviewed by e-mail. In the theoretical part of the research, qualitative research methods such as literature search, exhibition studies and interviews were used. The lack of Turkish resources, especially about the “The Outlaw Printmakers” collective and its artists, which have an effective production area among the current printmaking practices, are important in terms of creating new horizons for young artists, to be recognized by the artists who produce printmaking and to take part in the literature review. The research named “An Artists Collective: The Outlaws Printmakers”, which deals with collective artists and their print paintings in important collections, is aimed to be a source for future works. When the tendencies of the artists who are members of The Outlaw Printmakers and their effect on the field of printmaking are examined; artists’ attitudes towards traditional techniques, their sensitivity and their non-academic approach to press were observed. It was concluded that the artists who produce with all these differences of meaning and expression continue their activities on a common ground.*

**Keywords:** Tom Huck, Printmaking, Satire, Contemporary Printmaking, Relief Printmaking.



# LASZLO MOHOLY-NAGY’NİN FOTOĞRAF TEKNİĞİNDE YENİLİKÇİ OLGULARA BİÇİMSEL BAKIŞ

## A FORMAL OVERVIEW OF INNOVATIVE PHENOMENA IN LASZLO MOHOLY-NAGY’S PHOTOGRAPHY TECHNIQUE

**Dr. Öğr. Üyesi Turan Yiğın**

Van Yüzyüncü Yıl Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi  
turanyigin@hotmail.com

### ÖZET

Fotoğrafın icadından sonra, hayatın birçok alanında olduğu gibi sanatsal oluşumlar da kökünden etkilenmiştir. Çekilen resmin tam bir gerçeklikle yansıdığı fotoğraf görüntüleri, geçmiş anları dondurup betimlerken, öncelikle görsel iletişimin en önemli tasarım malzemesi olmuştur. Fotoğrafın iletişimsel bir dil ve sanatsal bir unsur olarak biçimlendirilmesi, 20.yy. başlarında meydana gelen, modern sanat hareketleri ortamında başlamıştır. 1919’da kurulan Bauhaus okulu, sanatın “hem işlevsel hem de estetik” olabileceğini savunuyordu. Okul bünyesinde bu düşünceye katkıda bulunmak için çeşitli atölyeler kurulmuştu. Bu atölyeler içinde fotoğraf atölyesi de vardı. Bauhaus sanat okulunda fotoğraf öğretmeni olarak görev yapan Laszlo Moholy-Nagy, fotoğraf tekniğinde kullanılan ışık, gölge, fotogram, fotomontaj gibi unsurları yenilikçi biçimsel temellere oturtarak, fotoğrafın görsel iletişimde ve sanatta kullanılan en önemli ifade aracı olmasını sağlayan sanatçılardan biri olmuştur.

**Anahtar Kelimeler:** Fotoğraf, İletişim, Sanat, Modern, Görsel

### ABSTRACT

*After the invention of photography, artistic formations have been profoundly affected, as many areas of life. Photographs, which reflect the full reality of the pictures taken, have become the most important design material of the visual communication while freezing and describing the past moments. The formalization of photography as a communicational language and artistic element started during the modern art movements in the early 20th century. The Bauhaus school, founded in 1919, asserted that art could be “both functional and aesthetic.” Various workshops were established in the school to contribute to this idea. The photography workshop was also among them. Laszlo Moholy-Nagy, who was working as a photography teacher in the Bauhaus art school, placed elements such as light, shadow, photogram and photomontage used in the photography technique on innovative stylistic grounds and became one of the artists who enabled photography to become the most important means of expression used in visual communication and art.*

**Keywords:** Photography, Communication, Art, Modern, Visual

# GÖSTERGEBİLİMİN MEDYA ALANINDA UYGULANMA NEDENLERİNE TARİHSEL BAKIŞ

## A HISTORICAL VIEW ON THE REASONS FOR APPLYING SEMIOTICS IN THE FIELD OF MEDIA

**Dr. Öğr. Üyesi Turan Yiğın**

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi  
turanyigin@hotmail.com

### ÖZET

Göstergebilim konusunda bugüne kadar çeşitli araştırmalar ve yorumlar yapılmıştır. Bunun sonucunda ekonomi, sosyoloji, siyaset, fotoğraf, reklam, sanat gibi olgularla bağlantılar kurularak, göstergebilimin sadece trafik lambaları, yönlendirme tabelaları, veya araçlarda kullanılan göstergelerden oluşmadığının farkına varılmıştır. Göstergebilim özerk bir bilim dalı olarak 1950'li yıllardan sonra ön plana çıkmıştır. Bu tarihler, iki dünya savaşını henüz atlatmış, kaotik bir süreçten geçmiş toplumların yaşadığı bir dönemdir. Yeni toplumsal yapılar, sosyolojik gelişmeler, ülkeler arasındaki ilişkiler hızla geliyordu. Eğitim, öğretim ve bilimsel çalışmalar daha geniş alanlara yayılıyordu. Bu doğrultuda gelişen teknolojiyle birlikte üretim, tüketim ve iletişim olanakları doğal olarak artıyordu. Toplumları bu gelişmelerden haberder eden ve bilgilendiren en önemli faktör, medya oldu. Özellikle sinema, televizyon, radyo ve basın gibi iletişim unsurlarını kullanarak insanları ekonomik, sosyolojik ve siyasi anlamda kolaylıkla yönlendirebilen medya, bundan dolayı göstergebilimin en önemli uygulama alanı olmuştur. Nesnel ve sözel anlamları inceleyen bir bilim dalı olan göstergebilim, medyanın kitleleri yönlendiren iletişim unsurlarında kullandıkları biçimleri, sözleri, anlamsal ve görsel bağlamda göstergesel bir temelde ele almış ve medya alanında etkili bir iletişim dili olarak kullanılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Gösterge, Reklam, Basın, Sanat, İletişim

### ABSTRACT

Various studies and interpretations have been made on semiotics to date. As a result, it has been noticed, by establishing connections with phenomena such as economy, sociology, politics, photography, advertisement, and art, that semiotics is not only comprised of the signs used in traffic lamps, directional signs, or vehicles. As an autonomous discipline, semiotics came to the forefront after the 1950s. These years constitute a period when societies that had just come out of two world wars and gone through a chaotic process lived. New social structures, sociological developments, and relationships between countries were developing rapidly. Education, teaching, and scientific studies were expanding over larger areas. Accordingly, with the developing technology, production, consumption and communication means were naturally increasing. The most important factor that informed societies about these developments was the media. The media, which can easily direct people in economic, sociological, and political terms, especially by using communication means such as cinema, television, radio, and press, has become the most significant area of practice of semiotics. Semiotics, a discipline investigating objective and verbal meanings, has addressed the styles and words used by the media in the communication elements directing masses in the semantic and visual sense and has been used as an effective communication language in the field of media.

**Keywords:** Sign, Advertisement, Press, Art, Communication

# BİLİM-SANAT BİREŞİMİNDE SANATÇI UYGULAMA YOLLARI

## ARTIST APPLICATION METHODS IN THE SCIENCE-ART

**Dr. Öğr. Üyesi Bahar Karaman Güvenç**

Bartın Üniversitesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim-iş Eğitimi A.BD.  
baharguvenç@hotmail.com

### ÖZET

Araştırma insan doğasının önemli bir parçasıdır. Araştırmanın soru ile başlayan sürecinde ortaya çıkan merak duygusunun bireyi harekete geçirmeyi sağladığı söylenebilir. Araştırma, bilim ve sanat alanları içinde benzer ve farklı yönleriyle tanımlanabilmektedir. Bu açıdan bilim ve sanat alanlarında geçmişten günümüze araştırmaların ortaya koyulması ile ilgili bir etkileşim ön plana çıkmaktadır. Bir taraftan bilimin sanat ve hayal gücünden etkilenmesi bir diğer taraftan ise sanatçıların sanatsal uygulamalarında bilimsel verilerden etkilenmesi durumları ile birbirlerine sağladıkları katkılar görülebilmektedir. Günümüzde ise, sanat, bilim, teknoloji eksenindeki bireşimin sonuçlarıyla bilimsel kanıtları içeren sanatsal uygulamalar ortaya koyulmaktadır. Bilimsel araştırmaların ortaya koyulması ve bunların birer sanatsal uygulamaya dönüşmüş olması ile sanatçı-bilim insanlarının bilim-sanat sentezinde bir kimlik ortaya koydukları söylenebilir. Burada teknolojinin rolü ise araştırma verilerinin kanıtlarını almadaki ve görselleştirme yollarındaki dijitalleşme ile açıklanabilir. Bu bağlamda araştırmada amaç, bilimsel araştırmaları içinde barındıran ve bulgu niteliği taşıyan farklı zamanların görsel sanat çalışmalarını araştırmak ve bu kapsamda çalışan sanatçı-bilim insanlarının araştırma yollarının nasıl olduğunu ortaya koymaktır. Bilimsel araştırmaların kullanımını içeren sanatsal uygulamaları farklı sanatçıların bakış açılarından ortaya koymak, bu kapsamda yürütülebilecek sanatsal çalışmalara örnek oluşturması ve disiplinler arası öğretimde yararlanılabilecek araştırma yollarını göstermesi açısından önemli görülmektedir. Bu araştırma literatür taramasıyla gerçekleştirilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Bilim, Sanat, Görsel Sanatlar, Sanatçı Uygulama Yolları.

### ABSTRACT

*Research is a significant part of human nature. It can be said that the feeling of curiosity emerged during the process of the research starting with the question sets the individual in motion. Research can be defined with similar and different aspects within the fields of science and art. In this respect, an interaction related to putting forward research from past to present in the fields of science and art comes to the fore. It can be seen that while science is affected by art and imagination, artists are affected by scientific data in their artistic practices. Nowadays, artistic applications that include scientific evidence are created with the results of the synthesis in the axis of art, science and technology. It can be said that artist-scientists have revealed an identity in the synthesis of science-art with the emergence of scientific research in the context of contemporary art approaches and their transformation into artistic applications. Technology's role here can be explained by the digitization of the evidence and visualization of research data. In this context, the aim of the research is to investigate the visual art works of different times, which includes scientific research and have the characteristics of evidence and to reveal the research methods of the artist-scientists working in this context. It is deemed significant to reveal artistic practices that include the use of scientific research from the perspectives of different artists, to set an example for artistic studies that can be conducted in this context and to show research methods that can be used in interdisciplinary teaching. This research will be conducted by literature review.*

**Keywords:** Science, Art, Visual Arts, Artist Application Methods.

# ANADOLU TÜRK HALI SANATINDA KUŞ SEMBOİZMİ ÜZERİNE NOTLAR

## NOTES ON BIRD SYMBOLISM IN ANATOLIAN TURKISH CARPET ART

**Dr. Öğr. Üyesi Çiğdem Karaçay**

Hitit Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Resim Bölümü  
cigdemkaracay@gmail.com

### ÖZET

Anadolu Türk Halı Sanatı, zengin geometrik ve bitkisel kompozisyonun yanı sıra hayvan figürlerinin tasvir edildiği halılar ile de dikkat çekmektedir. İlk defa 14. yüzyıl başlarında Avrupalı ressamın tablolarındaki halı tasvirlerinde tanınan hayvan figürlü halılar, 14. ve 15. yüzyıllar boyunca dokunmaya devam etmiştir. 15. yüzyılın sonlarına doğru bu halılarda, figürler geometrik kalıplara uygun gelişme göstermeye başlar. 16. yüzyıldan itibaren ise hayvan figürlerinin çoğunlukla bitkisel karaktere büründüğü ve zamanla bitkisel motiflere dönüştüğü görülmektedir. Anadolu Türk Halı Sanatında kompozisyonda görülen hayvan figürleri arasında en çok tasvir edilen motiflerden biri kuş figürüdür. Anadolu'da çok farklı anlamlar taşımakla birlikte kuvvetin sembolü, yaşam, sevgi, mutluluk ve özlemi ifade eden kuş motifi, halı sanatında çeşitli üsluplarda tasvir edilmektedir. Ekseriyetle stilize betimlenen, bazen geometrik bazen de bitkisel karaktere bürünen kuş figürleri, kompozisyonda tasvir edilen diğer motifler ile birlikte Anadolu halısını süslemektedir. Çorum Müzesi koleksiyonunda yer alan bir eserin kompozisyonu geometrik üslupta tasvir edilen kuş figürleri açısından dikkat çekicidir. Bu çalışma, Çorum Müzesi'nde 17.2.74-917 envanter numarası ile kayıtlı eserde betimlenen kuş figürlerinin, Anadolu'ya özgü diğer motiflerle birlikte ifade ettiği sembolizmi ortaya koymayı ve müze envanter kayıtlarında, sahibi tarafından Bulgar göçmenlerden alındığı belirtilen eserin menşei üzerine tartışmayı amaçlamaktadır. Bu bağlamda, eserin öncelikle motif ve kompozisyon özellikleri detaylı bir şekilde tanımlanacak, ardından benzer örnekler ışığında Anadolu Halı Sanatındaki yeri üzerinde durulacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Türk Halı Sanatı, Kuş figürü, Motif, Sembolizm, Tasvir

### ABSTRACT

*Anatolian Turkish Carpet Art attracts attention with its rich geometric and floral composition as well as the carpets depicting animal figures. First recognized in the carpet depictions of European painters in the early 14th century, animal figured carpets continued to be woven throughout the 14th and 15th centuries. In these carpets towards the end of the 15th century, figures begin to develop in accordance with geometric patterns. From the 16th century, it is seen that animal figures assumed mostly a vegetative character and gradually turned into floral motifs. One of the most depicted motifs among the animal figures seen in the composition in Anatolian Turkish Carpet Art is the bird figure. The bird figure has many different meanings in Anatolia such as the symbol of strength, life, love, happiness and longing. It is depicted in various styles in carpet art. Bird figures, often depicted in a stylized form and sometimes in vegetative or geometric character, adorn the Anatolian carpet with other motifs depicted in the composition. The composition of an artifact in the collection of the Corum Museum is remarkable in terms of bird figures depicted in a style approaching geometric. This study aims to reveal the symbolism of the bird figures depicted in the work registered in the Corum Museum with the inventory number 17.2.74-917 along with other Anatolian motifs and to discuss the origin of the work, which is stated by its owner from Bulgarian immigrants, in the museum inventory records. In this context, firstly the motif and composition features of the work will be described in detail, and then its place in Anatolian Carpet Art will be emphasized in the light of similar examples.*

**Keywords:** Turkish Carpet Art, Bird figure, Motif, Symbolism, Depiction

# KÜLTÜREL BELLEK BAĞLAMINDA FOTOĞRAFIN GÖSTERDİKLERİ

## WHAT PHOTOGRAPH INDICATES IN THE CONTEXT OF CULTURAL MEMORY

**Arş. Gör. Serenay Anık Gök**

Eskişehir Osmangazi Üniversitesi  
Sanat ve Tasarım Fakültesi  
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü  
srnyank@gmail.com

### ÖZET

Fotoğraflar geçmişteki yaşanmışlıkların kaydedilmesini sağlayan görsel verilerdir. Geçmişin bir izdüşümü olarak fotoğraflar, kültürel değerlerin bireyler arası aktarımında ve toplumsal hafızanın inşa edilmesinde etkilidir. Bir toplumun gelenek, görenek, örf ve adetlerini kapsayan ve toplumsal kimliğin oluşmasını sağlayan kültürel bellek, geçmişteki kültürel temsillerin toplamından oluşmaktadır. Kültürel bellek fotoğraflar aracılığıyla geçmiş şimdide yansır ve toplumların kültürel değerleri normalleştirmesini sağlar. Fotoğraf kültürel belleğin devamlılığını ve kuşaklar arası aktarımını sağlayan bir araçtır. Vernakular fotoğraflar olarak adlandırılan aile fotoğrafları ve stüdyo fotoğraflarının yanı sıra arşiv fotoğrafları veya haber fotoğrafları da kültürel belleğin inşa edilmesinde ve toplumlar tarafından kalıcı hale getirilmesinde görsel bir kayıt aracı olarak kullanılmaktadır. Bu çalışmada Assmann'ın kültürel bellek kuramı ile fotoğraf arasındaki ilişki kurulacak, fotoğraf kültürel bellek bağlamında incelenecektir. Çalışmada kültürel belleğin fotoğraftaki temsillerini incelemek ve fotoğrafların kültürel belleğin aktarımındaki rolünü kavramak amaçlanmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Kültürel Bellek, Toplumsal Kimlik, Fotoğraf.

### ABSTRACT

*Photographs are visual data that enable the recording of past experiences. As a reflection of the past, photographs are effective in the interpersonal transfer of cultural values and in the construction of social memory. Cultural memory which includes the traditions, customs of a society and enables the formation of a social identity consists of the sum of cultural representations in the past. Cultural memory reflects the past to the present through photographs and enables societies to normalize cultural values. Photography is a tool that ensures the continuity and intergenerational transmission of cultural memory. In addition to family photographs and studio photographs, which are called vernacular photographs, archive photographs or news photographs are also used as a visual recording tool in building cultural memory and making it permanent by societies. In this study, the relationship between Assmann's theory of cultural memory and photography will be established, photography will be examined in the context of cultural memory. The aim of this study is to examine the representations of cultural memory in photography and to understand the role of photographs in the transfer of cultural memory.*

**Keywords:** Cultural Memory, Social Identity, Photography.

# İZMİR'DE KENT KİMLİĞİNİN OLUŞTURULMASINDA KAMUSAL SANATIN ROLÜ

## THE ROLE OF PUBLIC ART IN CREATING IDENTITY OF URBAN IN İZMİR

**Esence Mısra Akyüz**

Yüksek Lisans Öğrencisi, İzmir Katip Çelebi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü  
esence\_534@hotmail.com

**Prof.Dr. Oğuz Dilmaç**

İzmir Katip Çelebi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi  
oguzdilmac@gmail.com

### ÖZET

Kamusal alanlar bizi, kültürümüzü, kişisel inançlarımızı ve kamusal değerlerimizi yansıtan mekânlardır. Kentler sadece insanların barınma gereksinimlerini karşılayan yapılardan oluşmazlar. Kentsel mekân yapılarının oluşturduğu, tüm kentsel olayların ilişkilendiği bir bütündür. Bir yere ait mekânların işlevsel nitelikleri, estetik ve kurgusal olarak döneme ait bilgiler vermektedir. Fakat son yıllarda toplumsal hayatta karşılaşılan hızlı değişim (Büyük şehirlere olan yoğun göçün getirdiği plansız büyüme, ekonomik ve kültürel gelişmeler vb.) kentlerin sosyal-mekânsal birleşmelerini yitirmesine neden olmuştur. Kent kimliğinin oluşmasında kentsel yaşam kavramının ve kentsel entelektüel boyutunun zenginleştirilmesi büyük bir önem taşımaktadır. Bu anlamda kentsel yaşama odaklanmayı sağlayacak ve kent ruhunu yansıtacak kültürel peyzajların tasarlanmasına yönelik stratejilere uygun projeler üretmek bir zorunluluk haline gelmiştir. Bu araştırmanın amacı ülkemizde gerçekleştirilen kamusal sanat uygulamalarının kent kimliğinin oluşumuna etkilerini ortaya koyarak dünyanın farklı yerlerinde yapılmış olan uygulamalarla karşılaştırmalı olarak incelemektir. Bu amaç doğrultusunda kent kimliğinin oluşmasına katkı sağlayan güncel projelerin kent kimliği oluşumuna katkıları sorgulanmıştır. Bu bağlamda kamusal sanat planlarının Türkiye'deki uygulama karşılığının incelenmesi aşamasında yerel yönetim örneği olarak İzmir seçilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Kent, sanat, kamusal alan, kamusal sanat

### ABSTRACT

*Public spaces are spaces that reflect us, our culture, our personal beliefs, and our public values. Cities do not just consist of buildings that meet people's housing needs. It is a whole formed by urban space structures, where all urban events are associated. The functional qualities of the spaces belonging to a place give information about the period in terms of aesthetics and fiction. However, the rapid changes encountered in social life in recent years (unplanned growth caused by intense immigration to big cities, economic and cultural developments, etc.) have caused the cities to lose their social-spatial components. It is of great importance to enrich the concept of urban life and the urban intellectual dimension in the formation of urban identity. In this sense, it has become a necessity to produce projects in accordance with the strategies for designing cultural landscapes that will focus on urban life and reflect the spirit of the city. The aim of this research is to reveal the effects of public art practices in our country on the formation of urban identity, and to examine them in comparison with practices made in different parts of the world. In line with this purpose, the contributions of current projects that contribute to the formation of urban identity to the formation of urban identity have been questioned.*

**Keywords:** City, art, public space, public art

# ÇAĞDAŞ SERAMİK SANATINDA ALTERNATİF BİR ANLATIM DİLİ OLARAK DERRİDA'NIN YAPISÖKÜM TEKNİĞİ'NİN İNCELENMESİ VE UYGULAMA ÖRNEKLERİ

## RESEARCH ON DERRIDA'S DECONSTRUCTION METHOD AS AN ALTERNATIVE EXPRESSION LANGUAGE IN CONTEMPORARY CERAMIC ART AND APPLICATION EXAMPLES

**Prof. S. Sibel Sevim**

Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik Bölümü.  
sssevim@anadolu.edu.tr

**Tuba Marmara**

Sanatta Yeterlik Öğrencisi, Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Seramik Bölümü  
tubamarmara@yahoo.com

### ÖZET

Çağdaş seramik sanatı, diğer sanat disiplinleri gibi ifade dilini zengin tutmak adına disiplinler arası etkileşimlerde bulunmuştur. Seramik malzemenin elverişli yapısı ve uygulama yöntemlerinin çeşitliliği ile disiplinler arası etkileşimin sentezlenmesiyle birlikte şekillenen çağdaş seramik sanatı, sanat dünyası içerisinde verdiği seçkin örnekleriyle nitelikli bir yer edinmiştir. Bazen geleneksel sanatlarla kurulan bağ, bazen bir edebiyat eserinden edinilen tema, bazen de bir müzik eserinin ritmik yapısıyla oluşabilecek söz konusu etkileşim, sıklıkla sanat ve felsefenin ayrılmaz birlikteliğinden ortaya çıkan kavramsal konularla da şekillenmektedir. Bir dilbilim tekniği olan ve Fransız filozof Jacques Derrida tarafından geliştirilen yapısöküm (yapıbozum) tekniği, tam da bahsettiğimiz noktada etkileşimlere konu olmuştur. En genel tanımıyla bütünü ele alan, onu parçalarına ayırıp yeniden anlam kazandıran yapısöküm (yapıbozum) tekniği, bu yönüyle; edebiyat, sinema, resim gibi sanat disiplinlerinde olduğu gibi seramik sanatında da bir ifade biçimi olarak kullanılmış, bununla birlikte eserlerin çözümlenmesinde de önemli bir rol oynamıştır. Yapısöküm tekniğinin çağdaş seramik sanatı alanında üretilen eserler üzerindeki etkisini konu alacak bu çalışmada; Saussure'nın yapısal dilbiliminden postyapısalcılığa, ardından postmodernizme uzanan bir süreçte gelişen yapısökümcü teknik, Derrida üzerinden tanımlanacaktır. Ardından bir eser eleştirisi yöntemi olarak diğer sanat dallarında nasıl yer bulduğu araştırılacak ve seramik sanatı alanında var olan örneklerine de değinilecektir. Ayrıca araştırmacı tarafından yapısöküm tekniğiyle üretilen çalışmalarda yer verilecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Çağdaş seramik sanatı, Derrida, Yapısöküm, Yapıbozum, Yapısalcılık.

### ABSTRACT

Contemporary ceramic art, like other art disciplines, has made interdisciplinary interactions in order to keep its expression language rich. Contemporary ceramic art, which is shaped by the ceramic material's convenient structure and together with its variety in application techniques and the synthesis of interdisciplinary interaction, took place in the art world with its exclusive examples. The aforementioned interaction that can be occurred sometimes via the relation with the traditional arts, sometimes via the subject acquired from a literary work, or sometimes with the rhythmic structure of a musical work, is often getting shaped with the conceptual subjects that emerges from the inseparable togetherness of the art and philosophy. The deconstruction method which is a method in philology and developed by the French philosopher Jacques Derrida, became the subject of the interactions that we pointed to mention. In the most general definition, deconstruction method that is approaching the whole then dismantle it into the pieces and give meaning to what it disintegrates, has been used as a form of expression in ceramics just like used in the literature, cinema and painting, besides it has been played a significant role in analyzing artifacts. In this study, which will handle the deconstruction method's effect on the works that is produced in the scope of the contemporary ceramic art; the deconstruction method that is developed in the duration from Saussure's structural linguistics to post-structuralism, then to the post-modernism will be explained over Derrida. Afterwards, as a work criticism method, how it's emerged in other art branches will be investigated and it's examples in ceramic art will be mentioned. Also the works produced by the researcher with the deconstruction method will be included.

**Keywords:** Contemporary ceramic art, Derrida, Deconstruction, Structuralism.

# TASARIM SÜRECİNDE HİKAYE VE KAVRAM: LİKÖR İÇME DENEYİMİ ÜRÜNLERİNİN TASARLANMASI ÜZERİNE BİR ÇALIŞMA

## STORY AND CONCEPT IN THE DESIGN PROCESS: A STUDY ON DESIGNING PRODUCTS OF LIQUOR DRINKING EXPERIENCE

### Arş. Gör. Hande Büyükatlı

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi  
Seramik ve Cam Tasarımı Anasanat Dalı  
hande.buyukatli@msgsu.edu.tr

### ÖZET

İnsanın gözüne değen canlı cansız hiçbir varlık anlamlandırma sürecinden kaçamaz. Kullanım nesnelere, kullanıcıları ile bu anlam ilişkisi dahilinde var olmaktadır. Bu bakış açısıyla deneyimi bir bütün olarak ele almak ve bu deneyimin ürünlerini tasarlamak, kullanıcıya ürünler vasıtasıyla cisimleştirilmiş anlam iletmeye çabası olarak ifade edilebilir görünmektedir. Tasarlama sürecinin malzeme, üretim tekniği gibi sınırlılıkları içerisinde ürün tasarımcısı (bu çalışmada öğrenci), aynı zamanda kavramları üç boyuta taşıyan kişi konumundadır. Bu çalışmada Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü 2020-2021 Güz Yarıyılında "Özel Üretim Cam Ürün Tasarımı" dersini alan öğrencilerin 'likör içme deneyimi' konusunda yazdıkları kısa metinlerden yola çıkarak kavrama ulaştıkları ve bu kavram çerçevesinde hikayeye hizmet edecek ürünleri tasarladıkları süreç ele alınmaktadır. Bu kapsamda araştırmada likör içme deneyimi ile ilgili yazılan öğrenci metinleri, metinlerden ortaya çıkan kavramlar ve kavramların ürün tasarımı sürecinde değerlendirilmesine yer verilmektedir. Bildiri kapsamında, bir kaynak olarak hikayelerin ürünlerinin tasarlanması konusu, likör içme deneyiminde ürün tasarımı üzerinden değerlendirilen bu çalışmanın sanat, tasarım alanında çalışan ve öğrenen kişilerce kullanılabilir nitelikte olması hedeflenmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Deneyim, Kavram, Ürün Tasarımı, Eğitim

### ABSTRACT

No living and non-living being that touches the human eye can escape from the process of meaning construction. Objects exist within this meaning relation with their users. From this point of view, it seems that considering the experience as a whole and designing the products of this experience can be expressed as an effort to convey meaning to the user through products. Within the limitations of the design process such as material and production technique, the product designer (student in this study) is also the person who carries the concepts to three dimensions. In this study, within the scope of the "Custom Produced Glass Product Design" course in Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics and Glass in 2020-2021 Fall Semester, the process of reaching the concept by writing short stories on 'liquor drinking experience' and designing the products which will serve these stories based on the concept is discussed. In this context, the student texts about the liquor drinking experience, the concepts emerging from the texts and using these concepts in the product design process are evaluated. In this study, the issue of designing the products using stories as a resource is evaluated through product design in the liquor drinking experience. It is aimed that this study can be used by people working and learning in the field of art and design.

**Keywords:** Experience, Concept, Product Design, Education



# HALI TASARIMI EĞİTİMİNDE BİLGİSAYAR DESTEKLİ TASARIM DERSLERİNİN DURUMU

## STATUS OF COMPUTER AIDED DESIGN COURSES IN CARPET DESIGN EDUCATION

**Dr. Öğr. Üyesi İbrahim Erdek**

Sakarya Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Geleneksel Kumaş Desenleri A.S.D.  
ierdek@sakarya.edu.tr

### ÖZET

Makine halı ihracatında ülkemiz son yıllardaki lider konumunu sürdürmektedir. Halı, 2020 yılında 2.6 milyar dolara ulaşan ihracat rakamıyla ihracat alanında lokomotif sektörlerinden biridir. Halı sektörünün, üretimde yoğun sermaye gerektiren bir sektör olmasından dolayı, teknik ve teknolojik gelişmeleri yakından takip etmenin yanı sıra, üretilecek ürünlerin tasarımı konusuna da çok önem vermek gerekmektedir. Güncel moda trendlerinin takip edilmesi ya da yeni bir moda trendini ortaya çıkarmak alanında iyi eğitim almış donanımlı tasarımcılar ile sağlanabilir. Buna rağmen ülkemizde makine halı tasarımına yönelik eğitim veren belli bir eğitim kurumu yoktur. Bu sektörde çalışanlar sanat/tasarım fakültelerinin Tekstil Tasarım bölümü ya da Geleneksel Türk Sanatları Bölümleri bünyesinde yer alan halı kilim ve geleneksel kumaş desenleri Anasanat Dallarının mezunlarıdır. Çalışmada, dokuz üniversitenin güzel sanatlar fakülteleri/sanat tasarım fakültelerindeki, Geleneksel Türk sanatları bölümlerinde yer alan halı kilim ve geleneksel kumaş desenleri Anasanat Dallarının ders içeriklerine incelenecek, sektör bağlantılı tasarım derslerinin içeriklerine değinilerek bu amaçla verilen bilgisayarlı tasarım derslerinde kullanılan programlar ve yeterlilikleri, ders saatleri ve AKTS değerleri üzerinden tartışılacaktır. Ayrıca sektöre yönelik ihtiyaçları karşılayabilecek profile sahip tasarımcıların yetişmesi için gerekli öneriler sunulacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Tasarım, Halı Tasarımı, Tasarım programları, Halı-Kilim

### ABSTRACT

*Our country maintains its leading position in machine carpet export in recent years. It is one of the locomotive sectors in the field of export with its export figure reaching 2.6 billion dollars in 2020. Due to the fact that it is a sector that requires intense capital, besides following the technical and technological developments closely, the design of the products to be produced becomes important. Following or guiding current fashion trends can be provided by well-trained designers in this field. Despite this, there is no specific educational institution in our country that provides specific training for machine carpet design. Those working in this sector are graduates of the textile design departments of art faculties or the carpet rug and traditional fabric patterns programs within the traditional Turkish Arts Departments. In this study, the carpet rug and traditional fabric patterns in the departments of traditional Turkish arts at the fine arts faculties / art design faculties/ art design faculties of nine universities will look at the course content of the Main Arts Departments, referring to the contents of the related courses and the programs and qualifications used in some of these computerized design courses, books and ECTS will be digitized. In addition, necessary suggestions will be presented to train designers with a suitable profile for the sector.*

**Keywords:** Design, Carpet Design, Design Programs, Carpet-Kilim

# SİNEMA'DA KOSTÜM TASARLAMA PRENSİPLERİNİN METAFORLAR ÜZERİNDEN ANLATIMI

## EXPLANATION OF COSTUME DESIGN PRINCIPLES ON METAPHORES IN CINEMA

**Doç. Fatma Öztürk Dönmez**

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi  
Sahne Dekorları ve Kostümü Bölümü  
fatma.donmez@msgsu.edu.tr

### ÖZET

Sinemada kostüm bir anlatım biçimiymişken, barındırdığı simgelerin neler ifade ettiğini ve bu ifadelerin seyirci üzerindeki etkisini ele almanın önemli olduğu gerçeğine ulaşabiliriz. Bir tabloya bakarken nasıl ki onun izleyicisine anlatmak istediği anlamları olduğu düşünülürse, sinema da aynı şekilde birçok metafora sahip olmalıdır. Tiyatro kostümünden farklı olarak sinema kostümü farklı bir anlatım diliyle izleyicisiyle buluşur. Çoğunlukla bağlı kaldığı bir senaryo ve görsel araçlar ile hikayeler anlatılır. Özellikle işaret ettiği bir tarihi dönem varsa kostümler gerçek görüntülerin referansları kullanılarak farklı bir bakış açısıyla ele alınır. Bu bildiride özellikle sinemada aktör/aktris'in kostümden ayrıştığı noktalar ve bir yaratma sürecinde ışık ve renkle yaratılan atmosferin izleyicideki etkileri ve nesnelerin gösterge olarak sinemada yer alışı ele alınacaktır. Bu bakış açısıyla yönetmenler, Wes Anderson, Tarsem Singh filmleri üzerinden kostüm incelemeleri yapılarak kostüm tasarımcısı ve yönetmen işbirliklerine değinilecektir.

**Anahtar Kelime:** Sinema, Kostüm, Tasarım, Gösterge, Atmosfer

### ABSTRACT

*While costume is a form of expression in cinema, we can reach the fact that it is important to consider what the symbols it contains and the effect of these expressions on the audience. Cinema should have many metaphors, just as when looking at a painting it is thought that it has meanings that it wants to convey to its audience. Unlike the theater costume, the cinema costume meets the audience with a different narrative language. Stories are told with a scenario and visual properties that are connected to each other. If there is a historical period that it particularly points to, the costumes are handled from a different perspective using the references of real images. In this paper, especially in cinema, the points where the actor / actress differentiates from the costume, the effects of the atmosphere created by light and color in a creation process, and the place of objects in the cinema as a sign will be discussed. From this point of view, the costumes of directors, Wes Anderson, and Tarsem Singh will be examined, and the collaborations of the costume designer and director will be discussed.*

**Keywords:** Cinema, Costume, Design, Display, Atmosphere

# AVANOS'TA BULUNAN YÜKSEK DERECELİ ODUN YAKITLI SERAMİK FIRINLAR “AVANOS FIRINLARINA PROMETHEUS’UN ÇAĞRISI”

## HIGH-DEGREE WOOD FUEL CERAMIC KILNS IN AVANOS “THE CALL OF PROMETHEUS FOR THE CERAMIC KILNS IN AVANOS”

**Doç. Dr. Betül Aytepe Serinsu**

Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik ve Cam Bölümü  
aytepe@nevsehir.edu.tr

**Öğr. Gör. Bahadır Cem Erdem**

Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi  
Avanos Meslek Yüksekokulu, El Sanatları Bölümü  
bahadirerdem@nevsehir.edu.tr

### ÖZET

İç Kapadokya bölgesinde bulunan Avanos, Neolitik çağdan bu yana seramiğin süregeldiği bir çömlekçi merkezidir. Avanos ilçesinin kültürel miraslarından biri olan çömlekçilik; coğrafi konum, coğrafi işaret ve bölge açısından önemli bir değerdir. Bölgedeki çömlekçilik üretimi form açısından çeşitlilik göstermekte olup, geçmişte yapılan geleneksel ürünler kara fırınlarda pişiriliyordu. Günümüzde ise halen kara fırınlar seramik sanayi bölgesinde geleneksel üretim yapan atölyelerde kullanılmaya devam edilmektedir. Avanos bölgesinde son dönemlerde, fırın tipleri yeni oluşumlar göstermektedir. Ulusal ve uluslararası seramik sanatçılara, akademisyenlere, seramik öğrencilerine ev sahipliği yapan bu önemli seramik merkezi; geleneksel çömlekçilikle beraber, çağdaş seramik ve sanatla ilgili yeniliklere daima açık olmuştur. Seramik alanında çalıştay ve sempozyumlar düzenlenerek artistik ürünler ortaya konulmakta, alternatif pişirim yöntemleri ve yüksek dereceli odun yakıtlı fırınlarla, seramik sanatı ve teknolojsi, Avanos çömlekçiliğine yıllardır yeni yönelimler kazandırmaya başlamıştır. Bu etkinliklerin bünyesinde Soda fırını, Tuz fırını, Japon Noborigama, Anagama fırınları inşa edilerek seramik fırın müzesi birçok kurum/kuruluş/akademisyen vb. destek alarak Avanos'ta kurulmuştur. Bu süreçle beraber, bu tür fırınlar yaygınlaşmaya başlayarak, Avanos'ta yaşayan bazı ustalarımız atölyelerine odun yakıtlı yüksek dereceli seramik fırınlar inşa ederek elektrikli ve kara fırın dışında alternatif pişirim seçeneklerini de kullanmaya başlamışlardır. Bu araştırmada; Avanos'un geleneksel pişirim yöntemi dışında, yüksek dereceli odun yakıtlı fırınlar kullanan atölyeler incelenmiş olup yapılan seramik ürünlerin çeşitliliği değerlendirilmiştir. Avanos çömlekçiliğine ve ustalara kazandırdığı bakış açısına yer verilerek süreç hakkında bilgi verilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Avanos, Odun Yakıtlı Fırınlar, Seramik

### ABSTRACT

*Avanos, located in the middle Cappadocia, is a pottery town which has been synonymous with ceramics since Neolithic age. Pottery making, as one of the cultural heritage of Avanos, is an invaluable tradition considering the geographical location, geographical indication and the region itself. Pottery production in the region varies by form. The traditional products used to be fired in black kilns, yet black kilns are still being used by the potters who hold on the traditional practice of pottery making in the ceramic production zone in Avanos. Recently in Avanos, there have been attempts to construct and use different types of kilns. This town, which hosted many national and international ceramic artists, academicians and student has always been open to innovation in contemporary ceramics and art while practicing traditional pottery making as well. Ceramic symposiums and workshops were held in Avanos, as a result of which artistic products were made, alternative firing techniques were applied and high temperature wood-fired kilns were constructed, therefore, ceramic art and technology paved way for new orientations in pottery making in Avanos. Within the framework of these events, a soda kiln, a salt kiln, Japanese Noborigama and Anagama kilns were constructed via the support of many institutions, organizations and academicians in the kiln site/museum in Avanos. Following that, these types of kilns became more common and some potters in Avanos started to construct high temperature wood-fired kilns in their studios, initiating the use of alternative firing techniques other than made with black and electric kilns. In this paper, studios in Avanos where high temperature wood-fired kilns are being used together with traditional firing techniques were investigated and the diversity in ceramic products were assessed. Additionally, the views of potters about the contribution of these new firing techniques to pottery making in Avanos and the transition process were described.*

**Keywords:** Avanos, Wood-Fired Kilns, Ceramic

# MULTİDİSİPLİNER BİR YAKLAŞIM OLARAK DİJİTAL ART

## DIGITAL ART AS A MULTIDISCIPLINARY APPROACH

### Öğr. Gör. Gülgün Altuğ Taşkanal

Erzincan Binalı Yıldırım Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü  
gulgin.altug@erzincan.edu.tr

### Arş. Gör. Kürşat Kaan Özkemahlı

Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü  
kkozkemahli@mku.edu.tr

### ÖZET

Yeni medya sanatı dijital teknolojiler aracılığı ile üretilen sanat formlarını kapsayan bir terim olarak 20. Yüzyılın sonlarına doğru bir ivme kazanmıştır. Teknoloji ve internetin gelişimi ile dijital sanattan robotik sanata, interaktif sanattan sistem sanatına kadar geniş bir yelpazeyi kapsar. Disiplinler arası bir yaklaşım ile devamlı bir suretle kapsamını genişletmekte olan sanat, belki de hiç olmadığı kadar yoğun ve baş döndürücü bir hal almaktadır. Teknolojinin her alanda hayatımıza girmesiyle gelişim gösteren dijital sanat, birçok farklı sanat disiplinini de etkisi altına aldığını söyleyebiliriz. Bunlardan biri olan ve günümüzde sinema, oyun gibi platformlara hizmet sağlayan dijital heykel sanatı, bu alanda yer alan önemli sanat dallarından biri olarak görülebilir. Dijital heykel sanatının hizmet sağladığı sektörlerle sunmuş olduğu “organik 3D (üç boyutlu) modeller” ile kendisini ön plana çıkardığını söyleyebiliriz. Sinema sektöründe çığır açan Jurassic Park, Avatar, Karayip Korsanları gibi dünya çapındaki filmlerin ve oyun sektöründe yer alan God of War, Spider Man, Assassin’s Creed gibi oyunların yapım aşamalarında yer alan etkileyici organik modellerin sektörleri yeni bir bakış açısı yarattığı düşünülmektedir. Zbrush isimli yazılımın kullanımı için davet edilen heykeltıraş Alex Oliver, Blizzard Entertainment ve Legacy Effects gibi şirketler için eserler geliştirdi. Dijital sanat genellikle veri formuna dayanmaktadır. Bu verilerin nasıl kullanılacağı ise sanatçının tasarrufundadır. Sanatçının elinde bulunan teknik olanakların sanatın bütün dallarında kullanılmakta olduğu böyle bir dönemde, sanatçıya sunduğu insan ve varoluşa dair sınırsız bir gerçeklikten söz edilebilir. Bilimsel teknolojilerin gelişimi doğrultusunda dijital resim ve dijital heykele daha yakından bakarak sanatçılar ve eserleri üzerinden bir inceleme gerçekleştirilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Yeni Medya, Dijital Art, Dijital Heykel, Dijital Resim

### ABSTRACT

*New media art has gained momentum as a term covering art forms produced through digital technologies. It covers a wide range from digital art to robotic art, from interactive art to systems art thanks to the advancement of technology and the Internet. Expanding its scope constantly due to an interdisciplinary approach, is becoming more intense and dizzying as never before. Developing with the introduction of technology into our lives in every area, it can be said that digital art influences many other art disciplines. Digital Sculpture Art, which is one of these that provides services to platforms such as cinema and theatre in the current day can be seen as one of the important artistic branches taking place in this area. We can say that the digital sculpture art is highlighted with “organic 3D models” that it offers to the sectors it provides services to. It is considered that impressive organic models taking place in world class films such as Jurassic Park, Avatar and Pirates of the Caribbean and games such as God of War, Spider Man, Assassin’s Creed taking place in the game sector create a new outlook for the sectors. Invited for the deployment of a software titles Zbrush, sculptor Alex Oliver created works for companies like Blizzard Entertainment and Legacy Effects. Digital art generally is based on data form. How this data will be used is up to the artist. In such a time when technical capabilities held by the artist are used in all branches of art, an unlimited reality concerning human beings and existence can be mentioned. A closer look was afforded to digital paintings and digital sculptures in line with the advancement of scientific technologies over artists and their works.*

**Keywords:** New Media, Digital Art, Digital Sculpture, Digital Painting

# TÜRK SANATINDA SEMBOLİK BAZI HAYVAN FİĞÜRLERİNİN İLLUSTRASYONA YORUMLANMASI

## ILLUSTRATION OF SOME ANIMAL FIGURES IN TURKISH ART INTERPRETATION

**Feyza Akçelik**

Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi  
feyzaakcelik24@gmail.com

**Prof. Dr. Yunus Berkli**

Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi  
yberkli@atauni.edu.tr

### ÖZET

Türk kültüründe kullanılan hayvan figürleri önemli sembolik anlamlar yüklenildiği bilinmektedir. Hemen hemen her yerde karşımıza çıkan hayvan figürleri başta mağara duvar resimleri olmak üzere süslemelerde, mimaride, halı-kilimlerde fresk ve minyatürlerde kullanımları ile geniş bir yer tutmaktadır. Dinsel inanç sistemi içerisinde de önemli yer tutan hayvan figürleri, coğrafi koşullara uygun olarak betimlenmiştir. Zamanla insanların soylarının dayandığı hayvan-atalar olarak kabul edilmesi, koruyucu ruh olarak görülmesi, ayrıca hayvanların kılığına girilmesi (don değişme) veya üzerlerinde hayvanlara ait bir parça taşıması o hayvanın gücünü aldıklarına inanmalarına sebep olmuştur. İlerleyen zamanlarda don değişme biçimi İslami tarikat geleneğinde de yer bularak derin izler bırakmıştır. Bu hayvan tasvirleri yaşanan coğrafyaya göre kendini geliştirerek çoğalmış ve bir sanat üslubu olarak karşımıza çıkmıştır. Kültürümüzün köklü geçmişini yansıtan bu üslubu, geçmişten kopmadan geleceğe aktarmak her yaş grubundan insanın bilinçaltına yerleştirmek amacıyla yeniden tasarlayarak farklı sanat dallarına uygulamak amaçlanmıştır. Bu gerekçeyle yapılan çalışmalardan biri olan hayvan tasvirlerinin illustrasyon tasarımı, çocuk kitaplarında, masallarda ve öykülerde günümüz şartlarına uygun olarak işlenmeye devam edilmektedir. Çalışmamız kapsamında Türk sanatında yer alan bu hayvan figürleri anlamlarına bağlı kalınarak illustrasyona yorumlanması, hem geçmişi hem de günümüzü yansıtmaya amaçlanmaktadır. İkonografik temsilleri ile köklü menşelere sahip bu hayvan figürlerinin gelecek nesillere aktarılması ve yaşatılması oldukça önem arz etmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Türk Sanatı, Hayvan, Figür, Üslup, İllustrasyon

### ABSTRACT

*Animal figures used in Turkish culture are known to have an important place. Animal figures, which appear almost everywhere, occupy a wide place with their use in decorations, architecture, carpet-rugs, frescoes and miniatures, especially cave murals. Animal figures with religious qualities are depicted in accordance with geographical conditions. Over time, people were considered animal-ancestors on which their lineage was based, seeing the Guardian Spirit, as well as disguising animals or carrying a piece of animals on them, led them to believe that they had received the power of this animal. In later times, disguising animal form found a place in the Islamic sect tradition and left deep traces. It is aimed to apply this style, reflecting the deep-rooted past of our culture, to different branches of art by redesigning it in order to place it in the subconscious of people from all age groups, to transfer it to the future without breaking away from the past. Illustration design of animal depictions, which is one of the works carried out on this basis, continues to be processed in accordance with today's conditions in children's books, fairy tales and stories. Within the scope of our study, it is aimed to reflect both the past and the present by adhering to the meanings of these animal figures in Turkish art and interpreting them into illustration. It is very important that these animal figures, which have deep-rooted origins with their iconographic representations, be passed on and kept alive to future generations.*

**Keywords:** Turkish Art, Animal, Figure, Style, Illustration

# JOAN MITCHELL SANATINDA İFADE OLANAKLARI VE YAPIT ÜRETİMİ ÜZERİNE

## ON EXPRESSION POSSIBILITIES AND WORK PRODUCTION IN JOAN MITCHELL'S ART

**Doç. Muteber Burunsuz**

Hitit Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Resim Bölümü  
mteberburunsuz@hitit.edu.tr

### ÖZET

Soyut dışavurumcu eserleriyle bilinen Joan Mitchell; eserlerini oluşturan temel plastik öğeler aracılığıyla doğaya ve yaşama dair izlerini tuval yüzeyine yansıtmaktadır. Joan Mitchell, zihnindeki yaşama dair imgeleri, metaforlar yoluyla ve fiziksel boya yoğunluğuyla eserlerine aktarmaktadır. Büyük boyutlu paneller üzerine uygulamalarda bulunan sanatçı, sanatıyla mücadelesini bir eylem resmine dönüştürürken, eserlerinde zıtlıklar, yoğunluklar, iniş çıkışlar ve ani boya sıçratmalarına da yer vermektedir. Enerjik üslubuyla, doğa, yaşam ve renk ilişkilerini inceleyen sanatçı, doğayı seven bir manzara ressamı gibi görünmekle birlikte soyut eserler üretmektedir. Tuval üzerine jest ve lekelerle oluşturduğu soyutlamalarında, doğa özlemine dair göndermelerde bulunmaktadır. Zengin dokulu fırçalar, canlı, enerjik, lirik, ritmik çizgiler ve katmanlı alanlarla sanatçının eserlerinde karşılaşılmaktadır. Doğanın yansıması imgeler; serbestçe devinen ve yüzey boşluğunda dinamik olan lekelerle dönüşmektedir. Döngüsel geniş alanlar ve yüzeylerle, yoğunluklu alanların biçimsel ve renk dengeleri, hız ve enerjileriyle de dikkat çekmektedir. Araştırmada Joan Mitchell ve eserleri ile ilgili literatür taranmış ve eldeki veriler betimsel bir yöntemle incelenmiştir. Soyut Dışavurumcu Joan Mitchell'in üslubu, üslubunun kaynakları ve zaman içerisindeki değişimi gözlemlenmiş, büyük boyutlu eserlerinde, doğa deneyimleri ve yaşama dair izlerin deneysel pratikler aracılığıyla çözümlendiği tespit edilmiştir. Katıksız, sınırlamalara yer vermeden, içgüdüsel ve çok sesli olan eserlerde görülen renk ve leke birlikteliklerinin, form ve bileşenlerin uzamsal boşlukta yer aldığı gözlenmiştir. Joan Mitchell'in birden fazla paneli kaplayan astarsız tuval veya beyaz zemin üzerine biçimlendirilen yoğun renk kütlelerinde, enerjik renkler ve dalgalı fırça tuşları ile resimdeki ağırlıklı dengeleri sağladığı, ritmik ve dinamik bir yapı ile eserlerini oluşturduğu sonucuna varılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Joan Mitchell, Soyut Dışavurumculuk, Soyut Sanat, İfade, Ritim.

### ABSTRACT

Joan Mitchell, known for her abstract expressionist works; reflects the traces of nature and life on the canvas surface through the basic plastic elements that make up her works. Joan Mitchell transfers images of life in her mind to her works through metaphors and intensity of physical paint. The artist, who works on large-scale panels, transforms her struggle with her art into an action painting, while also including contrasts, intensities, ups and downs and sudden paint splashes in her works. The artist, who studies the relations of nature, life and color with her energetic style, looks like a landscape painter who loves nature and produces abstract works. In her abstractions she created with gestures and stains on canvas, she makes references to her longing for nature. Richly textured brushes, vibrant, energetic, lyrical, rhythmic lines and layered areas are encountered in the artist's works. Images that are the reflection of nature; it turns into stains that move freely and are dynamic in the surface space. It also draws attention with its cyclical large areas and surfaces, the formal and color balances of dense areas, speed and energies. In the research, the literature about Joan Mitchell and her works was scanned and the available data were analyzed with a descriptive method. The style of the Abstract Expressionist Joan Mitchell, the sources of her style and its changes in time have been observed, and it has been determined that the natural experiences and traces of life are analyzed through experimental practices in her large-scale works. It has been observed that the combinations of color and stain, form and components, seen in the pure, instinctive and polyphonic works without restrictions, take place in the spatial space. It was concluded that Joan Mitchell created her works with a rhythmic and dynamic structure, providing the predominant balance in the painting with energetic colors and wavy brush keys in dense color masses formed on an unlined canvas or white background covering more than one panel.

**Keywords:** Joan Mitchell, Abstract Expressionism, Abstract Art, Expression, Rhythm.

# FRANSIZ RESSAM GERMAIN FABIUS BREST VE İSTANBUL KONULU ESERLERİNDEN ÖRNEKLER

## FRENCH PAINTER GERMAIN FABIUS BREST AND EXAMPLES OF HIS WORKS ON ISTANBUL

**Mine Sağlam**

Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı Doktora Programı öğrencisi.  
minesağlam@anadolu.edu.tr

### ÖZET

19. yüzyıl ortalarında İstanbul'a gelerek üç yılı aşkın süre kentin sanat ortamı içinde yer almış Fransız ressam Germain Fabius Brest (1823-1900) dönemin Oryantalist ressamı arasında değerlendirilmektedir. Sanatçı Marsilya Güzel Sanatlar Okulu'nda aldığı eğitiminin üzerine Barbizon Ekolü sanatçılarından aldığı dersleri ile manzara resminde Romantizm akımının özelliklerini yansıtan eserler üretmiştir. Germain Fabius Brest'in 1855 yılında İstanbul'a yaptığı seyahat onun sanat yaşamında dönüm noktası olmuştur. Brest sanat yaşamının sonuna kadar çoğunlukla İstanbul konulu eserler üretmiştir ve bu ilgisi sebebi ile Paris sanat çevrelerinde "Türkiye Uzmanı" olarak anılmıştır. İstanbul pitoresk resminin öncülerinden olan Brest, Osmanlı günlük yaşamına dair izlenimlerini yumuşak çizgileri ile eserlerine aktarmıştır. Sanatçı tablolarında kentin öne çıkan semtlerini, mimari yapılarını, dar arka sokaklarını, ticaret alanlarını ve Boğaz kıyısındaki balıkçı köylerini resmederken bu kompozisyonlarını rengarenk giysileri içinde kadınlar, günlük işlerinde esnaflar, kayıkları içinde balıkçılar gibi figürlerle tamamlamıştır. Oldukça üretken bir ressam olarak uzun yıllar Osmanlı kentinin imgelerini resmeden Germain Fabius Brest'in İstanbul'u konu edinmiş çok sayıda eseri olduğu bilinmektedir ancak bu çalışmada söz konusu eserlerinden seçilmiş birkaç örnek üzerinden değerlendirme yapılacaktır. Bu değerlendirmede Brest'in İstanbul'u resmettiği eserlerinde yarattığı kompozisyon ve seçtiği konuların 19. yüzyıl Oryantalist resim üslubu bağlamında değerlendirilmesi amaçlanmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** İstanbul, Germain Fabius Brest, Oryantalist Resim, 19. Yüzyıl, Osmanlı

### ABSTRACT

*The French painter Germain Fabius Brest (1823-1900), who came to Istanbul in the mid-19th century and took part in the art scene of the city for more than three years, is considered among the Orientalist painters of the period. Upon his education at the Marseille School of Fine Arts, the artist produced works reflecting the characteristics of Romanticism in landscape painting with the lessons he took from Barbizon School artists. Germain Fabius Brest's travel to Istanbul in 1855 was a turning point in his art life. Until the end of his art life, Brest often produced works of art on this interest because of Istanbul and Paris art circles "Turkey Expert" as is. Brest, one of the pioneers of Istanbul picturesque painting, conveyed his impressions of Ottoman daily life to his works with his soft lines. While painting the prominent districts of the city, architectural structures, narrow back streets, commercial areas and fishing villages along the Bosphorus in his paintings, the artist completed these compositions with figures such as women in colorful clothes, shopkeepers in their daily work, fishermen in boats. It is known that Germain Fabius Brest, who was a very prolific painter who has depicted the images of the Ottoman city for many years, has many works on Istanbul, but this study will be evaluated based on a few selected examples from these works. In this evaluation, it is aimed to evaluate the composition that Brest created in his works of Istanbul and the subjects he chooses in the context of the 19th century Orientalist painting style.*

**Keywords:** Istanbul, Germain Fabius Brest, Orientalist Painting, 19th Century, Ottoman

# MODAYA UYGUN GİYİLEBİLİR TEKNOLOJİLER

## FASHIONABLE TECHNOLOGIES

**Arş. Gör. Ayşegül Baydemir**

İstanbul Teknik Üniversitesi, Tekstil Teknolojileri ve Tasarımı Fakültesi, Moda Tasarımı Programı,  
baydemira@itu.edu.tr

**Prof. Dr. Mine Biret Tavman Ertuğrul**

Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil Anasanat Dalı  
btavman@marmara.edu.tr

### ÖZET

21. yy teknolojilerinin hızlı gelişimi ile birlikte teknolojik ürünler hayatımızın her alanına entegre olmuş ve teknolojik ürünlerin kullanımı seçenek olmaktan çok kaçınılmaz bir zorunluluk haline gelmiştir. Teknolojideki ilerlemeler katlanarak ivme kazanırken, sektörlerdeki ürün ve üretimler, buna bağlı olarak da tüketim anlayışları evrimleşmektedir. Birçok tasarım temellendirmesi gibi, giysi tasarımı disiplini de dönemini yansıtıcı bir kültürel uygulama biçimi oluşturmak için bilimsel yöntemleri ve yaratıcı tasarım süreçlerini verimli bir şekilde birleştirmeye çalışır. Gelişimini sürdürmekte olan teknoloji alanları, 20. yüzyılın sonlarına yaklaştıkça kapsamı genişleterek giysi tasarımı disiplini ile etkileşim içine girmiş ve zamanla “Giyilebilir Teknoloji” (Wearable Technology), “Tekno Moda” (Techno Fashion, Quinn) ve “Modaya Uygun Giyilebilir Teknoloji” (Fashionable Technology, Seymour) gibi isimler olarak, giysi tasarımı sınıflandırması olarak da sayılabilecek bir alt dal oluşturmuştur. Bu disiplinler arası duruş kapsamında moda, tasarım, bilim ve teknolojinin kesişimine işaret eden teknolojik giysi tasarımları araştırmanın temelini oluşturmaktadır. Araştırmanın amacı, ileri teknoloji entegreli giysi tasarımı örneklerini “haute couture”, “hazır giyim”, “giyilebilir sanat” ve “proje prototipi” sınıflarında ayrıştırarak, teknoloji ve moda sentezi içinde oluşan disiplinler arası tasarım anlayışı ve teknolojik tekstil malzemeleri ile oluşturulan giysi tasarımlarını incelemektir. Bu çalışmada karşılaştırılan örnekler, moda sistemleri olarak kabul gören müze, moda haftaları, akademik kurumlar ve araştırmalar kapsamında “modaya uygun giyilebilir teknoloji” olarak nitelendirilen ürünler arasında seçilmiştir. Çalışmanın odağını, teknoloji ve teknolojik tekstil malzemeleri ile oluşturulan giysi tasarımlarının hangi giysi tasarımı sınıflarında görüldüğünü ve bunların temelde nasıl farklılaştığına ilişkin konular oluşturmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Modaya Uygun Giyilebilir Teknoloji, Giyilebilir Teknoloji, Moda Tasarımı

### ABSTRACT

*With the rapid development of 21st century technologies, technological products have been integrated into all areas of our lives and the use of technological products has become an inevitable necessity rather than an option. While advances in technology are gaining momentum exponentially, products and productions in several sectors, and consequently, consumption perceptions are evolving. Like many design grounds, the clothing design discipline seeks to efficiently combine scientific methods and creative design processes to create a form of cultural practice that reflects its era. Technology fields that are continuing their development have expanded their scope as they approached the end of the 20th century and interacted with the discipline of fashion design and over time, “Wearable Technology”, “Techno Fashion” (Techno Fashion, Quinn) and “Fashionable Technology” (Fashionable Technology, Seymour), it has created a subbranch that can be considered as a fashion design classification. Within the scope of this interdisciplinary stance, technological fashion designs pointing to the intersection of fashion, design, science and technology constitute the basis of the research. The aim of the research is to examine the clothing designs created with the interdisciplinary understanding of design and technological textile materials formed in the synthesis of technology and fashion by separating the advanced technology integrated clothing design examples in the classes of “haute couture”, “ready-made clothing”, “wearable art” and “project prototype”. The samples compared in this study were selected from among the products that are considered as “fashionable technology” within the scope of museums, fashion weeks, academic institutions and researches that are accepted as fashion systems. The focus of the study is on which clothing design classes are seen in clothing designs created with technology and technological textile materials and how they differ fundamentally.*

**Keywords:** Fashionable Technology, Wearable Technology, Fashion Design



# SANAT VE TASARIM ALANINDA TERMOKROMİK BOYA KULLANIMI VE ÇEVRESEL KONULARDA FARKINDALIK YARATMA ODAKLI TASARIM ÖRNEKLERİ

## THE USE OF THERMOCHROMIC PAINT IN ART AND DESIGN AND EXAMPLES OF DESIGN FOCUSED TO RAISING AWARENESS ON ENVIRONMENTAL ISSUES

**Arş. Gör. Semih Oduncu**

Sakarya Üniversitesi  
Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi  
Görsel İletişim Tasarım Bölümü  
semihoduncu@gmail.com

### ÖZET

*Termokromik boya, sahip olduğu pigmentlerin yapısı sebebiyle ısı ile etkileşime girdiğinde değişkenlik gösteren özelliğe sahip bir boya türüdür. Yoğunlukla kimya, mimarlık ve moda tasarımı alanlarında yapılan birçok akademik araştırma ve uygulamada örnekleri görülebilmektedir. Fakat grafik tasarım alanında bu konunun araştırmalarına aynı yoğunlukta rastlanmamıştır. Günümüzde akıllı materyaller içerisinde sınıflandırılan termokromik boya ambalaj tasarımlarında dikkat çekme özelliğinin yanı sıra stratejik bir araç olarak kullanılmaktadır. Bu şekilde kullanıcının tasarımı etkileşime girerek empati kurması sağlanmaktadır. Etkileşimin empati kurma aracı olarak kullanımının avantajlarının küresel sorunlara dikkat çekme ve mesaj iletme kaygısı olan konseptlerde kullanıldığı gözlemlenmiştir. Araştırmanın amacı, termokromik boyanın etkileşimli olma özelliğinin bir araç olarak kullanıldığı konsept tasarımları ve bu tekniğin kullanım alanlarındaki gelişimini incelemek ve bu bağlamda termokromik boya hakkında moda ve tekstil alanı dışında, grafik tasarım alanında da erişilebilecek güncel bir kaynak önerisi oluşturmaktır. Bununla birlikte etkileşimli olma özelliği olan boyanın avantajlarının farkındalık uyandıran daha çok projede kullanımına teşvik etmektir. Yapılan araştırma doğrultusunda bu tekniği yoğunlukla kullanan İsviçreli tasarımcı grubu Nevercrew yapılandırılmış görüşme tekniği ile röportaj gerçekleştirilmiş ve termokromik alanda tasarımları bulunan Juan Alonso ile kişisel görüşme yapılmıştır.*

**Anahtar Kelimeler:** Termokromik boya, Sokak sanatı, Etkileşimli tasarım, Farkındalık yaratma, Grafik tasarım

### ABSTRACT

*Thermochromic paint is a type of paint that varies when interacting with heat due to the structure of its pigments. Its examples can be seen in many academic researches and applications, mostly in the fields of chemistry, architecture and fashion design. However, in the field of graphic design, research on this subject has not been encountered with the same intensity. Today, thermochromic paint, which is classified among smart materials, is used as a strategic tool in addition to attention grabbing in packaging designs. In this way, the user is provided with empathy by interacting with the design. It has been observed that the advantages of using interaction as a tool for empathy are used in concepts that are concerned about drawing attention to global problems and conveying messages. The aim of the research is to examine the concept designs in which the interactivity of thermochromic paint is used as a tool and the development of this technique, and in this context, to create an up-to-date resource about thermochromic paint that can be accessed in the field of graphic design as well as fashion and textile. On the other hand, it is to encourage the use of paint, which is interactive, in more projects that raise awareness of the advantages. In line with the research, the Swiss designer group Nevercrew, who uses this technique extensively, was interviewed with the "structured interview technique" and a personal meeting was held with Juan Alonso, who has designs in the thermochromic field.*

**Keywords:** Thermochromic painting, Mural art, Interactive design, Raising awareness, Graphic design

# PANDEMİ DÖNEMLERİNDE AFİŞ TASARIMI 1918 İSPANYOL GRİBİ VE COVID 19 PANDEMİSİ ÖRNEĞİ

## POSTER DESIGN IN PANDEMIC PERIODS THE EXAMPLE OF THE 1918 SPANISH FLU VE COVID 19 PANDEMIC

**Doç. Şirin Şengel**

Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi  
sirinbenugur@ogu.edu.tr

### ÖZET

Halk sağlığına yönelik mesajların ya da duyuruların iletilmesinde en önemli grafik ortamlar arasında afişler yer almaktadır. Sağlık konulu afiş tasarımlarında yaygın bir biçimde bilgilendirici kısa metinlerin varsa tarihlerin yanı sıra konuyla ilgili fotoğraf, illüstrasyon vb. görseller, sloganlar ve ilgili kurumların amblemleri kullanılmaktadır. Sağlık konulu afiş tasarımlarının temel amacı halkı bilgilendirmek, yönlendirmek, uyarmak, önlem almalarını ve sorumluluk duymalarını sağlamaktır. Bu çalışmanın temel amacı pandemi konulu afiş tasarımlarının, tasarımda sosyal sorumluluk kavramı çerçevesinde incelenmesidir. Bu amaç doğrultusunda afiş tasarımı pandemi konusu alanyazın incelemesi olarak ele alınmıştır. Araştırma pandeminin tarihçesi kapsamında çok sayıda afişin tasarlandığı ve yaygın bir biçimde kullanıldığı 1918 İspanyol Gribi (H1N1) pandemisi ve Covid 19 pandemisi ile sınırlıdır. Tarihsel süreçte bulaşıcı hastalıklar ve pandemi konulu afiş tasarımlarının içeriğine bakıldığında genellikle uygun görsellerle birlikte evde kalınması, maske kullanılması, kalabalıktan kaçınılması, ellerin sık yıkanması, öksürürken ya da hapsirirken ağız kapatılması ve yere tükürülmemesi gibi uyarılarda bulunduğu görülmektedir. Bu uyarıların genellikle tek yönlü olarak halka ve halk sağlığına yönelik bilgilendirme ya da uyarı içerdiği; sağlık çalışanlarının durumuna/ önemine ya da fedakarlıklarına yönelik afiş tasarımının çok az üretildiği belirlenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Pandemi, Afiş, Tasarım, Sosyal Sorumluluk

### ABSTRACT

Banners are among the most important graphic media in the transmission of public health messages or announcements. In addition to brief informative texts, shocking, persuasive visuals and slogans are widely used on health posters. The main purpose of these posters is to direct the public's behavior, to inform them, to take precautions and to feel responsible. The aim of this study is to examine pandemic poster designs within the framework of the concept of social responsibility in design. For this purpose, the subject of pandemic in poster design has been considered as a review of the literature. Looking at the history of the pandemic, the research is limited to the 1918 Spanish Flu (H1N1) and Covid 19 pandemics for which many posters were designed and widely used. Considering the content of poster designs on infectious diseases and pandemics in the historical process, it is seen that there are warnings such as staying at home with appropriate visuals, using masks, avoiding crowds, washing hands frequently, closing the mouth when coughing or sneezing, and not spitting on the ground.

**Keywords:** Pandemic, Poster, Design, Social Responsibility

# EVİRİLME, METAFOR VE SANAT İLİŞKİSİ

## THE RELATIONSHIP OF EVOLUTION METAPHOR AND ART

**Tuğba Öztüfekçi**

İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi,  
Temel Sanat Eğitimi Anasanat Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi  
tugbazf@gmail.com

**Dr.Öğr.Üyesi Sehran Dilmaç**

İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi,  
Temel Sanat Eğitimi Anasanat Dalı  
sehran.dilmac@ikc.edu.tr

### ÖZET

Metafor kavramı sembolle ilişkili bir kavramdır. İnsanoğlunun tarihsel sürecine baktığımızda betimleme, sembol örneklerinin ilk olarak mağaralardaki tasvirlerle dayandığı bilinmektedir. Zamanla ve insanın doğadaki nesnelere farklı ihtiyaçlarda kullanarak geliştirmesiyle birlikte “doğa” bizlere sunduğu materyallerle nesnelere dönüşümü ve kullanımı ile ilgili kaynaklarını kazandırmaya devam etmiştir. Metaforik anlatımın doğuşunu Plato ile değerlendirmek gerekir. Plato dünyayı idealar aleminin bir yansıması olarak görüp “Ayna tutmak” deyimine özdeşleştirerek görünenin arkasındaki diğer gerçekliğe dikkat çekmiştir. Bu anlamda görünenin başka bir şeyi imlemesi ve göstermesi Plato’nun taklit (Mimesis) kuramıyla ilişkilidir. Yansımanın metaforik anlatımda güçlü bir işlevi vardır. Metafor işlev olarak birbirine ilişkilendirilmesi güç iki kavramın veya nesnelere aralarında anlamlı, estetik bir bağ kurabilme anlamına gelmektedir. Bu anlatım gücü resim sanatında sıklıkla karşılaşılan “ayna” metaforu ile birlikte ele alınıp, yansımanın kullanıldığı anlatımlarla sanatın içinde; nesnelere evrildiği ve izleyiciyi değişik imgelemler dünyasına vardırma amaçlamaktadır. Kavram olarak metaforun XX. yy ile birlikte daha fazla olguyu, yeniden biçimlendiren tasarım boyutunda da sanatta yeni bakış açıları yarattığı görülmektedir. Bu çalışmada metaforun menşei, süreçte kullanım boyutu ve günümüz çağdaş sanatıyla buluşuncaya kadar ki dönüşümünün plastik sanatlar yönünden ilişkisine yer verilmiştir. Soyut düşünmede önemli role sahip olan metaforların sanatsal bir ifade aracı olarak kullanılması anlatımın gücünü artırıp alışılmadık nesnelere bir araya getirilmesiyle dikkat çekici, düşündürücü estetik bir boyuta ulaşmıştır. Çağdaş sanatçıların sıklıkla kullandığı metaforik anlatımlarla sanat anlayışı her alanda yeni bir boyut kazanmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Sanat, Metafor, Evrilme, Ayna, Çağdaş Sanat

### ABSTRACT

When we look at the historical process of human beings, it is known that the examples of depictions and symbols were first based on depictions in caves. Over time, and with the development of human beings using the objects in nature for different needs, “nature” has continued to gain resources related to the transformation and use of objects with the materials it offers us. It would be appropriate to evaluate the birth of metaphorical expression with Plato. Although in Plato’s words “Keeping a Mirror” was expressed as literary (poetry), we can reflect this in every field of art. According to Plato, Art is a mimesis. It is not a copy of the ideal; is the reflection. Reflection has a powerful function in metaphorical expression. Metaphor is the ability to establish a meaningful and aesthetic connection between two concepts or objects that are difficult to relate to each other. This expression power is handled together with the metaphor of “mirror”, which is frequently encountered in painting art, and in art with expressions using reflection; it aims to bring the viewer to the world of different imaginations where objects evolve. The concept of metaphor. XX. With the century, it is seen that it has created new perspectives in art in the dimension of design that reshapes more phenomena. In this study, the origin of metaphor, its usage dimension in the process, and its transformation until it meets with contemporary art have been included in terms of plastic arts. . The use of metaphors, which have an important role in abstract thinking, as an artistic expression tool has reached a remarkable, thought-provoking aesthetic dimension by increasing the power of expression and bringing together unusual objects. The understanding of art has gained a new dimension in every field with the metaphorical expressions frequently used by contemporary artists.

**Keywords:** Art, Metaphor, Evolution, Mirror, Contemporary Art

# BOHEMYA'DA CAM SANATININ GELİŞİMİ

## DEVELOPMENT OF GLASS ART IN BOHEMIA

**Arş. Gör. Emrah Onaran**

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü  
eonaran@gmail.com

### ÖZET

Bu çalışmada yüzyıllardır Bohemya bölgesinde gerçekleşen cam üretiminin cam sanatı ve eğitimi ile ilgili ilişkisi araştırılmıştır. Cam yapımı Bohemya bölgesinde çok eski zamanlardan beri süregelen bir süreçtir. Araştırmalar Çek topraklarında camın işlenmesinin tarihini yaklaşık ikibin yıl öncesine, Keltler dönemine kadar dayandırmaktadır. Zaman içerisinde bu bölgede 1414'te Chřibská'da dünyanın ilk cam fabrikası kurulmuştur. Bölgede kurulan cam fabrikaları önceleri tasarımlarını oluştururken serbest tasarımcılardan yararlanırken, ilerleyen dönemlerde fabrikaların bünyesinde açılan cam okulları cam alanında çalışacak tasarımcı ve ara elemanlar yetiştirmeye başlamıştır. Fabrikalar yakıt ihtiyacından dolayı etrafı sık ormanlarla çevrili alanlara kurulmuşlardır. Bu bölgede yetişen ağaçların yakıt olarak kullanılması ve yandıktan sonra ortaya çıkan küllerin camın hammaddesi olarak kullanılması sonucu ortaya çıkan camlarda yeşil gölgelenmeler görülmektedir. Aynı zamanda bu cama hem renginden, hem de etrafındaki ormanlara ithafen "orman camı" adı verilmiştir. Araştırma sonucunda cam üretimi yapılan bölgelerin cam sanatı eğitimine olumlu katkıları görülmüş, sanayi-okul ikilisinin birlikteliğinin yararları görülmüştür.

**Anahtar Kelimeler:** Cam, Bohemya, Sanat Eğitimi, Cam Sanatı.

### ABSTRACT

*In this paper the relationship between glass production in Bohemia for centuries and glass art and education was researched. Glass making has been around since ancient times in the Bohemian region. Studies date the history of glass production in Czech lands to about two thousand years ago, to the Celtic period. The world's first glass factory was established in Chřibská in 1414 at this area. While glass factories established in the region used freelance designers to create their designs, glass schools opened within the factories in the following periods started to train designers and intermediate staff to work in the glass field. Factories are established in areas surrounded by dense forests due to the need for fuel. Green shadows were observed in the glass, which emerged as a result of the use of trees grown in this region as fuel and the use of ashes produced after burning as the raw material of glass. At the same time, this glass is called "forest glass" after both its color and the forests around it. As a result of the research, positive contributions of glass production regions to glass art education were seen, and the benefits of the industry-school couple together were seen.*

**Keywords:** Glass, Bohemia, Art Education, Glass Art.

# İZMİR ÇAĞDAŞ SANAT BELLEĞİ

## İZMİR CONTEMPORARY ART MEMORY

**Dr. Öğr. Üyesi Rabia Özgül Kılınçarslan**

İzmir Ekonomi Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı  
ozgul.kilincarslan@ieu.edu.tr

### ÖZET

Sivil ve kamuya açık bir dijital arşiv oluşturma amacıyla 2018'de kurulan, kar amacı gütmeyen sanat inisiyatifi Dâhili Bellek2, 7 Aralık 2019 tarihinde İzmir Sanat Belleği başlıklı bir haritalama atölyesi düzenlemiştir. İzmir'in sanat belleğini mekânlar, aktörler ve etkinlikler bağlamında haritalayan atölyenin amacı kültür ve sanata yön veren önemli sergilerin, etkinliklerin, kurumların ve aktörlerin tanıklıklarını kaydetmektir. Kentteki çağdaş sanat üretimlerini, kentin kültür haritası bağlamında değerlendirmeyi hedefleyen atölyede, İzmir'de 1980 yılından bu yana çağdaş sanat alanında faaliyet gösteren sanat mekânları, önemli sanat olayları hakkında veriler ve tanıklıklar paylaşılmıştır. Bu veriler ışığında genel ilişkileri ortaya çıkaracak bir haritalama yapılmıştır. Bu çalışmanın amacı, kültürel çalışmaların disiplinlerarası yöntem ve araçlarını kullanarak oluşturulan atölyenin metotlarını değerlendirmektir. Ayrıca sunum ve tartışmalarında ortaya çıkan kilit noktaları özetlemek ve değerlendirmektir. Bu çalışmanın önemi, atölye sonunda ortaya çıkan verilerin, İzmir'de çağdaş sanatın tarihsel sürecini ortaya koymasındır. Atölyenin son oturumunda tarihsel süreç ve günümüze etkisi, problemler ve çözüm önerileri tartışılmıştır. Bu bakımdan atölye çalışmasının sonuçları, yapılacak yeni araştırmalar için de kaynak niteliği taşımaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Çağdaş sanat, İzmir, Sanat inisiyatifleri, Haritalama atölyesi.

### ABSTRACT

Established in 2018 to create a public digital archive, the non-profit art initiative Dâhili Bellek organized a mapping workshop titled Izmir Art Memory on 7 December 2019. The workshop, which mapped the art memory of Izmir in the context of places, actors, and events, aimed to record the memories of important exhibitions, events, institutions, and actors that steered culture and art. In the workshop, which aimed to evaluate the current art production of the city in the context of its cultural map, the details, and memories about the important events and art venues operating in the field of current art in Izmir since 1980 were shared. In light of these details, a mapping study was conducted to reveal the general relations. This article aims to examine and evaluate the key points in the presentations and discussions in the workshop by using interdisciplinary methods and tools of cultural studies. The importance of this study lies in the details revealed at the end of the workshop that discusses the historical process of the contemporary art in Izmir. In the last session of the workshop, the historical process and its effect on today's problems and the solution proposals were discussed. In this respect, the conclusions of the workshop offer a source for new studies.

**Keywords:** Contemporary art, İzmir, Art initiatives, Mapping workshop.

# SARAH MORRIS VE PIET MONDRIAN'IN ESERLERİNDE YANKILANAN GERÇEKLIK ALGILARI

## THE PERCEPTIONS OF REALITY REFLECTED IN THE WORKS OF SARAH MORRIS AND PIET MONDRIAN

**Dr. Öğr. Üyesi Melis Boyacı**

İstanbul Gelişim Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi, İletişim ve Tasarım Bölümü  
melisboyaci13@gmail.com

### ÖZET

Toplumsal bir varlık olarak sanatçı yaşadığı dönemin değerlerinden ve algı biçimlerinden ayrı tutulamaz; yaşadığı dönemin bir aynası olarak sanatsal üretimde bulunur. Sanatçı ve sanatsal üretimi ile toplumsal yapı arasındaki bu bağ ister istemez sanatı ve sanatsal üretimi dönemin sosyo-kültürel bağlamı çerçevesi içinde bakmaya zorlar. Bu anlamda yaşanan döneme hâkim olan paradigma ve gerçeklik algısı kendisini kaçınılmaz olarak sanat çalışmalarında gösterir. Bu makalede Sarah Morris ve Piet Mondrian'ın (Trafalgar Square ve Mavi Kırmızı Sarılı Kompozisyon adlı resimleri) eserlerinde dönemin gerçeklik yansımaları ortaya çıkarılmaya çalışılacaktır. Morris ve Mondrian'ın çalışmalarının biçimsel benzerlikleri olmakla beraber sanat eserinin içinde barındırdığı dönemin toplumsal ve kültürel yansımaları ile nasıl farklı okumalara doğru gittikleri araştırılacaktır. Her iki sanatçının resimlerinde izi sürülebilen yaşadıkları döneme ait paradigmler Mondrian ve Morris'in çalışmalarının bize yol gösterdiği açılımlarla, sanatçının ve üretiminin yaşadığı dönemin sosyolojik ve kültürel olarak aynası ve gerçeklik algılayışının bir yansıması olduğu yargısından yola çıkarak birisi Modernizm'in diğeri Post-modernizm'in ressamı olarak yaşadıkları dönemin gerçeklik algılayışları içinde nasıl biçimlendikleri ve aralarındaki koşutluklar ve farklılıklar üzerinde bir değerlendirme yapılacaktır. Bu inceleme sonucunda soyut olarak tanımlanan sanatları içinde her iki sanatçının biçimsel benzerliklerinin yanında nasıl farklı okumalara müsait birer repertuar oluşturdukları; dönemlerinin sosyo-kültürel yapısı ve gerçeklik algılarının sanat çalışmalarında nasıl yankı bulduğu açıklanmaya çalışılacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Sanat, Sosyoloji, Felsefe, Modernizm, Post Modernizm.

### ABSTRACT

*As a social entity, the artist cannot be separated from the values and perception styles of the period in which he lived. Artist makes artistic production as a mirror of the period he lived. This link between the artist and her/his artistic production and the social structure necessarily forces to look upon art and artistic production within the framework of the socio-cultural context of the period. In this sense, the paradigm and the perception of reality that dominate the period inevitably manifests itself in art works. In this article, the reflections of reality of the period in the works of Sarah Morris and Piet Mondrian (Trafalgar Square and Composition in Blue Red Wrapped) will be tried to be revealed. Although there are formal similarities between Morris and Mondrian's works, it will be investigated how the work of art went towards different readings through the social and cultural reflections of the period. The paradigms of the period in which both artists lived, which can be traced in their paintings, will be evaluated with the expansions guided by the works of Mondrian and Morris. Based on the judgment that the artist and his production are sociologically and culturally mirrors of the period she/he lived in and a reflection of the period's perception of reality. Based on the judgment that the artist and his production are sociologically and culturally mirror and a reflection of the perception of reality, an evaluation will be made on how they were formed within the perceptions of reality of the period they lived (Mondrian from Modernism and Morris from Post-Modernism), and the parallels and differences between them. As a result of this, it will be explained how they can be read via different repertoire suitable for different readings besides their formal similarities among their arts defined as abstract. And, also, it will be revealed how the socio-cultural structure of the eras and the perceptions of reality resonated in art works.*

**Keywords:** Art, Sociology, Philosophy, Modernism, Post Modernism.

# KADIN İMGESİNİN GELENEKSEL MEDYA VE SOSYAL MEDYADAKİ DÖNÜŞÜMÜ

## THE TRANSFORMATION OF WOMEN IMAGE IN TRADITIONAL MEDIA AND SOCIAL MEDIA

**Öğr. Gör. Özlem Emine Doğan**

Antalya AKEV Üniversitesi, Grafik Tasarım Bölümü,  
ozlmdgn@gmail.com

### ÖZET

Cinsiyet kavramı iki farklı yaklaşım içerisinde incelenmektedir; biyolojik cinsiyet (sex) ve toplumsal cinsiyet (gender). Doğuştan cinsel üremeye yönelik olan farklılıklar biyolojik cinsiyeti tanımlamaktadır. Toplumun kadın ya da erkek olmaya yüklediği farklı roller bulunmaktadır. Bireylerin bu rollere maruz kalmasıyla ortaya çıkan kişilik, toplumsal cinsiyet kavramını ortaya çıkarmaktadır. Hızla gelişen, dönüşen teknoloji ve tüketim koşullarıyla birlikte toplumsal cinsiyet rollerine bakış açıları da değişmektedir. İçinde bulunulan kültür, ekonomi, medya ve toplumsal hareketler bu dönüşümlerin temel sebebi olarak karşımıza çıkmaktadır. Medya, kadına yönelik olan toplumsal rollerde değişimin etkenlerinden olabilmektedir. Çalışmanın amacı, geleneksel ve sosyal medyada yer alan kadın temalı çalışmaların kadın imgesi bağlamındaki değişimini tespit etmektir. Yapılan bu çalışma kapsamında geleneksel medya ve sosyal medya ele alınarak kadın imgesi incelenmiştir. Çalışma sürecinde literatür tarama yöntemi kullanılmıştır. Yapılan taramalar sonucunda reklam çalışmalarındaki kadın imgesinin temsilleri tespit edilmiştir. Betimsel yöntem kullanılarak çalışmanın örneklemini oluşturan 2018-2021 yıllarında yayımlanan 8 Mart Dünya Kadınlar Günü temalı reklam çalışmaları incelenmiştir. 2018 yılı öncesinde yayımlanan reklamlardaki kadın imgesinin de incelenmesi neticesinde; medyanın toplumsal cinsiyet rollerinin oluşumundaki etkisi, yıllar içindeki değişimi ve gelinen nokta ortaya konmuştur.

**Anahtar Kelimeler:** Kadın, Medya, Sosyal Medya, Toplumsal Cinsiyet

### ABSTRACT

*The concept of gender is examined in two different approaches; biological sex and gender. Differences in congenital sexual reproduction define biological sex. There are different roles that society assigns to being a woman or a man. Personality, which emerges with the exposure of individuals to these roles, reveals the concept of gender. With the rapidly developing and transforming technology and consumption conditions, their perspectives on gender roles are also changing. The current culture, economy, media and social movements emerge as the main reason for these transformations. Media may be one of the factors of change in social roles towards women. Within the scope of this study, traditional media and social media were handled and the image of women was analyzed. Literature review method was used in the study process. As a result of the searches, the representations of the woman image in the advertising activities were determined. Using the descriptive method, the advertisements on the theme of 8 March International Women's Day published in 2018-2021, which constitute the sample of the study, were examined. As a result of examining the image of women in advertisements published before 2018; the influence of the media in the formation of gender roles, the change over the years and the point reached have been revealed. The aim of the study is to determine the change of women-themed works in traditional and social media in the context of the image of women.*

**Keywords:** Woman, Media, Social Media, Gender

# SANAT TEMELLİ UYGULAMALARDA A/R/ TOGRAFI YÖNTEMİ: İLGİLİ ALANYAZININ BETİMLENMESİ

## A/R/TOGRAPHY METHOD IN ART-BASED RESEARCH: DESCRIPTION OF LITERATURE

**Aytuğ Aykut**

Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı Sanatta Yeterlik Öğrencisi  
ayt.aytkut@gmail.com

**Prof. Düriye Kozlu İsmailoğlu**

Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Görsel Sanatlar Bölümü  
duriyekozlu@gmail.com

### ÖZET

Veriyi derinlenmesine inceleme fırsatı sunan nitel yöntem, sanatçıların ve sanat eleştirmenlerin de uygulamalarını betimlemek için kullanılmaktadır. Sanat temelli nitel araştırmalar; süreç, formlar ve yaratıcı uygulamaların yaklaşımlarını birleştirmiştir. Bu gelişmeler, 21. yüzyılda yeni bir metodolojinin biçimlenmesini sağlamıştır. A/r/tografi olarak kavramsallaştırılan bu metodoloji, ilk üç harften oluşan a/r/t, sanatçı (artist), araştırmacı (researcher) ve öğretmen (teacher) sözcüklerinin ilk harflerinden oluşturulmuş bir kısaltmadır. Bu kısaltmaya, yazmakla ilişkili olan grafi son eki ilave edilmiştir. Soruşturma eylemi ve bu üç kimlik modern kategorileştirmeye karşı çıkmakta ve bunun yerine uygulamanın post-yapısal kavramsallaştırması olarak var olmaktadır. Temelde A/r/tografi; sanatçıların, araştırmacıların ve eğitimcilerin uygulamalarını soruşturmanın alanı olarak kabul etmekte ve bu uygulamaları, anlamları canlandırmak, yorumlamak, yaratmak için kullanılmaktadır. Sanat ve eğitim, yaşayan araştırmanın rizomatik ilişkileri aracılığıyla birbirini tamamlar, birbirini yankılar. Deleuze ve Guattari'nin rizom olarak adlandırdığı, yeni nesnelere, fikirler ve yapılar birleşimi oluşturur. A/r/tografi, bir rizom içinde bulunan hareketin farkına vararak pratik ve teori arasındaki geleneksel ilişkiyi dönüştürür. A/r/tografi uygulaması, birinin rolünü sanatçı, araştırmacı ve öğretmen olarak kabul ederken, devam eden sanat yapma, yazma süreci boyunca bir fenomeni sorgulamaya çalışmaktadır. Bu haliyle yöntem, canlı/yaşayan bir soruşturma biçimi sağlar. Metodolojinin sınırları ve bir formülünün olmaması da, soruşturma sürecini neredeyse sanatsal bir performansa dönüştürür. Bu bilgilerin ışığında, bildirinin amacı sanat temelli uygulamalarda A/r/tografi yöntemine ilişkin alanyazının betimlenmesidir. Bu amaç çerçevesinde ilgili alanyazın taraması yapılarak yöntemin kullanım alanları ve sunduğu imkânlar betimlenmiştir. Alanyazın taraması ve yöntemin detaylı betimlenmesi ve örneklerle sunulmasıyla sanat uygulamalarında zengin imkânlar sunabilen bu yöntemin daha geniş kitlelere ulaştırılması hedeflenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** A/r/tografi, Araştırma yöntemi, Nitel yöntem, Sanat temelli uygulama

### ABSTRACT

*The qualitative research method, which offers the opportunity to examine the data in depth, has been used to describe the practices of artists and art critics after the 1970s. Art-based qualitative research; combined approaches of process, forms and creative practice within academia. These developments led to the formation of a new methodology in the 21st century.*

*This new methodology, which is conceptualized as A / r / tography, is an abbreviation formed from the first letters of the words artist, researcher and teacher. This abbreviation has been added to the graphy suffix, which is related to writing. The act of inquiry and these three identities oppose modern categorization and instead exist as a post-structural conceptualization of practice. Basically A/r/ tography; accepts the practices of artists, researchers and educators as the field of investigation and these applications are; uses it to revive, interpret and create understandings. Art and education complement and echo each other through the rhizomatic relationships of living research. It creates a combination of new objects, ideas, and structures, which Deleuze and Guattari call the rhizome. A/r/ tography transforms the traditional relationship between practice and theory by recognizing the motion contained within a rhizome. The practice of A/r/ tography accepts one's role as artist, researcher, and teacher, while the ongoing art-making attempts to question a phenomenon throughout the writing process. As such, the method provides a living / living investigation. The boundaries of the methodology and the lack of a formula turn the investigation process into an almost artistic performance. The purpose of the paper was to describe the literature on the A / r / tography method in art-based applications. Within the framework of this purpose: The usage areas and possibilities of the method described by scanning the relevant literature. With a review of the literature and a detailed description of the method and research examples, this method, which can offer rich possibilities in art applications, was aimed to reach larger audience.*

**Keywords:** A/r/ tography, Art-Based Research, Qualitative method, Research method



# KÜLTÜREL MİRASA AÇILAN “KAPI”: NİTEL BİR ARAŞTIRMA

## THE “GATE” TO CULTURAL HERITAGE: A QUALİTATIVE STUDY

**Öğr. Gör. Dr. Yeşim Aydoğan**

İnönü Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Resim Bölümü  
yesim.aydogan@inonu.edu.tr

### ÖZET

Birçok disiplinde çok sayıda farklı anlamı içinde barındıran kültür, sosyolojik açıdan değerlendirilecek olursa, insan ile yakın ilişki içerisinde. Nitekim kültür tarihi, insanlık tarihi ile başlamaktadır. Bu sebeple kültürü açıklayacak her bir unsur doğrudan insan yaşamından alınmıştır. İnsanlık tarihi süreci içerisinde oluşan, kültür yığılması-toplanması beraberinde kültürel mirası getirmektedir. Kültürel miras, milletlerin, toplumların, grupların, insanların benliklerinden oluşmuş ve benliklerini oluşturmakta-ayakta tutmaktadır. Bu sebeple, kültürel mirasa ait unsurların unutulmaması ve sürekliliklerinin sağlanması son derece önem arz etmektedir. Buradan yola çıkarak, kültürel mirası konu almış olan her bir disipline ait çalışma, söz konusu unsurlara olumlu anlamda destek vermektedir. Nitekim bu çalışmanın kapsamını oluşturan “kapı” filmi gibi. Söz konusu film, işlediği konu bakımından bu araştırmanın kapsamını oluşturmasının yanı sıra filmin müze eğitimi dersi alan öğrenciler üzerindeki kültürel miras algısı ve kültürel miras bilincine etkisi, araştırmanın problemini oluşturmaktadır. Araştırma Doğu Anadolu Bölgesinde bir devlet üniversitesinde müze eğitimi dersi alan öğrenciler ile birlikte nitel araştırma yöntemi uygulanarak gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın neticesinde söz konusu filmin öğrencilerin kültürel mirasa dair algılarına olumlu anlamda katkı sağladığı düşünülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Kültür, Kültürel Miras, Kapı

### ABSTRACT

*Evaluated from a sociological perspective, culture, which has various detonations in different disciplines, is in close relationship with humans. The history of culture, in fact, begins with the human history. Each element explaining culture is, therefore, a quote directly from human life. The culture, which accumulates throughout the human history, brings along cultural heritage. Cultural heritage originates from the egos and identities of nations, societies, groups and people and constitutes and sustains their identities. Thus, it is paramount that we always keep in mind the factors of cultural heritage and ensure their continuity. In this context, studies in each discipline that have focused on the cultural heritage contribute to these factors. The movie “Kapı (Gate)” that constitutes the scope of this study. Considering its theme, the above-mentioned movie constitutes the scope of this research and the effect of the movie on the perception and awareness of students who take museum education course related to cultural heritage forms the problem of the research. The research was conducted based on the qualitative research method in collaboration with the students taking museum education course in a state university located in the Eastern Anatolia Region. The results of the research suggest that said movie contributed positively to the perceptions of students related to the cultural heritage.*

**Keywords:** Culture, Cultural Heritage, Gate

# LEO LÖWENTHAL'IN DÜŞÜNCELERİNİN POSTYAPISALCI PARADİGMA ÜZERİNDEN BİR YORUMU

## AN INTERPRETATION OF LEO LÖWENTHAL'S THOUGHTS ON POST-STRUCTURAL PARADIGMA

**Arş. Gör. Neslihan Bulur**

Üsküdar Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Yeni Medya ve İletişim Bölümü  
neslihan.bulur@uskudar.edu.tr

### ÖZET

Yirminci yüzyılın ikinci yarısında Fransa'da ortaya çıkan postyapısalcılık genel olarak, anlam oluşturma ve bunların yeniden üretilme süreçleri arasındaki ilişkiyi inceleyen bir yaklaşımdır. Postyapısalcılık konuştuğumuz dilden, bildiğimiz imgelere kadar her şeyin belli bir yapı içerisinde anlamlı olduğunu savunan yapısalcılığa bir ölçüde benzemekle birlikte ondan bazı noktalarda da ayrışmaktadır. Örneğin, yapısalcılığın aksine tarihselliğe odaklanmaktadır çünkü postyapısalcılık temelde bilginin tarihsel süreç içerisinde nasıl üretildiğini araştırmaktadır. Roland Barthes, Jacques Derrida, Michel Foucault, Jean-François Lyotard, Julia Kristeva gibi postyapısalcı kabul edilen kuramcıların çalışmaları da büyük ölçüde kültürel yapıların, o dönemin tarihsel koşullarıyla şekillendiğini, dolayısıyla da yapıların sorgulanması gerektiğini ortaya koymaktadır. Bu nedenle postyapısalcılık, yapısalcılığın kabullerini yerinden oynatmayı; inceleme nesnesini, onu oluşturan koşullarla birlikte kavrayarak örtük anlamları ortaya çıkarmayı amaç edinmektedir. Bu yaklaşıma göre yaşam pratiklerimiz, anlamlandırma yapılarımızı oluşturan dolayısıyla da fikirlerimizi belirleyen temel dinamiklerdir. Dolayısıyla, postyapısalcılara göre bir şeyin sabit anlamı olamaz, her şey bağlamlar içerisinde anlam kazanır ve zaman içerisinde değişir. Bu çalışmada da Frankfurt Okulu kuramcılarının Leo Löwenthal'ın edebiyat ve toplum hakkındaki düşünceleri, postyapısalcı paradigmanın metnin anlamı ve metnin okuyucu ile ilişkisine dair açıklamaları üzerinden yorumlanacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Frankfurt Okulu, Leo Löwenthal, Postyapısalcılık, Edebiyat.

### ABSTRACT

Poststructuralism, which emerged in France in the second half of the twentieth century, is generally an approach that examines the relationship between meaning creation and their reproduction processes. Poststructuralism is somewhat similar to structuralism, which argues that everything from the language we speak to the images we know is meaningful within a certain structure, but it also differs from it at some points. For example, unlike structuralism, it focuses on historicity because poststructuralism fundamentally seeks how knowledge is produced in the historical process. The studies of poststructuralist theorists such as Roland Barthes, Jacques Derrida, Michel Foucault, Jean-François Lyotard, and Julia Kristeva also reveal that cultural structures were largely shaped by the historical conditions of that period, and therefore structures should be questioned. For this reason, poststructuralism aims to displace the assumptions of structuralism and reveal the latent meanings by grasping the object of investigation together with the conditions that constitute it. According to this approach, our life practices are the basic dynamics that form our interpretation structures and thus determine our ideas. Therefore, according to the poststructuralists, nothing can have a fixed meaning, everything has meaning within contexts and changes over time. In this study, the views of Leo Löwenthal, one of the Frankfurt School theorists, on literature and society will be interpreted through the explanations of the poststructuralist paradigm about the meaning of the text and the relation of the text with the reader.

**Keywords:** Frankfurt School, Leo Löwenthal, Poststructuralism, Literature.

# GÖRSEL İLETİŞİMDE YIKICI REKLAM: SAM AMCA PARODİLERİ ÜZERİNE BİR İNCELEME

## SUBVERTISING IN VISUAL COMMUNICATION: AN ANALYSIS ON UNCLE SAM PARODIES

**Arş. Gör. M. Emir Fidan**

Üsküdar Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı  
muhammedemir.fidan@uskudar.edu.tr

### ÖZET

Bu çalışmada bilindik bir görsel olan Sam Amca'dan türetilen parodiler ele alınmaktadır. Yıkıcı reklam grafiklerinin örnek olarak seçildiği çalışmada, görsel araştırma yöntemleri ile konuya yaklaşılmaktadır. Araştırma, seçilen protest tasarımların arkasındaki düşüncenin ne olduğu sorusu üzerine eğilmektedir. Konunun betimsel olarak ele alındığı çalışmada, günümüz toplumunun sosyal problemlerinin görseller üzerinden açığa çıkarılması hedeflenmektedir. Çalışma giriş, bulgular ve yorum ve sonuç bölümlerinden oluşmaktadır. Giriş bölümünde Feldman modeline göre Sam Amca imgesi betimleme, çözümlene, yorumlama ve yargı başlıkları altında incelenmiştir. Araştırmanın esas kısmını oluşturan bulgular ve yorum bölümünde seçilen afiş örnekleri göstergebilimsel yöntemle ele alınmış ve yorumlanmış, sonuç bölümünde ise tespit edilen bulgulara yönelik genel değerlendirmede bulunulmuştur.

**Anahtar Kelimeler:** Reklam yıkımı, Kültür bozumu, Görsel iletişim.

### ABSTRACT

*In this study parodies derived from a known visual which is called Uncle Sam is discussed. In the study in which subvertising graphics are chosen as a sample, the subject is approached with visual research methods. The research focuses on the question of what is the idea behind of the selected protest designs. The subject is examined descriptively and it is aimed to reveal the social problems of today's society through the images examined. The study consists of introduction, results and interpretation and conclusion sections. In the introduction part, the image of Uncle Sam was analyzed using the Feldman method with the titles of description, analysis, interpretation and judgment. In the results and interpretation section which is main part the research, the selected poster samples were examined and interpreted with the semiotic method. And in the conclusion part, a general assessment has been made about the detected findings.*

**Keywords:** Subvertising, Culture jamming, Visual communication

# HEYKELDE STRATEJİK BİR HAMLE OLARAK BOYUT VE ÖLÇEK

## SIZE AND SCALE AS A STRATEGIC MOVE IN SCULPTURE

**Dr. Öğr. Üyesi Tanzer Arıç**

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü  
tanzeraric@gmail.com

### ÖZET

Birçok sanatçı çalışmalarında daha güçlü bir anlatım ortaya koyabilmek adına boyut ve ölçeklerle oynamayı tercih etmektedir. Çalışmalarında bilindik biçimleri özellikle ele alan kimi sanatçılar, onları olduklarından daha büyük ya da küçük göstererek yani ölçü ve boyutları ile oynayarak izleyiciyi psikolojik yoldan etkilemeye çalışmaktadır. Bu durum aynı zamanda izleyicinin sanatçı tarafından oluşturduğu yeni biçim karşısında farklı sorgulamalar yapmasını da gerekli kılmaktadır. Bu çalışmada da heykelin tarihsel süreçte geleneksel anlamdaki biçimlenişinden günümüze kadar uzanan periyod da ölçek ve boyut açısından ne türden bir değişim geçirdiği, bu değişimlerin sanatsal uygulamalarda ne türden farklı bir anlatıma kavuştuğu, izleyicinin bu tür sanat eserlerine karşı olan yaklaşımında yaşanan değişimler verilen örnekler üzerinde değerlendirilecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Heykel, Ölçek, Boyut, Algı

### ABSTRACT

Many artists prefer to play with dimensions and scale in order to create a stronger expression in their work. Some artists, who especially deal with familiar forms in their works, try to affect the audience psychologically by making their works appear larger or smaller than they really are, that is, by playing with their size and dimensions. This situation also requires the audience to make different inquiries about the new form created by the artist. In this study, the period extending from the traditional formation of the sculpture in the historical process to the present day will be evaluated on the examples given, what kind of changes it has undergone in terms of scale and dimension, what kind of a different expression these changes have achieved in artistic practices, and the changes in the viewer's approach to such works of art will also be analyzed.

**Keywords:** Sculpture, Scale, Size, Sense

# BİR ÖMÜR SÜRGÜN, BİR ASIR TASARIM: EVA ZEISEL

## A LIFELONG EXILE, A CENTURY DESIGN: EVA ZEISEL

**Dr. Öğr. Üyesi Betül Karakaya**

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi,  
Bodrum Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik Bölümü  
betulkarakaya@mu.edu.tr

### ÖZET

Yıllar boyu kalıcılığını sürdüren ürünlerin tasarımcıları, yalnızca ürünleriyle değerlendirilmezler. Aynı zamanda bir ürüne kimlik kazandıran bu tasarımcıların yaşamları da bir sonraki nesle referanstır. Bu bağlamda; bir kadın tasarımcı olarak Eva Zeisel ve tasarıma karşı duyduğu vazgeçilmez isteği, bir ömür süren sürgününde onu sonsuz bir hazla hayata bağlayan tutkusunu için ilham kaynağı olur. Eva Zeisel, 1906 yılında Budapeşte'de dünyaya gelir. Tasarım eğitimine burada başlar ve tasarımcı olarak ilk fabrika deneyimini de yine aynı şehirde edinir. Berlin başta olmak üzere Avrupa'daki fabrikaların çoğunu gezer. Yolculuğu Rusya'da devam eder ancak burada hayatının en zorlu yılları başlar. Umudunu yitirdiği anda ise kendisini Viyana'ya giden bir trende bulur. Nazilerin saldırılarına maruz kalır oradan İngiltere'ye ve son olarak Amerika'ya gider. Çalışma kapsamında; farklı coğrafyalarda geçen yaşam öyküsünde Eva Zeisel'in değişim ve dönüşüm serüvenine tanıklık eden tasarımlar yer almaktadır. Amaç, Zeisel'in tasarımları üzerinden değişen koşulların, tasarımı nasıl etkilediğini incelemektir. Bu bağlamda; Zeisel'in, Macaristan, Almanya, Rusya, İngiltere ve Amerika'da tasarladığı ürünler ve o dönem bahsi geçen ülkelerde üretilen ürünler değerlendirilecektir. Çalışma; seramikle hayata tutunan bir tasarımcının, mesleğine duyduğu merak sayesinde yaşadığı tüm olumsuzluklara rağmen, bir asır süren hikâyesine tanıklık etmeyi hedeflemektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Eva Zeisel, Tasarım, Porselen.

### ABSTRACT

*It evaluates the enthusiasts, who have maintained their permanence for years, only with their products. At the same time, the lives of these designers, who give a product its identity, are also a reference to the next generation. In this context; As a female designer, Eva Zeisel and her indispensable desire for design inspire her passion that connects her to life with eternal pleasure in a lifetime of exile. Eva Zeisel was born in 1906 in Budapest. She started her design education there and gained her first factory experience as a designer in the same city. She had visited most of the factories in Europe, especially in Berlin. Her journey continues in Russia, but the hardest years of her life begin there. When she lost her hope, she found herself on a train to Vienna. She was attacked by the Nazis and from there she went to England and finally to America. Scope of this research is; to emphasize how designs of Eva Zeisel had changed and transformed according to the journey through different geographies. The aim is to examine how changing conditions affect the design through Zeisel's designs. In this context; The products designed by Zeisel in Hungary, Germany, Russia, England and America will be evaluated with the products of that period. Research aims to witness a lifelong story of a designer who clings to life with ceramics, despite all the negativities she experienced.*

**Keywords:** Eva Zeisel, Design, Porcelain,

# SANATIN ÜÇAYAĞINDA YARATMANIN BİLİNÇDİŞİ SÜREÇLERİ

## UNCONSCIOUS PROCESSES OF CREATING IN THE TRIPOD OF ART

**Arş. Gör. Gamze Boz Sülüsoğlu**

A. Hacı Bayram Veli Üniversitesi STF Seramik Tasarımı Bölümü  
gamzesulusoglu@gmail.com

### ÖZET

Yaratıcılık her şeyden önce bir değişime istemidir. İnsan doğada bulduklarının arasında değil, üzerinde bir varlık sebebi bulmak için doğada var olanla yetinmeyip kendisini ona eklemiş ve onu değiştirmiştir. Sadece şu anda var olmanın değil, geleceğe de mal olmanın çekici hazzı için yaratmıştır. Bu varlık sebebi, gerçeğe ulaşmada, akıl ya da duyu ve sezgi yoluyla ulaşılan yaratıcılıktır. Bu çalışma ise sanatçının bir yapıtı ortaya koyma serüvenini bilinçdışı bağlamında ele alır. Yani sanatçının yaratıcılığının bilinçdışı ile olan dolaysız ilişkisi temel alınmıştır. Bu ilişki, sanatın üçayağı dediğimiz; sanatçı, yapıt ve izleyici üzerinden ele alınıp yaratıcılık ve bilinçdışı arasında bir bağ kurmayı hedeflemektedir. Bir seri yapıtın yaratım süreci örnek olarak incelenecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Bilinçdışı, sanat, yaratıcılık, seramik

### ABSTRACT

*Creativity is above all a prompt for change. Mankind in order to find a reason for existence not among what he found in nature, but above what exists in nature, she added himself to it and changed it. She created it for the attractive pleasure of not only existing but also costing the future. This reason for existence, in reaching the truth, it is creativity reached through reason or emotion and intuition. This work deals with the adventure of the artist to produce a work in the context of the unconscious. In other words, the direct relation of the creativity of the artist with the unconscious is based on. This relationship aims to establish a link between creativity and the unconscious by handling over the artist, artwork and the audience, which we call the tripod of art. The creation process of a series of artworks will be examined as an example.*

**Keywords:** Unconscious, art, creativity, ceramics

# ENFORMASYON ÇAĞINDA YENİ MEDYA VE SOSYOLOJİK BAĞLAMDA GÖRSEL SANATLARA ETKİSİ

## NEW MEDIA IN THE AGE OF INFORMATION AND ITS EFFECT ON VISUAL ARTS IN SOCIOLOGICAL CONTEXT

**Öğr. Gör. Ekin Su Kuzu**

Giresun Üniversitesi Görele Güzel Sanatlar Fakültesi  
ekinsutopcu@gmail.com

**Prof. Dr. Ata Yakup Kaptan**

Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü  
aykaptan@yahoo.com

### ÖZET

Teknolojinin çağlar boyu gelişim gösteren boyutu bu yönüyle, kökü iletişime dayalı tüm disiplinleri doğrudan etkilemiştir. Bu disiplinlerden biri olan medya, sosyokültürel yapıya bağlı bir disiplin olması sebebiyle bu gelişimden en çok etkilenen kavram olarak; özü ile beraber biçimini de şekillendirerek “yeni medya” kavramını ortaya çıkarmıştır. Yeni medya kavramı bugün, yaşamın bir parçası olarak toplumu etkileyen, şekillendiren ve yön veren yapısıyla çağımızın temel bir yapı elementine dönüşmektedir. Yeni medya, iletişime dayalı disiplinleri etkilemesinin yanında, bilginin özünün sorgulanabilirliği üzerinden enformasyon çağını da, kitle iletişim araçları aracılığıyla doğrudan etkilemektedir. Bu etkileşim süreci, günümüzde tüm alanlarda farklı yaklaşım ve sorgulamalara sebep olmakta; böylece gelişen yönüyle iletişim, bilgi çeşitliliği ile yeni medya üzerinden enformasyon çağına katkı sağlamaktadır. Bu katkılardan biri de görsel sanatlar disiplininde görülmektedir; bu disiplin, yeni medyanın şekillenmesi ve kitle iletişiminin gelişimi ile ilgili sosyal medya platformları ve internet sitelerinin katkısından faydalanabilmektedir. Görsel sanatlar için, bir çok görsel veri tabanı ile örnekler üzerinden alana katkı sağlayacak nitelikte uygulamaların olduğu söylenebilmektedir. Bu çalışma, güncel kavramlardan en çok tartışılan ve hala çözümlenmeye devam eden yeni medya kavramını sosyolojik boyutuyla ele alırken; enformasyon çağı üzerindeki etkilerine de değinilerek konuya dair açıklamalar sunmayı amaçlamaktadır. Yeni medyanın getirisi olarak görsel sanatlar disiplini ile ilgili site, kaynak vb. platformlar üzerinden örnekler sunularak konu desteklenmek istenmektedir. İlgili site ve platformlar en yaygın ve aktif olarak kullanılan 5 örnek ile sınırlandırılacaktır. Sonuç olarak bu çalışma ile, çağımızın en büyük gelişmelerinden biri olarak nitelendirilebilecek yeni medya kuramı ile bilgi iletişim teknolojilerinin gelişimi, görsel sanatlar alanında katkı sağlayıcı örnek site ve uygulamalar üzerinden sunularak alan yazına yenilikçi bir bakış açısıyla katkı sağlanmak hedeflenmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Yeni Medya, Enformasyon, Görsel Sanatlar.

### ABSTRACT

*The aspect of technology that has developed over the ages has directly affected all disciplines that are rooted in communication. Media, which is one of these disciplines, is the concept most affected by this development since it is a discipline depending on the sociocultural structure; It has revealed the concept of “new media” by shaping its form as well as its essence. The concept of new media is transforming into a basic building element of our age with its structure that affects, shapes and directs the society as a part of life today. In addition to affecting the communication-based disciplines, the new media directly affects the information age through the mass media through the questionability of the essence of information. This interaction process causes different approaches and inquiries in all areas today; Thus, it contributes to the information age with its developing aspect, communication, information diversity and new media. One of these contributions is seen in the visual arts discipline; This discipline can benefit from the contribution of social media platforms and websites related to the shaping of new media and the development of mass communication. For the visual arts, it can be said that there are applications that will contribute to the field through many visual databases and examples. While this study deals with the concept of new media, which is the most discussed and still being analyzed among current concepts, with its sociological dimension; It aims to provide explanations on the subject by addressing its effects on the information age. As a result of the new media, sites, resources, etc. related to the visual arts discipline. The subject is wanted to be supported by presenting examples on platforms. The relevant sites and platforms will be limited to the 5 most widely and actively used examples. In conclusion, with this study, it is aimed to contribute to the literature with an innovative perspective by presenting the development of new media theory and information communication technologies, which can be described as one of the greatest developments of our age, through exemplary sites and applications that contribute to the field of visual arts.*

**Keywords:** New Media, Information, Visual Arts.

# YEME-İÇME EYLEMİNİN BATI RESİM SANATINDA STATÜ GÖSTERGESİ OLARAK KULLANIMI

## THE USE OF THE EATING AND DRINKING ACTION AS A STATUS INDICATOR IN THE EUROPEAN ART OF PAINTING

**Dr. Öğr. Üyesi Onur Karaalioglu**

Sakarya Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Resim Bölümü  
onurk@sakarya.edu.tr

### ÖZET

Yemek yeme eylemi insanın varlığını sürdürmesi için en önemli gereksinimlerden biridir. Hayati bir ihtiyaç olmasının yanı sıra bireysel yaklaşımları da içeren süreçler olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu süreç kültürel değerleri de içerisinde barındırır. Toplumsal açıdan belirli bir geleneği yansıtsalar da sınıfsal açıdan birbirinden ayrılarak sunum ve içerik yönünden farklılaşmaktadırlar. Bu nedenle üst gelir sınıfına mensup kişilerle alt gelir sınıfına mensup kişilerin yeme-içme adabına atfettiği önem değişkenlik göstermektedir. Özellikle statü sahibi kişilerin bir akşam yemeği organize etmesi bir ritüel haline dönüşmekte ve gücünü bu organizasyonlar aracılığıyla iletmektedir. Resim sanatı ise yeme-içme kültürüne atfedilen önemin yüzeye aktarımı konusunda önemli bir işlev üstlenerek, tarihsel veriler barındırmaktadır. Resimler üzerinden aktarılan geçmiş döneme ilişkin dünya görüşü, günümüz yeme-içme adabının kökenlerine dair ipuçları da sunmaktadır. Bu çalışma vasıtasıyla resim sanatının geçmiş dönem örnekleri biçim ve içerik yönünden analiz edilerek, yeme-içme eyleminin statü göstergesine dönüşümü konusunda dönemsel, sınıfsal ve kültürel anlamda farklı ve benzer yönlerin ortaya konulması amaçlanmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Yeme-İçme, Statü, Resim

### ABSTRACT

*The act of eating is one of the most important requirements for human survival. In addition to being a vital need, it appears as processes that include individual approaches. This process also includes cultural values. Although they reflect a certain tradition in social terms, diverging from each other as class they differ in terms of presentation and content. For this reason, the importance attributed to eating manners varies by people who is from the upper and lower income class. Especially for status holders to organize a dinner becomes a ritual and transmits its power through these organizations. Painting, on the other hand, has an important role in transferring the importance attributed to eating and drinking culture to the surface, and contains historical data. The world view of the past period transferred through paintings also provides clues about the origins of today's eating and drinking propriety. Through this study, it is aimed to reveal the periodic, class and cultural distinctive aspects of the transformation of eating and drinking acting into a status indicator by analyzing the examples of the past period in terms of form and content.*

**Keywords:** Eating-Drinking, Status, Painting



# HAYVAN ÖZGÜRLEŞMESİ İÇİN FOTOĞRAF: AITOR GARMENDIA FOTOĞRAFINDA TOPLUMSAL BELGECİ GELENEĞİN İZLERİ

## PHOTOGRAPHY FOR ANIMAL LIBERATION: TRACES OF THE SOCIAL DOCUMENTARY TRADITION IN AITOR GARMENDIA PHOTOGRAPHY

**Dr. Öğr. Üyesi Savaş Onur Şen**

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Temel Eğitim Bölümü  
savasonursen@gmail.com

### ÖZET

Aitor Garmendia fotoğraf makinesini, üzerine eğildiği sorunun çözümü için araç olarak kullanmaktadır. Fotoğrafçı, "Tras los Muros" adlı çalışmasıyla, mezbahalar ve hayvan çiftlikleri gibi hayvan sömürüsü üzerine kurulu işletme ve sektörlerde, duvarların ardında yaşananları insanlara iletmektedir. Garmendia çalışmasını hayvan özgürlüğü için kişisel bir fotoğraf projesi olarak değerlendirirken, özellikle 1970'li yıllardan itibaren yükselişe geçen hayvan hakları hareketinin köşe taşlarından biri olan, "Hayvan Özgürleşmesi" kitabının yazarı Peter Singer'a atıfta bulunmaktadır. Singer, insan ve hayvan arasındaki çatışmayı, hayvan sömürüsü ekseninde ele alırken bu ilişki biçimini türçülük kavramı üzerinden anlamlandırmıştır. Garmendia da, makinesini yönlendirdiği konuya ilişkin düşünsel temellerini, hayvan sömürüsü ve türçülük karşıtlığından almaktadır. Bu kapsamda Garmendia, politik olarak da kendisini konumlandığı hayvan hakları ve vegan kimliğine ilişkin söylemin sürdürülmesinde fotoğrafın önemli bir silah olduğunu belirtmekle birlikte, hazırlamış olduğu rapor ve analizlerle hayvan haklarına ilişkin ihlalleri ortaya koymaktadır. Garmendia'nın çalışmasında düşünsel temellerini ve odaklandığı sorunları belirleyen çerçeve, hayvan sömürüsü ve türçülüktür. Diğer taraftan yöntem olarak bakıldığında Garmendia'nın çalışmasını ortaya koyma biçimi, fotoğrafın toplumsal bir rol üstlendiği ve sorunlara ışık tutarak onlara ilişkin çözüm aramaya yönelik çabayı da gerektiren, Toplumsal Belgeci yaklaşıma dahil edilebilir. Bu doğrultuda çalışmamızda; Aitor Garmendia'nın hayvan sömürüsüne ilişkin düşünsel temelleri Peter Singer ve türçülük kavramı kapsamında ele alınacaktır. Ardından Toplumsal Belgeci fotoğraf yaklaşımının tarihsel temelleri ve bu temeller üzerine kurulu olan geleneği çerçevesinde ortaya konulmuş olan örneklerle karşılaştırılarak Garmendia'nın çalışmalarında Toplumsal Belgeci yaklaşımın izleri sürülecektir

**Anahtar Kelimeler:** Fotoğraf, Toplumsal Belgeci Fotoğraf, Hayvan Sömürüsü, Türçülük, Hayvan Hakları

### ABSTRACT

*Aitor Garmendia uses the camera as a tool to solve the problem he is concerned about. With his work titled "Tras los Muros" the photographer conveys what happened behind the walls in businesses and sectors based on animal exploitation, such as slaughterhouses and animal farms. Garmendia describes his work as a personal photographic project for animal freedom. He especially refers to Peter Singer, the author of the book "Animal Liberation", one of the cornerstones of the animal rights movement's rise since the 1970s. Singer deals with the conflict between humans and animals in the axis of animal exploitation and interprets this form of relationship through the concept of speciesism. Garmendia's intellectual foundations on the subject he guided his camera derive from animal exploitation and anti-speciesism. In this context, Garmendia states that photography is an essential weapon in maintaining the discourse on animal rights and vegan identity in which he positioned himself politically. He also reveals animal rights violations with the reports and analyses he has prepared. The framework that determines the intellectual foundations and the problems Garmendia focuses on is animal exploitation and speciesism. On the other hand, when viewed as a method, Garmendia's way of presenting his work can be included in the Social Documentarist approach, where photography assumes a social role and requires efforts to seek solutions for them by making them visible. In this direction, in our work, the intellectual foundations of Aitor Garmendia on animal exploitation will be discussed within Peter Singer's scope and speciesism concept. Then, the traces of the Social Documentary approach will be traced in the works of Garmendia by comparing them with the historical foundations of the Social Documentary photography approach and the examples put forward within the framework of its tradition based on these foundations.*

**Keywords:** Photography, Social Documentary Photography, Animal Exploitation, Speciesism, Animal Rights

# JAPON POPÜLER KÜLTÜR ÖGESİ “MANGA”: KAPİTAL MANGA İNCELEMESİ

## JAPANESE POPULAR CULTURE ITEM “MANGA”: REVIEW ON CAPITAL IN MANGA

**Ezgi Bengisu Bahar**

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Medya Tasarımı Anasat Dalı  
ezgibengisubahar@gmail.com

### ÖZET

Japon kültürünün önemli bir parçası olan manga, 18. yüzyılın başlarından itibaren geniş kitlelere hitap etmeye başlamıştır. Birçok batı ülkesinin aksine Japonya’da her yaş dönemi için hazırlanmış manga türleri mevcuttur ve ileri yaştaki insanların manga okumaları gayet normal karşılanmaktadır. Mangalar, son yıllarda kendi sınırlarını aşarak Avrupa ve Amerika başta olmak üzere farklı coğrafyalara nüfuz etmektedir. Bu çalışmada Japon popüler kültür öğelerinden biri olan manga kısaca anlatılmış, Karl Marx’ın yazmış olduğu “Kapital”in içeriğinin “Kapital Manga-1, Kapital Manga-2” mangalarında nasıl tasvir edildiği açıklanmaya çalışılmıştır. Bu bağlamda herkesçe anlaşılması mümkün olmayan Kapital’in, manga sanatı sayesinde okuyucuya daha basitleştirilmiş ve anlaşılır şekilde aktarılabilceği üzerinde durulmuştur.

**Anahtar Kelimeler:** Manga, Kapital, Kapital Manga, Popüler Kültür, Marksizm.

### ABSTRACT

*The manga, which is an important part of Japanese culture, has started to appeal to the masses since the beginning of the 18th century. In contrast to many western countries, there are manga species available for every age period in Japan and it is quite normal for older people to read manga. In recent years, mangas have crossed their borders and penetrated into different geographies, especially Europe and America. In this study, manga which is one of the elements of Japanese popular culture is briefly explained and it is tried to explain how the content of “Capital” written by Karl Marx is depicted in the “Capital Manga-1, Capital Manga-2”. In this context, it is emphasized that Capital, which cannot be understood by everyone, can be transferred to the reader in a more simplified and comprehensible way thanks to the art of manga.*

**Keywords:** Manga, Capital, Capital Manga, Popular Culture, Marxism

# TÜKETİCİLERİN ÜRÜN YARATICILIĞINI DEĞERLENDİRMESİNE YÖNELİK ÖLÇEKLER

## SCALES FOR CONSUMERS' PRODUCT CREATIVITY ASSESSMENTS

**Dr. Öğr. Üyesi Tuğba Şener**

Hoca Ahmet Yesevi Uluslararası Türk-Kazak Üniversitesi  
Tasarım Anasanat Dalı  
tugbasener@selcuk.edu.tr

### ÖZET

Tüketiciye değer sunan ürünler tasarlamak ve geliştirmek tasarımcılar için oldukça önemlidir. Bir ürününe değer kazandırmanın en etkin yollarından biri ise yaratıcılıktır. Bir ürün, yaratıcılığın çeşitli kriterlerini sağlama derecesine bağlı olarak değer kazanır. Ürün yaratıcılığı, ürüne yenilik ve işlevsellik kazandırmanın yanı sıra tarz olarak da değer katarak pek çok açıdan tüketicileri etkiler. Yaratıcılık üzerine literatür, çoğunlukla bireysel yaratıcılık ve bunun geliştirilmesine yönelik araç ve yöntemler üzerine odaklıdır. Ürün yaratıcılığı ve yaratıcılığın tüketiciler tarafından değerlendirilmesi üzerine yapılan araştırmalar ise sınırlıdır. Bu çalışmada ürün yaratıcılığı üzerine hazırlanan literatürün gözden geçirilerek ürün yaratıcılığını ölçmek için geliştirilen ölçekleri değerlendirmek amaçlanmıştır. Elde edilen sonuçların yaratıcılığın ölçülmesine yönelik evrensel kriterleri ve ölçme araçlarını derleyerek alandaki sınırlı literatüre katkı sağlaması beklenmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Değer, Tasarım, Tüketici Algısı, Ürün yaratıcılığı, Yaratıcılık.

### ABSTRACT

*It is quite significant for designers to design and develop products that offer value to the consumer. One of the most effective ways to add value to a product is creativity. A product earns value depending on the degree to which it meets various criteria of creativity. As well as bringing innovation and functionality to the product, product creativity affects consumers in many ways by adding value to the product with the style. The literature on creativity mostly focuses on individual creativity and tools and methods for its development. Researches on product creativity and the evaluation of product creativity by consumers are limited. The purpose of this study is to evaluate the scales developed to measure product creativity by reviewing the literature on product creativity. The results achieved are expected to contribute to the limited literature in the field by bringing together the universal criteria for measuring creativity and the measurement tools.*

**Keywords:** Value, Design, Consumer Perception, Product creativity, Creativity.

# MODERN RESİM SANATI: SANATÇI ÇATIŞMALARI

## MODERN PAINTING ART: ARTIST CONFLICTS

**Doç. Tolga Şenol**

Bursa Uludağ Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü  
tolgasenol@uludag.edu.tr

### ÖZET

Bu çalışma modern resim sanatı döneminde gerçekleşmiş olan sanatçı çatışmalarını sebep-sonuç ilişkisi içinde inceleyerek yorumlamayı amaçlamaktadır. Bu doğrultuda çalışma; yorumlama desenine göre yürütülmüştür. Çalışmada; modern sanat döneminde çatışma yaşamış resim sanatçıları olan Vincent Van Gogh, Theo van Doesgurg - Piet Mondrian ve Kazimir Maleviç - Vilademir Tatlin çalışma grubunu oluşturmuştur. Veri toplama aracı olarak doküman kullanılmıştır. İkiserli grup halinde ele alınan sanatçılar; aralarındaki sanatsal-sosyal etkileşimleri bakımından incelenmiş, çatışma durumunun anlaşılabilmesi için ilgili olaylar sebep-sonuç ilişkisi içinde yorumlanmıştır. Bu bağlamda sanatçılar; sanat ortamı, sanat anlayışları, sanat eserleri, üslup ve psikolojik özellikleri literatür tarama ve eser inceleme sonrası elde edilen veriler üzerinden incelenmiştir. P. Gauguin – V. Van Gogh arasındaki olumsuz etkileşimin her iki sanatçının da eserlerine yansıdığı görülmüştür. Theo van Doesgurg – P. Mondrian ve K. Maleviç – V. Tatlin arasındaki anlaşmazlığa ise sanat anlayışlarının sebep olduğu tespit edilmiştir. Sanatçıların aralarındaki çatışmanın hayatları boyunca devam ettiği belirlenmiştir. Bu duruma sanatçıların savdukları doğrulara sıkı sıkıya bağlı kalmaları ve bundan taviz vermemelerinin neden olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Modernizmin temel dayanağı olan rasyonalizm bağlamında hareket eden Theo van Doesgurg – P. Mondrian; gerçekliği farklı şekilde tanımlama yoluna giderken, K. Maleviç – V. Tatlin'in yaşadıkları çatışmadan dolayı, sanatın; sanat için mi yoksa toplum için mi var olması gerektiği sorunsalını barındıran sürecin de baş aktörleri olarak değerlendirilebilecekleri ifade edilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Modern Sanat, Resim, Sanatçı, Çatışma

### ABSTRACT

*This study aims to examine and interpret the artist conflicts that took place during the period of Modern Painting Art in a cause-effect relationship. Working in this direction; It was conducted according to the interpretation pattern. In the study; Paul Gauguin - Vincent Van Gogh, Theo van Doesgurg - Piet Mondrian and Kazimir Malevich - Vilademir Tatlin, who had conflicts in the modern art period, formed the working group. The document was also used as a data collection tool. Artists considered in groups of two; It was examined in terms of artistic-social interactions between them, and related events were interpreted in a cause-effect relationship in order to understand the conflict situation. In this context, the artists; art environment, understanding of art, works of art, style and psychological features were examined through the data obtained after literature review and work analysis. It has been observed that the negative interaction between P. Gauguin and V. Van Gogh reflected in the works of both artists. It was determined that the disagreement between Theo van Doesgurg - P. Mondrian and K. Malevich - V. Tatlin was caused by their understanding of art. It has been determined that the conflict between the artists continued throughout their lives. It was concluded that this situation was caused by the artists' strict adherence to the truths they defended and not making concessions from it. Theo van Doesgurg - P. Mondrian, acting within the context of rationalism, which is the main pillar of modernism; While trying to define reality differently, due to the conflict K. Malevich - V. Tatlin experienced, art; It is stated that they can be considered as the main actors of the process that involves the question of whether it should exist for art or for society.*

**Keywords:** Modern Art, Painting, Artist, Conflict

# DİJİTALDEN POST DİJİTALE KÜLTÜREL DÖNÜŞÜMLERİN JENERATİF SANAT UYGULAMALARINA YANSIMASI

## REFLECTION OF TRANSFORMATIONS FROM DIGITAL TO POST DIGITAL ON GENERATIVE ART PRACTICES

**Serpil Uysal**

Sanatta Yeterlik Öğrencisi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı  
serpil.uysal11@gmail.com

### ÖZET

21. yüzyıl sanat ekolojileri, her dönemde olduğu gibi felsefe, bilim, teknoloji, ekonomi, politika gibi kültürel dinamiklerin birbirleriyle etkileşimi ve dönüşümleri sonucu biçimlenmektedir. Yeni medya teknolojileriyle başlayan dijital çağ, teknolojinin ivmeli yükselişiyle dijitalin sonrası/ötesi anlamlarına gelen “post dijital” bir anlayış kazanmıştır. Motivasyonunu çağın bilimsel bilgisinden ve teknolojisinden alan jeneratif sanatta dijitalden post dijitalle gerçekleşen dönüşümlerin yansımalarını irdelemek bildirinin amacını oluşturmaktadır. Çalışma, dijital ve post dijital kültür ekseninde biçimlenen jeneratif sanat uygulamalarını kapsamaktadır. Kültürel dönüşümlerin jeneratif sanat eserlerine etkisi çalışmanın problemi oluşturmakta ve literatür taraması sonucu erişilen veriler, bilimsel araştırma yöntemleri kullanılarak jeneratif sanat çalışmaları üzerinden değerlendirilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Yeni medya sanatı, Post dijital sanat, Dijital kültür, Jeneratif sanat

### ABSTRACT

21st century art ecologies are shaped as a result of the interaction and transformation of cultural dynamics such as philosophy, science, technology, economy and politics. The digital age, shaped by the widespread use of new media technologies, has evolved into a “post-digital” process that means post/beyond digital with accelerated technological developments, human-machine collaboration, the effort to destroy the boundaries of virtual-reality, and humanization technologies. Whether post-digital cultural transformations have an effect on generative art practices and what these effects are, if any, constitute the problem of the study. The aim of the study is to examine the reflections of the transformations from digital to post-digital in generative art, which takes its motivation from the scientific knowledge and technology of the age. The study, which was developed with the necessary data and examples as a result of the examination of current generative art projects with the literature review, covers the generative art practices shaped in the axis of digital and post digital culture.

**Keywords:** New media art, Post digital art, Digital culture, Generative art

# TÜRKİYE'NİN PARİS BİENALLERİNDE (1959-1980) TEMSİLİ ÜZERİNE

## ON TURKEY'S REPRESENTATION IN PARIS BIENNIALS (1959-1980)

**Dr. Öğr. Üyesi Esra Yıldız**

İstanbul Bilgi Üniversitesi, İletişim Fakültesi  
esra.yildiz@bilgi.edu.tr

### ÖZET

Türkiye'nin uluslararası sergilere ve bienallere katılımıyla ilgili araştırmaların 1990 sonrasındaki katılımlara odaklandığı ve konunun çoğunlukla İstanbul Bienalleri üzerinden ele alındığı görülür. II. Dünya Savaşı'nın sonrasında, barış atmosferinin bir parçası olarak çok ulusluluğu, biraradalığı göstermek yeni dünya düzeninin amacıdır. Bu ortamın da etkisiyle, Türkiye'nin uluslararası bienallere katılımları II. Dünya Savaşı sonrasında başlar. Zamanla katıldığı uluslararası bienallerin sayısı da artar. Türkiye, Paris Bienaline (Biennale de Paris) 1959'daki birincisinden itibaren davet edilir ve sonraki yıllarda da katılmaya devam eder. Osmanlı'nın son döneminde ve Cumhuriyet'in kurulması sonrasında özellikle Paris'te düzenlenen sergiler de, Türkiye-Fransa arasındaki kültürel ilişkiler açısından önemli olur. Bildiride, Türkiye'nin 1950 sonrasındaki, yazılmamış bienal katılımlarının sanatımıza ve sanat tarihi yazımına etkisi, Paris Bienalleri üzerinden tartışılacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Çağdaş sanat, Modern Sanat, Paris Bienali, Sanat tarihi yazımı

### ABSTRACT

*It is seen that the research studies about participation of Turkey in international exhibitions and biennials often focus on period after 1990s and analyze this period through Istanbul Biennials. After the Second World War, it is the aim of the new world order to show multinationality and solidarity as a part of the world's peaceful atmosphere. Thus, Turkey's participations in international biennials start after the Second World War. The number of international biennials that Turkey participated increases over time. Turkey was invited to the Paris Biennale (Biennale de Paris) starting from its first edition in 1959 and continued to participate in the upcoming years. Exhibitions held in Paris during the last period of the Ottoman Empire and after the establishment of the Republic of Turkey are also important for cultural relations between Turkey and France. In this paper, Turkey's unwritten history of its biennials participations and its impact on modern art and art historiography will be discussed through Paris Biennale.*

**Keywords:** Contemporary art, Modern Art, Paris Biennial, Art historiography

# PLASTİK ÖĞE OLARAK DOKU VE ANSELM KIEFER

## TEXTURE AS PLASTIC ELEMENT AND ANSELM KIEFER

**Ahmet Algül**

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans  
Ahmetalgul@gmail.com

### ÖZET

Bu araştırmada Anselm Kiefer ve onun eserleri üzerinden bir seçki ile dokunun plastik sanattaki yeri ve önemi incelenmiştir. Kullanılan teknik ve malzeme-konu ilişkisi ele alınarak, sanatçının eserlerinden örneklendirmelerle, plastik bir öğe olarak dokunun sanatın içinde yer aldığı konumu incelemeyi hedefler. Kavram olarak dokunun çeşitliliklerine de değinilerek, farklı kullanım alanları örneklendirilmektedir. Kiefer'in sanat eseri üretiminde kullandığı başlıca malzemeler dokunun sadece plastik olarak değil, konuyla doğrudan ilişkili olduğu durumlarda da kullanıldığının birer temsili halindedir. Klasik tuval resminde kullanılan boya, vernik gibi malzemelerin yanı sıra, ağaç kabukları, kül ve kurşun gibi organik malzemeler ile kavramsal sonuçlar da elde eden Kiefer, birçok farklı yöntemi harmanlayarak kendi geçmişinin izlerini yansıtmaktadır. Görsel dokunun ötesinde, anlamsal bütünler oluşturmayı hedefleyerek, farklı kültürler ile ortak bir paydada buluşması ve bu durumun nasıl mümkün olduğu, bu araştırmanın başlıca konusudur.

**Anahtar Kelimeler:** Doku, Malzeme, Anselm Kiefer

### ABSTRACT

*In this research, with a selection based on Anselm Kiefer and his works, the place and importance of texture in plastic art was examined. It aims to examine the position of the texture in art as a plastic element, with examples of the artist's works, taking into account the technique and material-subject relationship used. The usage areas are exemplified by mentioning the texture differences as a concept. The main materials used by Kiefer in the production of artworks represent that the texture is used not only as plastic, but also when it is directly related to the subject. In addition to materials such as paints and varnishes used in classical painting, Kiefer, who achieved conceptual results with organic materials such as tree bark, ash and lead, reflects the traces of his own past by mixing many different methods. Beyond the visual texture, aiming to create meanings, resembling different cultures and how this is possible is the main subject of this research.*

**Keywords:** Texture, Material, Anselm Kiefer.

# GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE AVANOS KARA FIRINLARI VE PIŞİRİM AŞAMALARI

## FROM PAST TO MODERN DAYS BLACK KILNS OF AVANOS AND FIRING STAGES

### Seda Küçükçakır

Gaia Sanat Atölyesi Eskişehir  
gaia.sanat.atolyesi@gmail.com

### Prof. Emel Şölenay

Anadolu Üniversitesi,  
Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik Bölümü Eskişehir  
esolenay@anadolu.edu.tr

### ÖZET

Nevşehir'e bağlı Avanos ilçesi, Türkiye'de geleneksel çömlekçilik denildiğinde ilk akla gelen yerlerdendir. Bölgede çanak çömlek yapımı, Neolitik Çağ'dan itibaren devam etmektedir. Selçuklular döneminde Avanos'un adına kaynaklık eden 'Evenuz' kelimesi çanak çömlek yapan yer, kullanım kapları anlamına gelmektedir. İlk çömlekler açık pişirim ile pişirilmiş daha sonra adını organik yakıtların çıkardığı duman renginden alan, bölgeye ait geleneksel bir fırın olan kara fırın ile pişirimler yapılmıştır. İlk kullanım tarihi bilinmemekte, ancak uzun bir geçmiş olduğu bilinmektedir. Kara fırın; Avanos'un bir kimliği haline gelmiştir. Kara fırın yapımında bölgeye özgü çamur, kisir taşı gibi malzemeler, yakacak olarak ise organik malzemeler kullanılmıştır. Geçmiş dönemde atölyelerin bulunduğu bölgelerde, kara fırın alanları bulunur ve ustalar bu fırınları ortak olarak kullanırdı. Ancak bu eski fırın alanları korunamamıştır. Ayrıca geçmiş dönemde kara fırın yakımının her bir aşaması uzmanlık gerektiren bir alan ve iş koluymken, günümüzde yalnızca bir usta ya da varsa çırağı ile pişirim aşamaları gerçekleştirilmektedir ve kullanım oranı farklı sebeplerle oldukça azalmış, yerini elektrikli fırınlara bırakmıştır. Bu çalışmada, Avanos kara fırınlarının özellikleri, geçmişte bulunduğu alanlar, günümüzde kara fırın kullanan atölyeler, pişirim aşamaları ve günümüzde hala kara fırını kullanılan bir atölyede kara fırın pişirim aşamaları anlatılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Avanos, Çömlekçilik, Kara fırın, Pişirim

### ABSTRACT

Connected to the province of Nevşehir, Avanos county is the first place that comes to minds when we talk about the traditional pottery in Turkey. Pottery making continues in the region since the beginning of Neolithic Age. The county was named in the Seljuk era, name of the county comes from a word called 'Evenuz'; this word means 'utilization urn' and also the place where pottery is made. First pottery was made with the open braising way, and later having the same color of kiln smoke burning organic fuel, traditional black kiln belonging to the region was used for braising. It is not clear when was the first time these kiln were used, but it is assumed that there is a long history behind of it. Black kiln has become the identity of the Avanos. For building the black kiln, materials like 'mud and kisir stone was used, for the fuel, organic materials were used. In the past ages where workshops were, there were black kiln areas and craftsman used these furnaces jointly. Unfortunately, these old kiln areas were not preserved. Also in the past, each step of preparing and heating the black kiln required mastership, but today only a single craftsman or apprentice is enough to complete braising stages. In today's world, electric kilns are taking the place of black kiln's thus makes the usage of black kiln less and less. In this study, features of Avanos black kiln, place where they existed in the past, workshops where they are being used today and braising stages were explained in a workshop where black kiln is still being used today.

**Keywords:** Avanos, Pottery, Black Kiln, Firing



# 17. YÜZYIL BAROK DÖNEMİN SOSYAL YAPISI İÇİNDE CARAVAGGIO'NUN RESİMLERİNDE BİÇİMSEL İFADE

## FIGURAL EXPRESSION IN CARAVAGGIO'S PAINTINGS IN THE SOCIAL STRUCTURE OF THE 17TH CENTURY BAROQUE PERIOD

**Doç. Serpil Yayman Ataseven**

Uşak Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü  
yayman\_@hotmail.com

### ÖZET

Avrupa'da, 17. yüzyıl büyük değişimlerin yaşandığı bir dönem olarak tarihe geçmiştir. Modern bilim ve felsefede görülen gelişmeler bilimsel bir devrimin yaşanmasına neden olmuştur. Aydınlanma düşüncesi, kilisenin etkinliğinin zayıflaması ile güç kazanmış, toplumun büyük kesimi yönetimde söz sahibi olmuş, düşünce özgürlüğü tartışılan bir konu haline gelmiştir. Bilimsel bilginin gelişmesi Sanayi Devrimi'nin oluşmasına neden olmuştur. 17. yüzyılda en büyük değişim Protestanların Roma'daki papaların liderliğini sorgulamasıyla başlamıştır. Bu nedenle Katolik Kilisesi yeni fikirleriyle Protestan inancını zayıflatıp otoritesini geri kazanmaya çalışmıştır. Reformist fikirlerini görsel olarak topluma sunmak için resim sanatı kullanılmıştır. Barok resmin öncüsü Caravaggio, halktan, sıradan insanların resimlerini yaparak o güne kadar yapılmamış olanı uygulamıştır. Resimlerinde kullandığı nesne ve figürleri gerçeğe yakın bir benzerlikle resmetmiştir. Figürlerin yüzlerindeki gerçekçi ifade sahneye uygun mimiklerle desteklenmiştir. Karmaşık kompozisyon örgüsü içinde figürler iç içe geçmiş bir düzen içinde kurgulanmıştır. Resimde kullanılan ışık gölge keskin sınırlarla birbirinden ayrılarak gizemli bir atmosfer oluşturmuştur. Bu araştırmada, 17. yüzyıl Barok dönemin tarihsel koşullarının sanat eserinin oluşumundaki etkisinin ortaya çıkarılması amaçlanmıştır. Çalışma, 17.yüzyıl Barok dönemi ve Caravaggio'nun Hilebazlar, Maffeo Barberini Portresi, Fra Antonio Martelli Portresi, Atof de Wignacourt Portresi, Dişçi, Aziz Peter'in Çarmıha Gerilmesi, Aziz Matthew'un Çağırılması adlı tablolarını kapsamaktadır. Resimlerin çözümlenmesinde E. H. Gombrich'in ikonografik çözümleme yöntemi kullanılmıştır. Sonuç olarak, bir sanat eserinin oluşumunda değişik anlam boyutları içinde, eserin bulunduğu dönemin etkisinin önemine ulaşılmak istenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Caravaggio, Barok, Figür, Gombrich, Anlam

### ABSTRACT

*In Europe, 17th century made history as a period where huge changes spanned. The changes in modern science and philosophy brought a scientific revolution on. The idea of enlightenment strengthened when churches tapered off and the vast majority of society started to call the shots for the management, and freedom of thought became a hot topic. The development of scientific data pioneered the Industrial Revolution. In the 17th century, the hugest alteration began when Protestants questioned the Pope's leadership. For this reason, the Catholic Church tried to retain control of their own authority with its new ideas by casting doubt on Protestantism. Painting art was used to visually present reformist ideas to society. The pioneer of Baroque art, Caravaggio, imposed uniqueness by painting ordinary people's paintings in society. He painted the objects and figures used in his paintings with a lifelike resemblance. Realist expression on the figures' faces were corroborated by appropriate mimics to the stage. The figures in an interwoven system were fictionalised within a complicated composition pattern. Light and shade used in the painting created a mysterious atmosphere by cutting loose from each other with sharp borders. This research aims to find out the impacts of the 17th century Baroque period's historical conditions on the artwork's creation. The research includes 17th century Baroque period and Caravaggio's paintings such as the Cardsharps, Portrait of Maffeo Barberini, Portrait of Fra Antonio Martelli, Portrait of Atof de Wignacourt, the Tooth Puller, the Crucifixion of Saint Peter, the Calling of Saint Matthew. E. H. Gombrich's iconographic analysis method was used in the analysis of the paintings. As a result, the research aims to reach the significance of the influence of the period where the work existed within the different dimensions of sense on an artwork's creation.*

**Keywords:** Caravaggio, Baroque, Figure, Gombrich, Sense

# GEÇMİŞTEN GELECEĞE TAŞINAN BİLGİLER; EFSANEVİ HAYVAN FİGÜRLERİ CONVEYING KNOWLEDGE FROM PAST TO FUTURE; EPIC ANIMAL FIGURES

**İlham Yıldırımka**

Anadolu Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Bölümü Sanatta Yeterlik 3. Sınıf Öğrencisi  
ilhamyildirimkaya@anadolu.edu.tr

## ÖZET

İnsanoğlu efsanevi varlıklar ile yaşadıklarını, gördüklerini, tecrübelerini, bilgilerini, öğütlerini, sözlü ve görsel olarak gelecek nesillere aktarıırken; çeşitli hikâye, tekerleme, şiir, resim, heykel, seramik gibi farklı medyumları kullanmışlardır. Çalışmada, sırasıyla devasa yapılar yanında bulunan heykel sfenkslerden, Göbekli Tepe'deki T yapılı dikili taşlardan, kanatlı uçabilen ejderhalardan , Tulpar gibi efsanevi hayvan figürlerine yer verilmiştir. Atalarımızdan günümüze ulaşan ve mit olarak ifade edebileceğimiz bu yaşanmışlıkların, anıların ve bilgilerin, çeşitli yorumlama ile gelişme sürecindeki farklılaşmaları; buldukları yaşam koşullarına, kültürlerine ve törelerine bağlı olarak mı açıklanmalıdır? Acaba bu mitleri aktaran kişiler, dinleyicilerin veya izleyicilerin algılayacakları şekilde, biçimlere dönüştürmek için; çeşitli eşyalara, yaşam alanlarına, duvarlara boyayarak ve taşlara yontarak günümüze kadar ulaşmalarını mı sağlamışlardır ? Görsel estetiklik açısından kendi fantastik dünyalarından yola çıkarak bu hayvanların gücünü mü kullanmak istemişlerdir ? Yoksa ardına sınırlar bırakarak mesajların sonraki nesile aktarılmasında yok olmaması açısından mı efsaneleşmiştir? Bu çalışmada, Efsanevi hayvan figürlerinin, geleceğe dair taşıdığı mesajlara ve bu sınırlara ait bilgilerin sonraki nesillere sanat yapıtları vasıtasıyla taşınmasında örneklerle yer verilmiştir. Bilginin, farklı yöntemler ile geleceğe aktarımında, farklı medyumlar kullanılarak, günümüz yaratıcı sanat ve sanat eğitimci bireylerine ışık tutma hedeflenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Mitoloji, Efsane, Hayvan Figürleri.

## ABSTRACT

While Humanity convey their life of experiences, knowledges , advices with verbal and visual to next generations; told stories, tongue twisters, poem, art , sculptures, ceramic by using different mediums. In the study, legendary animal figures such as sculpted sphinxes located next to the gigantic structures, T-shaped obelisks on the 'Göbekli Tepe,' dragons that can fly with wings, and legendary Tulpar are used. The differences in the development process of these experiences, memories and information, which reached today from our ancestors and can be expressed as myths, with various interpretations; Should it be explained depending on their living conditions, culture and traditions? I wonder if the people who are conveying these myths, in order to transform them into forms that the audience or viewers perceive; Did they ensure that they reach the present day by painting various objects, living spaces, walls and carving stones? Did they want to use the power of these animals based on their own fantastic world in terms of visual aesthetics? Or is it legendary in terms of leaving secrets behind and not disappearing in the transmission of messages to the next generation? In this study, the messages of the legendary animal figures about the future and convey to the information about these secrets to the next generations are included with samples of art. It is aimed to shed light on today's creative art and art educator individuals by using different mediums in the convey of knowledge to the future with different methods.

**Keywords:** Mythology, Legend, Animal Figures.

# URUK DEVRİ DEVRİK AĞIZLI KÂSELERİN TOPRAK (ÇUKUR) KALIPTA DENEYSEL ÜRETİMİ

## EXPERIMENTAL PRODUCTION OF BEVELED-RIM BOWLS OF URUK PERIOD IN GROUND MOULDING

**Prof. Halil Yoleri**

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü Seramik Anasanat Dalı  
senayozturkcozan@gmail.com

**Şenay Öztürk Ozan**

Hacettepe Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü Seramik Anasanat Dalı,  
Sanatta Yeterlilik Öğrencisi  
senayozturkcozan@gmail.com

### ÖZET

Çin'in Jiangxi bölgesinde Arkeologların bulunduğu seramik kapların MÖ 18-19. binyıl öncesine tarihlenmesi, bu kapların bilinenden daha eski tarihlerde kullanıldığını kanıtlamaktadır. Seramik kapların çok sayıda üretimlerine ise yerleşik tarıma geçilmesi ile birlikte MÖ 8. binyılda başladığı arkeolojik kazılardan elde edilen buluntulardan anlaşılmaktadır. Başlangıç aşamasında seramik kaplar ardışık levha tekniği (sequential slab construction) ile üretilmiştir. Daha sonra seramik kapların üretiminde, çömlekçilikte olağan olarak tanımlanabilecek yöntemler kullanılmaya başlanmıştır. Üretim tekniği bakımından köklü değişimler hızlı çömlekçi çarkının keşfi ile günümüzden yaklaşık 6 binyıl önce yaşanmıştır. Çarkın kullanılmaya başlaması ile çömlekçilikte seri üretime geçilmiştir. Çömlekçi çarkının bu tarihten günümüze kadar seramik kap üretiminde her zaman önemli yeri olmuştur. Özel bir seramik grubu MÖ 3500 tarihinden başlayarak yaygın bir şekilde ve yeniden elde üretilmeye başlanmıştır. Uruk Devri olarak anılan bu zaman, insanlık tarihinin köklü değişimlerinin yaşandığı, kentlerin ilk kez ortaya çıktığı bir evredir. Bu dönemde yazının keşfinden matematiğe kadar uzanan birçok yenilik yaşanmıştır. Diğer yandan seramik kap üretiminde bu dönemi temsil eden en önemli seramik kaplar çarkta değil elde üretilmiştir. Devrik ağızlı kâse (beveled-rim bowl) olarak adlandırılan bu seramik kaplar buldukları her yerde yığınlar halinde tespit edilmiştir. Buldukları yerlerde sanki çağdaş sanat eseri gibi bir görünüm sunmaktadır. Devrik ağızlı kâselerin görünüşleri, yığınlar halinde ele geçmeleri, özensiz üretilmiş olmaları dikkat çekmektedir. Kaba üretilmiş ve özensiz bünyeli bu kapların nasıl ürettikleri de kullanım amaçları kadar tartışmalı bir konu olmuştur. Kalıpta ürettikleri ya da elde şekillendirildikleri düşünülmüştür. Üretimleri ile ilgili diğer öneri ise toprak çukurlarının kullanılmış olabileceğidir. Bu bildiri de toprak zemine açılan çukurun kalıp olarak kullanılması ile devrik ağızlı kâselerin üretim yöntemleri araştırılmıştır. Böylece konu edilen seramik kapların üretim aşamaları ve ortaya çıkan son ürünler, eski bir seramik kap üretim yönteminin günümüzde yeniden deneyimlenmesini sağlamıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Uruk Devri, Devrik Ağızlı Kâse, Yeniden Üretim, Deneysel Üretim, Seramik Kâse

### ABSTRACT

Ceramic vessels found by archaeologists in the Jiangxi region of China which date 19-18 millennia BC prove that ceramic vessels were used earlier than known. It is understood from findings obtained from archaeological excavations that production of ceramic vessels in large quantities began with settled agriculture in the 8 millennium BC. In the beginning stage, the potteries were produced with the technique of sequential slab construction. After that, the potteries began to be manufactured with the methods which can be defined as ordinary production techniques in pottery. Radical changes in the production technique were seen approximately 6 thousand years ago with the discovery of potter's wheel. With the use of the wheel, mass production in pottery began. After this date, the potter's wheel has always had a great importance in pottery manufacture. A significant pottery group restarted being extensively produced by hand by the middle of the 4th millennium BC. This period called as the Uruk Period, is a phase in which some radical changes arose and the cities appeared for the first time in the human history. During this period, many innovations were experienced, ranging from the invention of writing to mathematics. On the other hand, the most essential potteries representing this period in pottery manufacture, were not produced in wheel but hand. These potteries, named "beveled-rim bowl", have been detected in piles wherever they were found. They resemble the contemporary artworks of where they were found. The appearances of beveled-rim bowls, finding them in piles and their careless manufactures have been noteworthy. The way these rough-produced and carelessly structured vessels were manufactured has been a controversial issue as well as their intended uses. It has been thought that they were produced in moulding or shaped in hand. Another suggestion is that ground mouldings might have been used. In this paper, the use of ground pit as a moulding, and the production methods of beveled-rim bowls will be discussed. The production techniques used in producing the aforementioned pottery and the final products serves us in recreating an ancient manufacture technique in modern times.

**Keywords:** Uruk Period, Beveled-rim Bowl, Reproduction, Experimental Production, Ceramic Bowl

# GERÇEĞİN YENİDEN ÜRETİMİ: İMGEDE NOSTALJİ

## REPRODUCTION OF REALITY: NOSTALGIA IN THE IMAGE

**Arş. Gör. Dr. Ayça Sesigür**

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi  
aycasesigur@mu.edu.tr

**Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Musa Koç**

Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi  
amkoc@ybu.edu.tr

### ÖZET

Mazi kalbimde yaradır/bahtım saçlarımdan karadır/beni zaman zaman ağlatan işte bu hazin hatıradır (Necdet Rüştü) Maziye bir şarkıda, bir şiirde, bir filmde, bir görselde sıkıca sarılır insan. Mazinin hatırlanışı kimi zaman özlem kimi zamansa acı duygusuyla harmanlanır. Geçmişe özlem, geçmişe romantikleştirirken şimdide duyulan hoşnutsuzluğu ört bas eden bir hale dönüşüverme olasılığını da barındırır içinde. Kökenini Fransızcadan alan Nostalji nostos (eve dönüş) ve algia (özlem) kelimelerinin birleşiminden kaybetme ve yer değiştirme duygusu olarak bu özlemi açıkça tanımlar. Ana ait olan her duygu anı haline geldiğinde artık birer temsillerdir. Temsiller yeniden anlam kazanarak dönüşürler, hatta bazen o anı hatırlamayı sağlamanın ötesinde o imgenin bir parçası haline gelebilirler. İmgenin bu değişimi aslında geçmişte kalanın şimdide yorumlanıp anlamlar eklenmesiyle oluşan bir hatırlatma biçimini işaret eder. Bugün geçmiş, hatıra ve hatırlama kültürünü canlandırma çabaları sanatın her disiplininde ve kültürel çalışmaların alanlarında sıklıkla görülmektedir. Bu hatırlatma çabalarıyla her disiplin kendi araçlarıyla gerçekler ve görüntüleri yeniden üretir. Söz konusu yeniden üretimde imge, bir sorgulama aracı olabilirken diğer yandan bir manipülasyon aracına da dönüşebilir. Sorgulamaya araç olan bir nostaljik algının son derece önemli olduğu düşüncesinden hareketle Türkiye’de gerçekleştirilmiş güncel sergilerden seçilmiş nostaljik imgeleri eserlerinde farklı yaklaşımlarla ele alan 6 sanatçının çalışmaları bu kapsamda ele alınacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Nostalji, Görsel Sanatlar, Güncel Sanat

### ABSTRACT

*The past is a sore in my heart/ My fate is darker than my hair /what makes me cry from time to time/Is this sorrowful recollection (Necdet Rüştü). A person embraces the past in a song, in a poem, in a movie, in an image. Sometimes the past is with longing and sometimes with pain. Longing for the past, while romanticizing the past, also encompasses the possibility of transforming the today's dissatisfaction into a cover-up. Nostalgia, which originates from French, is derived from the combination of the words nostos (return home) and algia (longing) and clearly defines this aspiration as a sense of loss and displacement. Any feeling that belongs to the moment is now a representation when it becomes a recollection. Representations become meaningful again, and sometimes. These representations that help to remember that moment can become part of the image by playing a much stronger role than the original. This transformation of the image, in fact, refers to a way of remembrance that is built by the interpretation of what was left of the past now and adding meaning. The efforts to awaken the past, revive the culture of remembrance and recall, is now frequently seen in all disciplines of art and in the fields of cultural works. With these efforts of remembrance, each discipline reproduces facts and images through its own means. The image of such reproduction can be a means of questioning, but also become a means of manipulation. Based on the nostalgic perception that the means of questioning is extremely important, the works of six artists who dealt with the nostalgic images that were selected from the latest exhibitions in Turkey with different approaches will be discussed under this extent.*

**Keywords:** Nostalgia, Visual Arts, Contemporary Art

# MODA VE TEKSTİL TASARIMINDA ANALİTİK HİYERARŞİ SÜRECİ UYGULAMALARI ANALYTICAL HIERARCHY PROCESS APPLICATIONS IN FASHION AND TEXTILE DESIGN

**Dr. Öğr. Üyesi Duygu Şenol**

1Sinop Üniversitesi Gerze Meslek Yüksekokulu Tasarım Bölümü Moda Tasarımı Programı  
derkan@sinop.edu.tr

**Dr. Öğr. Üyesi Lütfullah Dağkurs**

2Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Tokat Meslek Yüksekokulu  
Tekstil, Giyim, Ayakkabı ve Deri Bölümü  
dagkurs@gmail.com

## ÖZET

Son yıllarda tasarım, çevre ve sürdürülebilirlik gibi subjektif ölçütlerin söz konusu olduğu alanlarda tek ölçütlü karar alma modellerinin yetersiz kalması nedeniyle, insanların deneyim ve bilgilerinin de değerlendirilebildiği, gerçek hayattan verilerin işlendiği çok ölçütlü karar alma modelleri geliştirilmiştir. Moda ve tekstil tasarımı, pazar dinamiklerinin fikir ve konseptler yardımıyla ürünlere aktarıldığı, multidisipliner ve karmaşık koleksiyon geliştirme sürecine sahip bir tasarım endüstrisidir. Bu süreçteki stil, tasarım, kalite, konfor gibi ürüne özgü subjektif tüketici kriterlerinin satış, tüketici memnuniyeti ve maliyetleri etkilemesi nedeniyle moda ve tekstil tasarımının çok ölçütlü karar verme modellerinin uygulanması açısından önemli bir potansiyele sahip olduğu görülmüştür. Bu araştırmada çok ölçütlü karar alma modelleri arasında yer alan analitik hiyerarşi sürecinin (AHP) moda ve tekstil endüstrisinde uygulanabilirliği araştırılmıştır. 18-25 yaş arası kadınların hedef kitle olarak seçildiği, sonbahar/kış sezonu spor giyim koleksiyonu için değerlendirmeler Super Decisions yazılımı yardımı ile tasarlanan bir AHP modeli ile gerçekleştirilmiştir. Tasarlanan çok ölçütlü karar alma modelinde tasarım, ürün/performans ve üretim ölçütleri esas alınmıştır. Tasarım için alt ölçüt olarak stil ve modaya uygunluk; ürün için nem çekme, sıcak tutma ve elastik toplanma; üretimde ise kolay üretilebilme, devamlılık ve birim maliyet alt ölçütleri 3 farklı spor giyim markası esas alınarak değerlendirilmiştir. Bu çalışma sonucunda tasarım ana ölçütünde yer alan modaya uygunluk ve stilin yakın düzeyde önemli olduğu belirlenmiş, ürün tasarımında iki ölçütün dikkate alınmasına karar verilmiştir. Diğer yandan elastik toplanma ve birim maliyetler koleksiyon için seçilecek parçalarda önemli kriterler olarak saptanmıştır. AHP model kriterleri ile belirlenen değerlendirme sonuçlarına göre koleksiyon tasarımları oluşturularak üretim planının gerçekleştirilmesi düşünülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Moda ve Tekstil Tasarımı, Analitik Hiyerarşi Modeli, Karar Verme, Tasarım

## ABSTRACT

In recent years, multi criteria decision making models have been developed due to the inadequacy of single criteria decision-making models in areas with subjective criteria such as design, environment and sustainability, so that real life data can be processed by evaluating people's experiences and knowledge. Fashion and textile design industry has a multidisciplinary and complex collection development process transferring market dynamics with the help of ideas and concepts to products. In this process, subjective consumer criteria such as style, design, quality, and comfort which are specific criteria to the collection looks affect sales, consumer satisfaction and costs. Therefore, it has been seen that fashion and textile design have application potential for multi-criteria decision-making models. In this study, the application potential of the analytical hierarchy process (AHP), well known branch of the multi-criteria decision-making model, in the fashion and textile industry was investigated. The target audience of this research was determined as women aged 18-25 from middle class and the fashion collection was selected the autumn/winter sportswear. The evaluations regarding the collection production were carried out with Super Decisions software which designed for an AHP model. Design, product/performance and production criteria were taken as basis in the designed multi-criteria decision-making model. Style and fashion ability as sub-criteria for design; moisture absorption, warmth isolation and elastic recovery for the product performance; in production stage, ease of production, part continuity and costs of parts in the collection sub-criteria were evaluated on the basis of 3 different sportswear brands. As a result of this study, it was determined that fashion and style, which are in the design main criterion, were of close importance, and it was decided to consider two criteria in product design. In addition, elastic recovery and costs are found as important criteria for the looks to be selected for the collection. Collection designs will be created, and a production plan will be realized according to the evaluation results determined by AHP model criteria.

**Keywords:** Fashion and Textile Design, Analytical Hierarchy Model, Decision Making, Design

# SANATIN EVRENSELLİĞİ MİTİNE KISA BİR BAKIŞ

## A BRIEF OVERVIEW OF THE MYTH OF THE UNIVERSALITY OF ART

**Dr. Öğr. Üyesi Özkan Köse**

Munzur Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Resim Bölümü  
ozkankose1981@gmail.com

### ÖZET

“Sanat evrenselidir.” Hemen herkesin bir yerlerden duyduğu ve üzerinde düşünmeye gerek görmeden kolayca benimsediği bu önerme, dünyanın pek çok yerinde farklı toplumların birbirleriyle hemfikir olduğu bir görüşü ifade ediyor. Modern toplumların tüm kültürel ve tarihsel farklılıklarına rağmen sanatın evrensel olduğu fikri üzerinde birleşmeleri son derece şaşırtıcı ve merak uyandırıcıdır. Bu metnin temel sorunu, evrensel sanat kavramının kitleler tarafından kabul edilmesinin ardındaki nedenin sanat hakkında var olan en temel gerçeğin belirlenmesi ve ifade edilmesi mi, yoksa ortak bir özlemin veya bir tür arzunun ifadesi mi olduğudur. Bir an için ilkinin doğru olduğunu varsayalım ve 19.yüzyıl yazar ve eleştirmeni James Jackson Jarvis’in bu konudaki sözlerini hatırlayalım: “Sanat evrenselidir, insanlığı ortak kardeşlikte birleştirir. . . Ayrıca sanat, olağanüstü fikirlerin birbirine bağlandığı zincirdir. Sanatın evrensel dili sayesinde düşünceler düşüncelere hitap eder ve sempati, duyguları yansıtır.” Peki gerçekten öyle mi? Bütün bir tarih, ister yüksek sanattan, ister halk sanatından ya da günümüzde kitle kültüründen olsun bu önermenin aksini ispatlayacak sayısız örnekle doludur. Yine de, tüm bu bahsi geçen kanıtların kalabalıklığına rağmen, bu noktada asıl soru sanatın evrenselliği idealinin önündeki engelin her ne kadar çelişkili görünse de, kültürün bir parçası olan sanata biçilen rolün abartılmasından kaynaklanıp kaynaklanmadığıdır. Bu metin, farklı disiplinlerden örneklerle evrensellik idealinin ne ölçüde gerçekleştiği ve ne ölçüde söylemde kaldığını tartışmayı amaçlamaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Sanat, Kültür, Evrensellik

### ABSTRACT

“Art is universal.” This proposition, which almost everyone has heard from somewhere and easily adopts without thinking about it, expresses an opinion that different societies in many parts of the world agree with each other. The fact that modern societies unite on the idea that art is universal, despite all its cultural and historical differences, is extremely surprising and intriguing. The main problem of this text is whether the reason behind the acceptance of the notion of universal art by the masses is the determination and expression of the most basic truth that has existed about art, or the expression of a common longing or some kind of wish. Let us assume for a moment that the first is true and recall the words of American author and critic James Jackson Jarvis on the subject: Art is universal, It unites mankind in common brotherhood, . . . art is the connecting link in the chain of great minds. Though its language, thought appeals the thought, and sympathy echoes feeling Well is it really so? The whole history is full of countless examples that will prove the opposite of this proposition, whether it be from high art, folk art or mass culture today. Nevertheless, despite the abundance of all the aforementioned evidence, the question at this point is whether the obstacle to the ideal of the universality of art, however contradictory, stems from the exaggeration of the role assigned to art as a part of culture. This text aims to discuss to what extent the ideal of universality is realized and to what extent it remains in the discourse with examples from different disciplines.

**Keywords:** Art, Culture, Universality

# BİLİŞİM OLANAKLARININ TÜRK SERAMİK SANATI PİYASASINDA KULLANIMI VE ETKİLERİ

## THE USE OF INFORMATION FACILITIES IN THE TURKISH CERAMIC ART MARKET AND ITS EFFECTS

**Prof. Sıdıka Sibel Sevim**

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü  
sssevim@anadolu.edu.tr

**Arş. Gör. Yeliz Ökdem Ateş**

Kastamonu Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Seramik ve Cam Bölümü  
yokdemates@kastamonu.edu.tr

### ÖZET

20. yy'ın sona ermesi ile birlikte küreselleşmenin etkisi ve gelişen teknoloji; tüm dünya ülkelerinde değişen sanat üretimi ve ifade biçimlerinin yanı sıra sanat pazarı piyasasını da etkisi altına alarak yeni bir boyut kazandırmıştır. Sanat sınırlarının ötesinde bir olgudur. İzleyici ile buluşarak topluma mal olmuş eserler ile kuşaktan kuşağa aktarılan kültür ve sanat o toplumu besleyen, zenginleştiren en önemli yapı organlarından. Bu bağlamda, 21. yüzyılla birlikte sürece dahil olan bilişim olanaklarının artması; sınırları ve sınırlamaları ortadan kaldırarak sanatın/sanatçının görünürlüğünü arttırmış ve küreselleşen bir dünya yapısı oluşturmuştur. Ortaya çıkan bu yapı ile ülkeler arası kültürel etkileşim artmış, tüm dünya ülkelerinde; müzecilik, galericilik, sanat ortamı pazarı, sanatçı, alıcı ve sanat piyasasına geleneksel pazarlama unsurlarına ek olarak farklı bir bakış açısı ve ticari boyut kazandırmıştır. Günümüzde gelişen teknoloji ile birlikte sanat piyasası ivme kazanmış olmasına rağmen; Türk seramik sanatının, ulusal ve uluslararası sanat ortamında istenilen noktaya ulaşmakta sorunlar yaşadığı bilinmektedir. Türkiye'de seramik sanat pazarının gelişimine engel teşkil eden unsurlar; malzemenin yapısı nedeni ile oluşan önyargılar, sanatçıyla alıcı arasında bağ kuran kurumların ve etkinliklerin yetersizliği, bilişim olanaklarının kullanım oranıdır. Bu unsurların yanı sıra, seramik ürün ve eserlerinin alıcıya ulaştırılmasında kentsel, bölgesel ve sosyal statü eşitsizlikleri olduğu da yadsınamaz bir gerçektir. Kültürel çeşitlilik ve hareketliliğin sosyo-kültürel yansımaları dinamik olarak sanatı ve pazar piyasasını etkilemektedir. Sosyal statü eşitsizlikleri, teknolojinin gelişimi, sosyo-kültürel farklılıklar gibi kavramlar çerçevesinde sanatçı, eser ve izleyiciye ait etkileşimin güçlendirilmesi gerekliliği ortaya çıkmaktadır. Çalışma kapsamında; Türk Seramik sanatının, izleyici ile buluşma noktasında sanat pazar piyasasında yaşadığı sorunlar, bilişim olanakları etkisi üzerinden incelenerek yeni öneriler oluşturulması amaçlanmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Türk Seramik Sanatı, Bilişim, Pazar, Küreselleşme, Sanat Piyasası

### ABSTRACT

*With the end of the 20th century, the effect of globalization and developing technology; It has brought a new dimension by influencing the art market as well as changing art production and expression styles in all countries of the world. Art is a phenomenon beyond its limits. Culture and art, which are transferred from generation to generation with the works that have become part of the society by meeting with the audience, are among the most important constitution organs that engourge and enrich the society with art. In this context, the increase in information facilities involved in the process with the 21st century; by removing borders and limitations, it increased the visibility of the art / artist and created a globalized world structure. With this emerging structure, cultural interaction between countries has increased, in all countries of the world; In addition to traditional marketing elements, it has brought a different perspective and commercial dimension to the museum, gallery, art market, artist, buyer and art market. Although the art market has gained momentum with the developing technology today; It is known that Turkish ceramic art has problems in reaching the desired point in the national and international art environment. Obstacle to the development of ceramic art market in Turkey which elements; prejudices caused by the structure of the material, the insufficiency of institutions and activities that establish a connection between the artist and the buyer, and the rate of use of information facilities. In addition to these factors, it is an undeniable fact that there are urban, regional and social status inequalities in the delivery of ceramic products and works to the buyer. The socio-cultural reflections of cultural diversity and mobility dynamically affect the art and market trade. Within the framework of concepts such as social status inequalities, development of technology, and socio-cultural differences, the necessity of strengthening the interaction of the artist, work and the audience arises. Scope of work; It is aimed to create new suggestions by examining the problems experienced in the art market trade at the meeting point of the Turkish ceramic art with the audience, through the effect of information facilities.*

**Keywords:** Turkish Ceramic Art, Informatics, Market, Globalization, Art Market

# GEORGE TSYPIN'İN SAHNE VE MEKÂN TASARIMLARINDA MİMARİ ANLAYIŞ

## ARCHITECTURAL UNDERSTANDING IN GEORGE TSYPIN'S STAGE AND SPACE DESIGN

**Elif Aysu Solak**

Yüksek Lisans Öğrencisi, Yıldız Teknik Üniversitesi, Mimarlık Anabilim Dalı  
elfaysolak@gmail.com

**Doç. Dr. Çiğdem Canbay Türkyılmaz**

Yıldız Teknik Üniversitesi, Mimarlık Anabilim Dalı  
ccanbay@yildiz.edu.tr

### ÖZET

Günümüzün sosyoekonomik değişimleri birçok disiplini çalışma ortamında bir araya getirmiş, teknolojik gelişmelerin de etkisiyle birçok alanda olduğu gibi sahne sanatlarında da büyük gelişmeler ve değişimler gerçekleşmiştir. Teknolojinin gelişmesiyle sahne iki boyutlu düzleme taşınmış, performans sanatları 'burada'lığın ruhu ile önemini artırmıştır. Sektör olarak güçlenmeye devam eden sahne ve set tasarımı; mekân, zaman ve insanla ilgilenmekte, mimarlıkla bu noktada buluşmaktadır. Bu çalışma kapsamında mimar, heykeltıraş ve sahne tasarımcısı olan George Tsypin'in mekân tasarımlarında mimarlık ve heykel sanatının yansımaları incelenecektir. Sahne tasarımı ve mimarlığın birbiriyle ve başka disiplinlerle ilişkili olduğu varsayımıyla bu çalışmada mimarlık eğitimi almış Tsypin'in sahne ve mekân tasarımlarında yer alan mimari anlayışın saptanması amaçlanmaktadır. Konu ile ilgili literatür taraması yapılmış, sahne tasarımlarında mimari unsurların nasıl kullanıldığı video, fotoğraf gibi görsel kaynaklardan gözleme dayanarak analiz edilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Mimarlık; Sahne Sanatları; Sahne Tasarımı; Mekân; Avangard

### ABSTRACT

Today's socioeconomic changes have brought many disciplines together in the working environment. Great developments and changes have taken place in performing arts due to the effect of technological advances, as in many other fields. With the development of technology, the stage has been moved to a two-dimensional plane, so the importance of performing arts has been increased with the spirit of 'presence'. Stage and set design, which continues to grow stronger as a sector; deals with space, time and people, and it meets with architecture at this point. Reflections of architecture and sculpture art in the space designs of George Tsypin who is an architect, sculptor and stage designer, will be examined within the scope of this study. With the assumption that stage design and architecture are related to each other and to other disciplines, this study aims to determine the architectural understanding in the stage and space designs of Tsypin, who has studied architecture. The literature on the subject has been searched, and the use of architectural elements in stage designs has been analyzed based on observations from visual sources such as videos and photographs.

**Keywords:** Architecture; Performing Arts; Stage Design; Space; Avant-garde



# TEKRAR MI SÜREKLİLİK Mİ?: HELLENİSTİK DÖNEM SERAMİK GELENEĞİNİN ROMA DÖNEMİ ANADOLU ATÖLYELERİ ÜZERİNDEKİ ETKİSİ

## REPETITION OR CONTINUITY?: THE IMPACT OF THE HELLENISTIC POTTERY TRADITION ON ROMAN WORKSHOPS IN ASIA MINOR

**Dr. Öğr. Üyesi Özlem Vapur**

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi  
Arkeoloji Bölümü  
ovapur@yahoo.com

### ÖZET

Killi toprağın yüksek ısıda pişirilmesiyle oluşturulan seramik, şüphesiz insanlık tarihinin en büyük keşiflerinden biridir. Ham maddeye erişimin ve biçimlendirmenin kolaylığı, ucuzluğu ve oldukça dayanıklı olması gibi önemli sebeplerle çağlar boyunca insanın olduğu her alanda yoğun bir kullanım görmüştür. Antik Çağ söz konusu olduğunda seramik malzemenin en çok kullanıldığı alanlar yeme, içme, pişirme, taşıma, depolama, aydınlatmadır ve bu gereksinimlerle bağlantılı olarak farklı formlarda kaplar üretilmiştir. Bunlar arasındaki önemli bir grup, çoğu zaman metal veya cam kaplar gibi daha pahalı malzemelere alternatif olarak üretilen ve yoğun olarak masa servisi olarak kullanılan kaliteli seramiklerdir. Endüstriyel ölçekli üretim yapan atölyelerin ürünü olarak karşımıza çıkan kaliteli seramiklerin yapımı için öncelikli olarak uygun kil yatakları, iyi bir üretim ve pazarlama organizasyonu ve köklü bir seramik üretim geleneği gereklidir. Şüphesiz Anadolu, Geç Neolitik Dönem'den beri üretmeye başladığı seramiklerle, usta çırak ilişkisi üzerinden geliştiği anlaşılan bu geleneğin en sağlam olduğu coğrafyalardan biridir. Kaliteli seramiklerin form ve bezeme repertuarını ve gelişimini belirleyen pek çok etki ve etken söz konusudur. Metal ve cam kaplardan, farklı el sanatlarından, çağdaş seramik üretimlerinden gelen yoğun bir etki dikkat çekse de, atölyeler konumlandıkları bölgedeki kültürün eski seramik geleneğinin esintilerini de kaplar üzerine yansıtmışlardır. Burada, Batı Yamacı Seramikleri, Kalıp Yapımı Kaseler, Aplik ve Kabartmalı Seramikler gibi Hellenistik Dönem'e damgasını vuran kaliteli seramiklerin, Terra Sigillata gibi Roma Dönemi'nde üretilen önemli seramik türlerinin formları ve özellikle bezemeleri üzerindeki etkileri, bu etkileri oluşturan sebepler ile etki süreleri Anadolu atölyelerinden örnekler aracılığıyla tartışılacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Seramik, Hellenistik, Roma, Terra Sigillata, Batı Yamacı Seramiği

### ABSTRACT

*Ceramic is indubitably one of the greatest discoveries of humankind which is made by firing clay at high temperatures. Throughout the ages, it has been used due to the easy availability of its raw material, its simple shaping, cheapness, and durability. When it comes to antiquity, ceramic objects are mostly used for eating, drinking, cooking, transportation, storage, and illumination. Different forms of containers have been produced to carry such requirements. There were high-quality ceramic wares that were produced as an alternative for metal and glass containers and mostly used for table service. High-quality products of industrial units require appropriate clay deposits, fine production, marketing, and a deep-rooted ceramic tradition. Undoubtedly Anatolia was one of the regions where a tradition was developed through the relationship between master and apprentice since Late Neolithic times. There are multiple factors that influenced the form, development, and ornamentation repertoire of ceramic wares. Despite metal, glassware, other handicrafts, and contemporary ceramic manufacture attracting attention, the workshops also reflected the inspirations of the old ceramic tradition of the region where they are located. This paper aims to discuss the impact of fine wares that left their marks in the Hellenistic Period such as West Slope Ware, Mold-Made Bowls, Applique and Relief Wares, on the forms and particularly ornamentations of important ceramic types produced in the Roman Period, as there is Terra Sigillata. Also addressed are the reasons and the duration of their influence through examples from Anatolian workshops.*

**Keywords:** Ceramic, Hellenistic, Roman, Terra Sigillata, West Slope Ware

# TÜRKİYE'DEKİ SANATÇI MÜZELERİ VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİKLERİ ÜZERİNE DEĞERLENDİRMELER

## REVIEW ON MUSEUM ARTISTS AND SUSTAINABILITY IN TURKEY

**Öğr. Gör. Dr. Dilek Karaaziz Şener**

Hacettepe Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümü  
dsener@hacettepe.edu.tr

### ÖZET

Geçen yüzyıldan bugüne dünyanın yaşadığı büyük sosyal değişimler, siyasal dalgalanmalar, demografik, teknolojik, ekonomik değişimler ve COVID-19 salgın süreciyle biçimlenen “yeni dünya senaryoları” toplulukları (özellikle de küresel toplulukları) dönüştürmektedir. Bununla birlikte 2020 yılında ICOM’un yeni müzecilik tanımı üzerine başladığı süreç, alanla ilgili önemli gelişmelerdir. Salgının “karantinaya” aldığı müzelerin, yüz yüze kaldığı ekonomik krizler, finansal belirsizlikler ve güçlüklerin atmosferinde, belleğin toplandığı, saklandığı, korunduğu ve iletişime sunulduğu mekânların nasıl etkileneceğine dair sorularla ilerlemekteyiz. Araştırmamızın amacı, ülkemizdeki sanatçı müzelerini (plastik sanatlar alanındaki) ele alarak, içerikleri, koleksiyonları (sanatçının eserleri, özel eşyaları, atölyesi ve kütüphanesini de kapsamaktadır) ve kuruldukları sürecin izlerini bugüne kadar taşıyarak, sorunlarını ve en önemlisi de sürdürülebilirliklerini incelemektedir. Araştırma kapsamında incelenecek başlıca müzeler: Osman Hamdi Bey Evi-Müzesi, Burhan-Angela Doğançay Vakfı Doğançay Müzesi, Feyhaman Duran Kültür Sanat Evi, Devrim Erbil Müzesi, Mustafa Ayaz Vakfı Plastik Sanatlar Müzesi, Ayşe-Ercümen Kalmık Vakfı Ercümen Kalmık Müzesi ve Ender Güzey - ARThill Müzesi ve Hacettepe Üniversitesi Özel Hamiye Çolakoğlu Seramik Müzesi de araştırma kapsamımıza, üniversite bünyesinde kurulan “sanatçı müzesi” bağlamıyla dâhil olacaktır. Ayrıca yaşadığı evi ve atölyesini T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı’na bağışlayan Şefik Bursalı’nın ölümünden sonra restore edilerek “Şefik Bursalı Müzesi”ne dönüştürülen müze evin bugünkü durumu ve sorunları araştırmanın kapsamında yer almaktadır. Araştırmada izlenecek yöntemde ise müzebilim esaslarına uygun olarak sanatçı müzelerimizin teşkilatlanmaları, işletilmeleri ve ziyarete açık tutulmalarına dair teknik yapılanmalar konusuna yer verilmektedir. Tüm bunlarla birlikte gelecekte kurulması düşünülen/öngörülen “özel/kurum/vakıf/üniversite” bünyesindeki “bir sanatçıya adanmış müze” örneği nasıl olmalıdır, sürecin ve yöntemin planlanmasına dair çıkarımlar, öngörüler, öneriler, araştırmanın hedeflenen sonuç bölümünde, dünyadan verilecek örneklerle karşılaştırmalı olarak ele alınacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Sanatçı müzeleri, Sanat müzeleri, Monografik müze, Biyografi müzesi, Bir sanatçıya adanmış müzeler

### ABSTRACT

The great social changes, political fluctuations, demographic, technological and economic changes that the world has experienced since the last century, and together with all these, the “new world scenarios” shaped by the COVID-19 epidemic process are transforming societies (especially global societies). However, the process initiated by ICOM on the new definition of museology in 2020 is important developments in the field. We are moving forward with questions about how the museums “quarantined” by the epidemic will affect the places where memory is collected, stored, protected and communicated in the atmosphere of economic crises, financial uncertainties and difficulties. The aim of our research is to examine the problems and, most importantly, their sustainability, by examining the artist museums in our country (in the field of plastic arts), their contents, collections (including the artist’s works, special items, atelier and library) and the traces of the process they were founded. Main museums to be examined within the scope of the research: Osman Hamdi Bey House-Museum, Burhan-Angela Doğançay Foundation Doğançay Museum, Feyhaman Duran Culture Art House, Devrim Erbil Museum, Mustafa Ayaz Foundation Plastic Arts Museum, Ayşe-Ercümen Kalmık Foundation Ercümen Kalmık Museum and Ender Güzey ARThill Museum. Hacettepe University (Private) Hamiye Çolakoğlu Ceramic Museum will also be included in our research scope with the context of the “artist museum” established within the university. In addition, Şefik Bursalı house and his atelier where he lived and after the death of his donated it to the Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism, the museum, which was restored and transformed into the “Şefik Bursalı Museum”, is included in the research. In the method to be followed in the study, the technical structuring of our artist museums in accordance with the principles of museology is included. In addition to all these, how should an example of a “museum dedicated to an artist” within the “private/foundation/university” that is planned/anticipated to be established in the future, the inferences, predictions and suggestions regarding the planning of the process and method are discussed in the intended conclusion section of the research in comparison with the examples from the world.

**Keywords:** Artist museums, Art museums, Monographic museum, Biography museum, Museums dedicated to an artist

# BETTY WOODMAN'IN SERAMİK FORMLARINDA HİBRİT SANAT ANLAYIŞI

## BETTY WOODMAN'S HYBRID ART APPROACH TO CERAMIC FORMS

### Nurgin Çetin Almalı

Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi  
Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Seramik ve Cam ASD.  
nurgincetin@gmail.com

### Dr. Öğr. Üyesi İrfan Dönmez

Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi  
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Resim Bölümü  
irfan.donmez@bilecik.edu.tr

### ÖZET

Amerikalı seramik sanatçısı Betty Woodman çalışmalarında geleneksel seramik sanatının sınırlarını zorlayan, onu diğer sanat disiplinleri ile birleştiren hibrit bir sanat anlayışı ortaya koymuştur. Her şeyden önce sanata bir çömlekçi olarak başlayan Woodman, çalışmalarını çok geniş yelpazede tam da çağdaş sanatın hibrit sanat anlayışına uygun resim, heykel hatta yerleştirme gibi sanat formlarının birlikte kullanıldığı bir anlayışa yönelmiştir. Bu anlamda eklektisizmi sanatını besleyen bir yöntem olarak kullanan Woodman çalışmalarında modern sanatın ikonik ressamlarının motiflerini yeniden yorumlayarak seramik çalışmalarının üzerine uygulamış, bu uygulamaları kimi zaman da heykelimsi seramik formlarla birleştirmiş hatta mimari yapılar içinde kullanarak mekanla da bütünleşen çalışmalar üretmiştir. Bu araştırmada Woodman'ın referans aldığı sanat örnekleri ve bu örnekleri eklektik bir yapıda birleştirerek ortaya koyduğu çalışmaları örneklendirilerek çağdaş sanatın hibrit formu bağlamında incelenmiştir. Araştırmada literatür tarama yöntemi kullanılmış ve elde edilen veriler sonunda Woodman'ın çalışmalarının çağdaş sanatın hibrit formuyla olan ilişkisine ulaşılmaya çalışılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Seramik, Hibrit, Resim, Heykel

### ABSTRACT

American ceramic artist Betty Woodman has put forward a hybrid art understanding that pushes the boundaries of traditional ceramic art and combines it with other art disciplines. First of all, Woodman, who started his art as a potter, turned to an understanding in which art forms such as painting, sculpture and even installation are used together in a wide range of works that are suitable for the hybrid art mentality of contemporary art. In this sense, Woodman, who uses eclecticism as a method that feeds the art, reinterpreted the motifs of the iconic painters of modern art and applied them on ceramic works, sometimes combined these applications with sculptural ceramic forms, and even used them in architectural structures, creating works that integrate with the space. In this research, the art examples that Woodman refers to and his works by combining these examples in an eclectic structure will be exemplified and examined in the context of the hybrid form of contemporary art. Qualitative research method will be used in the research and at the end of the obtained data, it will be tried to reach the relationship between Woodman's works and the hybrid form of contemporary art.

**Keywords:** Ceramic, Hybrid, Painting, Sculpture

# ANİMASYON FİMLERİNDE KARAKTERLERİN DUYGU AKTARIMDA DURUŞLAR VE JESTLERİN KULLANIMI: “SCOOB! (2020)” ANİMASYON FİLMİ ÖRNEĞİ

## THE USE OF POSTURES AND GESTURES IN TRANSMISSION OF CHARACTER’S EMOTION IN ANIMATION FILMS: “SCOOB! (2020)” ANIMATION FILM EXAMPLE

**Arş. Gör. Yasin Arslan**

Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Çizgi Film ve Animasyon Bölümü,  
yasin\_arslan@anadolu.edu.tr

**Doç. Dr. Çiğdem Taş Alicenap**

Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Çizgi Film ve Animasyon Bölümü,  
ctas@anadolu.edu.tr

### ÖZET

Oyunculukta, oyuncu ve seyirci arasındaki etkileşim iletişim ile sağlanır. Bu iletişimin konusunun oyuncunun senaryodan yola çıkarak geliştirdiği karakterin duygu, düşünce ve ruh halini seyirciye aktarması olduğu söylenebilir. Oyunculuk sürecindeki iletişim, tiyatrodaki olduğu gibi karşılıklı etkileşim içerisinde ya da sinema ve animasyon sinemasında olduğu gibi sadece karakterden seyirciye tek yönlü iletişim şeklinde kurulabilir. Bu süreçte oyuncu ve seyirci arasında kurulan iletişim beş duyu organı ile gerçekleşir. Oyuncu ve seyirci arasındaki iletişimde hareket ve ses öne çıkmaktadır. Oyuncunun hareket ve ses kullanımında yaptığı tercihler sonucunda bir tavır ve davranış ortaya çıkar. Tavır ve davranışı oluşturan hareket ise oyuncunun bedenini belirli biçimlere sokması ile elde ettiği duruş (posture), jestler (gesture) ve mimikler ile oluşur. Bu nedenle oyuncululuğu oluşturan iki ana unsurdan birisinin hareket olduğu, hareketi oluşturan ana unsurların ise duruşlar, jestler, mimikler ve bunların oluşturduğu biçimler arasındaki geçiş süreçleri olduğu söylenebilir. Bu çalışmada animasyon sineması oyuncululuğunda duygu aktarımında beden dili, duruşlar ve jestlerin kullanımı araştırılarak “Scoob!(2020)” animasyon filmi karakterleri üzerinden çözümlenerek incelenecektir. Bu çalışmanın animasyon filmlerde karakterlerin hareket desenlerin tasarımında, temel hareketlendirme teknikleri dışında duygularının dışa vurulması ve izleyici ile doğru iletişimin kurulması noktasında animasyon sanatçlarına katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Animasyon, Oyunculuk, Duruş, Jestler

### ABSTRACT

*In acting, the interaction between the actor and the audience is provided through communication. The theme of this communication is transferring the character’s emotion, thoughts and mood, which are created by the actor in accordance with the scenario, to the audience. The communication in acting can be either mutual interaction as in theater plays or unilateral communication from character to the audience as in movies and animation. In this process, the communication takes place by using five senses. Movement and sound come to the fore in the communication between the actor and the audience. An attitude and behavior emerges as a result of the choices made by the actor in the use of movement and voice. The attitude and the movement that creates the behavior is formed by the posture, gestures and facial expressions that the actor obtains by putting her body into certain forms. For this reason, it can be said that one of the two main elements that make up acting is movement, and the main elements that make up the movement are the transitional processes between postures, gestures, gestures and the forms they create. In this study, the use of body language, postures and gestures in the transfer of emotions in acting in animation will be sort out and analyzed through the characters of the “Scoob!(2020)” animation movie. It is thought that this study will contribute to the animation artists in the design of the movement patterns of the characters in animated films, in terms of expressing their emotions other than basic animation techniques and establishing correct communication with the audience.*

**Keywords:** Animation, Acting, Posture, Gestures

# YENİ MEDYA TEKNOLOJİLERİ VE YENİ SANAT PRATİKLERİ

## NEW MEDIA TECHNOLOGIES AND NEW ART PRACTICES

**Arş. Gör. Sevim Karaalioglu**

İstanbul Kültür Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Çizgi Film ve Animasyon Bölümü  
svmkaraali@gmail.com

### ÖZET

Günümüz dijital dünyasında değişen ve gelişen teknoloji, sanat alanında da değerini korumakta ve sanatçı da sanat eserini üretirken teknolojinin sunduğu olanaklardan yararlanmaktadır. Makineleşme, yeni medya teknolojileri ve buna bağlı üretim biçimlerinin etkisi ile üretilen sanat eserleri de oluşturulan farklı mekanlarda izleyicisi ile buluşmaktadır. Son yıllarda verilerin artması ve dijitalleşme mesajın aktarılma biçimini daha da önemli hale getirmiştir. Bir sanat eserinin oluşturulmasında ses, ışık, zaman, mekan, etkileşimli ve dinamik görseller, video, animasyon, hareketli grafikler gibi farklı öğe ve araçlar söz konusudur. Etkileşimli ve yaratıcı tasarım uygulamaları izleyiciyi yapının içine dahil ederek mesafeyi ortadan kaldırmakta ve hareketli öğeler ile mekanın atmosferini olumlu yönde değiştirmektedir. Teknolojik olanaklar ile birlikte dokunma, izleme, dinleme, koklama gibi özellikler de izleyiciye mesajın içeriğini hızlı ve etkili biçimde aktarılma sürecinde öne çıkmaktadır. Bu çalışmada yeni medya teknolojileriyle ortaya çıkan yeni sanat pratikleri örnekler üzerinden incelenecektir. Sayısal teknolojilerin sanat ve sanat eserindeki dönüşümlere etkisi bağlamında araştırma yapılması hedeflenmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Yeni Medya Teknolojileri, Sanat Eseri, İletişim, Görsel İletişim Tasarımı

### ABSTRACT

*The changing and developing technology in today's digital world preserves its value in the field of art, and the artist benefits from the possibilities offered by technology while producing the work of art. Artworks produced with the effect of mechanization, new media technologies and related production methods meet with the audience in different places. The increase in data and digitalization in recent years has made the way the message is transmitted even more important. In the creation of a work of art, there are different elements and tools such as sound, light, time, space, interactive and dynamic visuals, video, animation, motion graphics. Interactive and creative design applications include the viewer in the work, eliminating the distance and positively changing the atmosphere of the space with moving elements. Along with technological possibilities, features such as touching, watching, listening, and sniffing come to the fore in the process of conveying the content of the message to the audience quickly and effectively. In this study, new artistic practices emerging with new media technologies will be analyzed through examples. It is aimed to conduct research in the context of the effects of digital technologies on transformations in art and art work.*

**Keywords:** New Media Technologies, Artwork, Communication, Visual Communication Design

# TÜRKİYE RADYO TELEVİZYON KURUMU (TRT) ÇOCUK KANALI YAYIN KUŞAĞINDA YER ALAN ÇİZGİ DİZİLERDEKİ ANTROPOMORFİK KARAKTER TASARIMLARIN EĞİTSEL AJAN OLARAK DUYGUSAL TASARIM ALANI KAPSAMINDA İNCELENMESİ

## INVESTIGATION OF ANTHROPOMORPHIC CHARACTER DESIGNS AS A EDUCATIONAL AGENT IN THE FIELD OF EMOTIONAL DESIGN IN THE TV SERIES OF TURKEY RADIO AND TELEVISION CORPORATION CHILDREN'S CHANNEL

### Arş. Gör. Remzi San

Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Çizgi Film ve Animasyon Bölümü,  
remzisan@anadolu.edu.tr

### Doç. Dr. Çiğdem Taş Alicenap

Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Çizgi Film ve Animasyon Bölümü,  
ctas@anadolu.edu.tr

### ÖZET

Teknolojinin gelişimi, grafik öğelerin sayısal ortamda tasarlanması sürecine önemli katkılar sağlamıştır. Hareketli ve statik görüntü tasarımlarının üretim sürecinde teknoloji temelli yaşanan bu gelişim, grafik öğelerin başta eğlence sektörü olmak üzere askeri, spor, sağlık ve eğitim gibi sosyal ve siyasi alanlarda da kullanılabilirliğini artırmıştır. Eğitim alanında, özellikle okul öncesi dönem olmak üzere örgün ve uzaktan eğitim sistemlerinde hareketli ve statik grafik öğeler, sözel ya da yazınsal bilginin öğrenen birey tarafından edinim sürecinde önemli katkılar sağlamaktadır. Bireyin bilgiyi edinim sürecinde işlediği hem bilişsel hem de duygusal süreçlerine etki eden karakter ya da obje temelli grafik tasarımların önemli bir kısmını ise çizgi film ve animasyon alanı sağlamaktadır. İnsanın hayal gücü ile sınırlı olan tasarımların sayısal ortama yansıtılması, birçok karakter tasarım yaklaşımlarının ortaya çıkmasına sebep olmuştur. Öğrenen bireyin hem duygusal hem de bilişsel zekâsına etki eden bu karakter tasarım yaklaşımlarından biri de insan benzeri (antropomorfik) karakter tasarımlarıdır. Eğitsel içerikli hareketli görüntü tasarımlarında birer eğitsel ajan niteliğinde yer alan ve ana karakter ile işlenen eğitsel içeriğin izleyiciye aktarılması sürecinde etkileşimli olarak ele alınan antropomorfik karakter tasarımları, duygusal tasarım alanı ile koşut söylemler sunmaktadır. Bu çalışmada, TRT Çocuk kanalı yayın kuşağı içerisinde yer alan çizgi dizilerdeki antropomorfik karakter tasarımları eğitsel ajan olarak değerlendirilecek ve duygusal tasarım literatüründe sunulan veriler kapsamında analizi yapılacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Antropomorfik Karakter Tasarımı, Eğitsel Ajan, Duygusal Tasarım, Çizgi Film, TRT Çocuk Televizyon Kanalı.

### ABSTRACT

*The development of technology has positively contributed to the process of designing graphic elements in digital space. This technology-based development in the production process of moving and static image designs has increased the use of graphic elements in social and political areas such as military, sports, health and education, especially in the entertainment industry. Cartoon and animation field provide a significant part of character or object-based graphic designs affecting both cognitive and affective processes of the human in the process of information acquisition. Reflecting designs limited by human imagination to digital environment has led to the emergence of many character design approaches. One of these character design approaches that affect both the affective and cognitive intelligence of the learner is human-like (anthropomorphic) character designs. Anthropomorphic character designs, which are considered as educational agents in animated image designs with educational content and dealt with interactively in the process of transferring the educational content processed with the main character, present discourses parallel to the emotional design field. In this study, the anthropomorphic character designs in the animated series within the TRT Children's channel broadcast streaming will be evaluated as educational agents and analyzed within the scope of the data presented in the emotional design literature.*

**Keywords:** Anthropomorphic Character Design, Educational Agent,

# GÜNÜMÜZ EXLIBRİS SANATINDA MİTOLOJİK İMGELERİN KULLANIMI

## THE USE OF MYTHOLOGICAL IMAGES IN TODAY'S EXLIBRIS ART

**Dr. Öğr. Üyesi Tezcan Bahar**

Eskişehir Osmangazi Üniversitesi,  
Sanat ve Tasarım Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü  
tezcan.bahar@ogu.edu.tr

### ÖZET

Bu çalışmada modern dönem sonrasında, Bulgar sanatçıların exlibris üretimlerinde mitolojik karakterleri nasıl kullandıkları üzerine odaklanılacaktır. Matbaanın icadından önce superexlibris ve el yazması işaretler kitaplara mülkiyet işareti olarak yapılmaktaydı. Matbaanın bulunmasıyla kitaplar ucuzlamış, sıradan insanlar da kitaplara ve bilgiye ulaşmışlardır. Böylelikle ilk basılı exlibrisler 1470'li yıllarda Almanya'da görülmeye başlanmıştır. Kitaplarla birlikte yaratılan exlibrislerin de bu vesileyle üretimi artmıştır. İlk yapılan exlibrislerde arma teması ağırlıktadır. Armaların çevresi genellikle bordürler, mimari örgeler ve çerçevelerle süslenmiştir. Zamanla exlibrislere tipografi, portreler eklenmiş, melek figürleri, çiçek motifleri, fantastik öğelerle çeşitlenmiştir. 20.yy'da koleksiyonculuk gelişmiş, exlibrisler değiş tokuş nesnesi olarak kullanılmaya başlanmıştır. Böylelikle kitaba yapıştırılan bir mülkiyet işareti olan exlibris, bir sanat dalı haline gelmiştir. Exlibris sanatçıları, eserlerinde estetik bir öğe ve içerik olarak erotizm, manzara, doğa, hayvan ve mitolojik imgeleri kullanmışlardır. Mitolojik imgelerin günümüzde üretilen exlibrislerin içinde kullanımı ve Bulgar sanatçıların ürettiği temsiller çalışmanın temel konusunu oluşturmaktadır. Exlibrislerdeki mitolojik imgelerin kullanımı sanatçılara bir hikâye anlatma olanağı sağlamasının yanında mitolojik karakterlerin fantastik ve güç temsili olmaları sanatçıların ilgisini çekmiştir. Bu tür imgeler exlibris yaptıran kişinin ideal görüntülerinin temsili de sağlamıştır. Mitolojik imgelerin kullanıldığı exlibrislerde, hem sanatçılar hem de exlibris yaptıran kişiler Avrupalı olduğundan, eserlerde çoğunlukla Yunan Mitolojisi figürleri yer almıştır. Bulgar exlibris sanatçılarının exlibrislerindeki mitolojik imgelerin, güçlü desen anlayışı ve baskı resim tekniklerindeki yetkinlikleri nedeniyle öne çıkmaları, onların hikâye anlatımına da yansımıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Exlibris, Mitoloji, İmge

### ABSTRACT

*The present study will focus on how Bulgarian artists use mythological characters in their exlibris production after the modern era. The superexlibris and handwriting signs were made as property signs in books before the invention of the printing press. Books became cheaper, and ordinary people also had access to books and information with the discovery of the printing press. In this way, the first printed exlibris were seen in Germany in 1470s. The production of exlibris samples that were created with books also increased with this development. The crest theme was weighted in the first exlibris. The surroundings of the crests were often decorated with borders, architectural motifs, and frames. Typography and portraits were added to exlibris in time, and were then diversified further with angel figures, floral motifs, and fantastic elements. Collecting developed and exlibris began to be used as an exchange object in 20th century. In this way, exlibris, which was originally a sign of ownership attached onto books, became a branch of art. Exlibris artists used erotism, scenery, nature, animals, and mythological images as aesthetic elements and contents in their works. The use of mythological images in exlibris produced today, and the representations produced by Bulgarian artists are the main subject of the present study. The use of mythological images in exlibris allowed artists to tell a story with mythological characters as a fantastical element and power representation, and attracted the attention of artists. Such images also provided the representation of the ideal images of the person who requested that specific exlibris. Since both the artists and the people who requested exlibris were European, the works mostly included figures of Greek Mythology in exlibris in which mythological images were used. The mythological images coming to the forefront in the exlibris of Bulgarian exlibris artists because of their strong understanding of patterns and competencies in printmaking techniques were also reflected in their storytelling.*

**Keywords:** Exlibris, Mythology, Image

# SAYISAL RESİMLEMEDE GÜNCEL YAKLAŞIMLAR

## CURRENT APPROACHES IN DIGITAL ILLUSTRATION

**Dr. Öğr. Üyesi Şadi Karaşahinoğlu**

Çankırı Karatekin Üniversitesi, Grafik Tasarımı Anasanat Dalı  
sadirasa@yahoo.com

### ÖZET

Bilgisayar teknolojilerindeki gelişmeler, pek çok ortamda olduğu gibi resimleme alanında da yeniliklere neden olmuştur. Geçmiş dönemlerde geleneksel çizim ve boyama yöntemleriyle yapılan resimlemeler, son yıllarda sayısal teknikler ile oldukça hızlı bir şekilde üretilebilmektedir. Klasik kâğıt üzerinde çalışma hissiyatı verebilen çizim tabletleri, basınç ve eğim hassasiyetine sahip elektronik kalemler ve bunların yanında taşınabilir hale gelen cihazlar; grafik tasarımcı ve çizerlerin işlerini kolaylaştırabilmektedir. Diğer yandan günümüz illüstratörleri, üretilen sayısal fırçalar yardımıyla suluboya, yağlıboya, pastel benzeri teknik ve etkileri resimlemelerine rahatlıkla aktarabilmektedir. Kısacası çizim tabletlerinin daha sonrasında güçlü işlem yeteneklerine sahip taşınabilir cihazların yaygınlaşması ve bu cihazlara yönelik başarılı çizim uygulamalarının piyasaya sürülmesi yeni bir pazar ve rekabet ortamının oluşmasına neden olmuştur. Çalışmada literatür taraması yapılarak, betimsel analiz yöntemi çerçevesinde sayısal resimlemede güncel teknolojilerin, yaklaşımların ve uzman görüşlerinin aktarılması amaçlanmıştır; öne çıkan çizim uygulamalarının incelenmesi hedeflenmiştir. Sektörel anlamda pazar payının büyük bir bölümünü elinde bulunduran Wacom cihaz ve Adobe Photoshop benzeri masaüstü uygulamalarının; iPad Pro, Samsung Galaxy Tab S7 benzeri taşınabilir cihazlar ile Procreate, Clip Studio Paint türevi mobil uygulamalar karşısında pazar hâkimiyetlerini kaybetmeye başladıkları sonucuna varılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Sayısal resimleme, İllüstrasyon, Mobil uygulama.

### ABSTRACT

*Developments in computer technologies have led to innovations in the field of illustration, as in many environments. Paintings made with traditional drawing and painting methods in the past can be produced very quickly with digital techniques in recent years. Drawing tablets that can give the feeling of working on conventional paper, electronic pens with pressure and tilt sensitivity and portable devices besides these; It can facilitate the work of graphic designers and illustrators. On the other hand, today's illustrators can easily transfer techniques and effects such as watercolors, oil paintings, pastels to their paintings with the help of digital brushes produced. In short, the widespread use of drawing tablets and portable devices with powerful processing capabilities and the introduction of successful drawing applications for these devices have created a new market and competitive environment. The aim of the study was to scan the literature and to convey current technologies, approaches and expert opinions in digital illustration within the framework of descriptive analysis method; It is aimed to examine the prominent drawing applications. Wacom device and desktop applications such as Adobe Photoshop, which hold a large part of the market share in the sector; It was concluded that portable devices such as iPad Pro, Samsung Galaxy Tab S7 and mobile applications such as Procreate, Clip Studio Paint have begun to lose their market dominance.*

**Keywords:** Digital illustration, Illustration, Mobile application.



# “YERLİ MALI” SERGİSİ ÜZERİNE BİR İNCELEME A REVIEW ON “DOMESTIC GOODS” EXHIBITION

**Doç. Dr. Duygu Sabancılar Iştın**

Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü  
dsduygu@gmail.com

## ÖZET

Bu araştırmada, 15 Şubat-15 Mart 2000 tarihleri arasında Türkiye’de dokuz sanatçının işbirliği ile bağımsız olarak Elhamra Sanat Galerisi’nde gerçekleşen “Yerli Malı” sergisi üzerine bir inceleme yapılacaktır. Küresel siyaset ve küresel ekonominin belirginlik kazandığı 2000’li yılların başında Türkiye’de; sosyolojik ve ekonomik anlamdaki gelişmelere paralel olarak sanat ve sanat ortamında da önemli değişimler olmuştur. Ekonomik alandaki liberalleşme, özel sektörün sanat alanına girmesine imkan vermiş; galeri ve müze gibi sanat kurumlarıyla birlikte sanatta kurumsallaşma ve sponsorluk gibi kavramlar ortaya çıkmıştır. 2000’li yılların başında yavaş yavaş oluşmaya başlayan bu kültür endüstrisinin yanında, insiyatifler, bağımsız sanat oluşumları ve bağımsız sergilerde görülmeye başlanmıştır. İşte bu noktada “Yerli Malı” sergisi; küreselleşme ile birlikte gelenekten, yerellikten ve yerlilikten sıyrılarak evrensel ulaşmaya çalışan ama aynı zamanda “yerli malı” haftası kutlayan Türkiye’de kültür endüstrisine alternatif karşıt bir eğilim olarak görüldüğünden bu araştırmanın konusu olarak ele alınmıştır. Serginin gerçekleştiği 2000’li yılların öncesindeki sanat ortamı hakkında literatür taraması yapılarak, “Yerli Malı” sergisi; başlığı, içeriği ve tam olarak katalog olmayan ama katalog yerine geçen sergi yayını ile birlikte ele alınarak analiz edilecektir. Küresel dünyanın ve küresel sanat ortamının oluştuğu bir dönemde, Türkiye’de giderek kurumsallaşan ve özelleşen sanat ortamı içinde “Yerli Malı” sergisi; sanatçının kendini ifade edebilme ve bağımsız olarak var olma kavramları çerçevesinde ele alındığında, bu serginin ortaya çıkışı ve gerçekleşmesi önemli görülmektedir. Sonuç olarak bu çalışmada, sanat-sanatçı-üretim-sergi- işbirliği- bağımsız olma- kurumsal olma gibi kavramlar ekonomi politikalarının ihtiyaçları doğrultusunda anlam kaymasına uğrayan dönemin sanat ortamıyla birlikte analiz edilerek tartışılacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** yerli malı, sergi, bağımsız sanat

## ABSTRACT

*In this research, a review will be made on “Domestic Goods” exhibition held independently with the collaboration of nine artists at Elhamra Art Gallery in Turkey between February 15 – March 15, 2000. During the early 2000s when the global politics and the global economy gained momentum, Turkey witnessed not only sociological and economic growth but also significant changes in art and art world. Economic liberalization allowed the private sector to penetrate into the field of art, and with art institutions such as galleries and museums, notions such as institutionalization and sponsorship in art emerged. Along with this culture industry gradually emerging during the beginning of the 2000s, initiatives, independent art constitutions and independent exhibitions also started to appear. At this point, the exhibition “Domestic Goods” was discussed as a topic in this research since it is considered as a counter-trend alternative to the culture industry in Turkey that, on one hand, strives to reach the universal by abandoning traditions, localness and nativeness because of globalization, and on the other hand, celebrates the “domestic goods” week. By making literature review on the art scene during the 2000s when the exhibition was held, “Domestic Goods” will be reviewed with its title, content and publication, which is used as a catalogue although it is not exactly one. In a time when global world and global art scene formed and in an art scene in Turkey that was increasingly institutionalized and privatized, it is seen that the occurrence of “Domestic Goods” is important, considering the concepts of artist’s self-expression and artist’s independent existence. In conclusion, in this research, concepts such as art-artist-production-exhibition-collaboration-independence-being institutional will be reviewed and discussed together with the art scene of the period, which was subjected to a shift in meaning in line with the needs of economic policies.*

**Keywords:** domestic goods, exhibition, independent art

# ARTIRILMIŞ GERÇEKLİĞİN SANATSAL UYGULAMALARI VE SERGİLEME YÖNTEMLERİ

## ARTISTIC APPLICATIONS AND EXHIBITION METHODS OF AUGMENTED REALITY

**Arş. Gör. Ali Yıldırım**

Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Temel Eğitim Bölümü  
aliyildirim.gsf@gmail.com

**Dr. Öğr. Üyesi Haluk Arda Oskay**

Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü  
ardaoskay@gmail.com

### ÖZET

Teknoloji alanındaki gelişmeler; hayatın her alanında olduğu gibi sanatı, sanatçıyı ve sanatın sergileme yöntemlerini dijital dönüşüme sokmaktadır. Sergileme yöntemlerinde ağ sayfalarının kullanımı, izleyiciye işitsel, görsel, video ve üç boyutlu deneyimler sunmakta, bu sergileme yöntemleri ise “sanal sergi” olarak adlandırılmaktadır. Akıllı cihazların hayatımıza girmesiyle birlikte sanal sergilemeler, çeşitli uygulamalar aracılığıyla izleyicilere ulaştırılabilmektedir. Bu noktada “artırılmış gerçeklik” ve “sanal gerçeklik” kavramları ortaya çıkmaktadır. Artırılmış gerçeklik; kullanıcının gerçek yaşantısının içerisine çeşitli cihazlar aracılığıyla etkileşim kurabileceği sanal nesnelerin yerleştirilmesidir. Sanal gerçeklik ise kullanıcının giyilebilir teknoloji ürünleri kullanarak sanal evrenin içinde yer almasıdır. Özellikle COVID-19 salgınıyla birlikte sanatçıların ve galerilerin sanal sergileme yöntemlerine eğilim gösterdikleri görülmektedir. Bu çalışmanın başlıca amacı, artırılmış gerçeklik yöntemi ile üretilen sanatsal uygulamaların sergileme yöntemlerini ele almaktır. Bu çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması, araştırma modeli olarak kullanılmaktadır. Araştırma kapsamında, artırılmış gerçeklik teknolojisinin kullanım alanları, olumlu ve olumsuz yönleri, sanatsal uygulamaları, sergileme yöntemleri, kitleleri nasıl etkilediği ve geleceği nasıl etkileyebileceği konuları incelenmektedir. Bu bağlamda artırılmış gerçeklik uygulamalarının giderek yaygınlaştığı, sanatın üretimi ve sergilenmesi noktasında geleceğin vazgeçilmez teknolojilerinden biri olma yolunda ilerlediği varsayımı üzerine yoğunlaşmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Artırılmış Gerçeklik, Sanal Gerçeklik, Sanal Sergi, Sergi, Sanat

### ABSTRACT

*Progress in technology; as in all areas of life, transforms the art, artist and the exhibition methods of art into digital. Using of web pages in exhibition methods, presents auditory, visual, video and 3D experiences to audiences, these exhibition methods called as “virtual exhibition”. Using of web pages in exhibition methods, presents auditory, visual, video and 3D experiences to audiences, these exhibition methods called as “virtual exhibition”. With the joining of smart devices into our lives, the virtual exhibitions be delivered to audiences via various applications. In this point, emerges the concepts of “augmented reality” and “virtual reality”. Augmented reality; It is the placement of virtual objects into the real life of the user via various devices. Virtual reality is that the user takes part in virtual universe by using wearable technology products. Especially with COVID-19 pandemic, It is seen that the artists and galleries tend to virtual exhibition methods. Main purpose of this study, tackle the exhibition methods of artistic applications that produced with methods of augmented reality. In this article, It is using as research method the case study that qualitative research method. In the scope of the research, examined the subjects that using field of AR technology, positive and negative sides, it's artistic applications, exhibition methods, how effect the the masses and how it could affect the future. In this context, It is be focused on the hypothesis that the augmented reality applications is increasingly spread and moving the way to being the an indispensable technology of future at the point of production of art and to exhibition.*

**Keywords:** Augmented Reality, Virtual Reality, Virtual Exhibition, Exhibition, Art

# SANAT EĞİTİMİNDE DİJİTAL ORTAM KULLANIMI: SERAMİK DEKORLARI DERSİ ÜZERİNE BİR DENEYİM

## USING DIGITAL MEDIA IN ART EDUCATION: AN EXPERIENCE REGARDING THE CERAMIC DECORATIONS COURSE

**Doç. Meziyet Ayşe Balyemez**

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi,  
Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik ve Cam Bölümü.  
ayse.balyemez@msgsu.edu.tr

### ÖZET

Bu çalışmada, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik ve Cam Bölümü'nde 2020-2021 güz döneminde uzaktan eğitim modeli ile sürdürülmüş olan Seramik Dekorları-Pişirim Sonrası Yöntemler dersinin çıktıları değerlendirilecek, sanat eğitiminde dijital ortam kullanımı üzerine bir deneyim paylaşılacaktır. Bu derste öğrenciler, mevcut ders içeriğinin uzaktan eğitim modeline göre uyarlanması sonucunda, sofraya seramiği üzerine dekor tasarımları geliştirmiş, bunları bir dijital katalog haline getirerek dönem sonunda teslim etmiştir. Söz konusu ders içeriği, önceki dönemlerde yüz yüze eğitimde de sürdürülmüş, öğrenciler tasarım süreçlerinde el çizimi, desen, kolaj gibi farklı tekniklerin yanı sıra dijital olanaklardan da kısmen faydalanmıştır. Güncel ders örneğinde ise öğrencilerin tasarım süreçleri tamamen dijital olanakların kullanımı ile sürdürülmüştür.

**Anahtar Kelimeler:** Güzel Sanatlar, Seramik Dekorları, Uzaktan Eğitim, Dijital Ortam.

### ABSTRACT

*In this study, the outcomes of the Ceramic Decorations-Post-Firing Methods course, which was carried out using the distance education model in the fall semester of 2020-2021 at Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty of Fine Arts, Ceramics and Glass Department, will be assessed and an experience on the use of digital media in art education will be provided. For this course, the content of the course was adapted to the distance education model, and thus the students created decoration designs on tableware and turned them into a digital catalogue and submitted their catalogues at the end of the semester. The same course content was being followed in face-to-face education in previous semesters as well, and students partly benefited from digital means in addition to different techniques such as hand drawing, sketch, collage during their designing processes. However, in the subject course example which we will be analyzing, the design processes of the students have been carried out and completed using only digital means.*

**Keywords:** Fine Arts, Ceramic Decorations, Distance Education, Digital Media.

## 21. YÜZYIL SANATI ÜRETİM BİÇİMLERİ VE ÖNGÖRÜLEN GELECEKTE SANATÇININ KONUMU

### 21st CENTURY ART PRODUCTION MODES AND THE POSITION OF THE ARTIST IN THE FORESEEN FUTURE

**Arif Çekderi**

Her hangi bir kuruma bağlı değil  
acekderi@gmail.com

#### ÖZET

Robotlar ve makinalar tarihin farklı dönemlerinde yaygın olmamakla birlikte sanatın konusu olsalar da, 20. Yüzyıl ile birlikte sanat alanında daha sık görülmeye başlamışlardır. Yapay zeka ve robotik teknolojilerin II. Dünya Savaşı döneminden itibaren gelişmesi ile birlikte ise insan ve robotlar arasındaki ilişki farklı bir boyut kazanmıştır. İnsanlık tarihin başlangıcından bu yana sanatsal üretimlerinde teknolojinin sağladığı imkanlardan faydalanmıştır. Belli bir noktada makinelerin kendileri de sanat eseri olarak sunulmuşlardır. Üretim motivasyonlarında düşünce, bir insan olarak sanatçıdan çıktığı sürece, sonucun sanat olup olmadığı tartışmaya yer bırakmaz. Bununla birlikte çağdaş sanatın düşünce biçimleri sanatın ne olup olmadığı tartışılmasının sanatsal üretime eş değer bulunduğu bir düşünce zemini açmıştır. Günümüzde ise bu zeminde artık bir makinenin üretiminin sanat sayılıp sayılmayacağı sorusu gündeme gelmiştir. Koreli sanatçı Nam June Paik'in 1964 yılında tamamladığı K-456 isimli uzaktan kumandalı robotundan, 2019'da tamamlanan dünyanın ilk insansı robot sanatçısı Ai-Da'ya kadar gerçekleşen denemeler bu tartışmalara katkı sağlamıştır. Özellikle transhümanizm, posthümanizm gibi akımlar ve siborg teknolojileri gibi alanların ulaşmak istediği hedeflerin insan türünün sınırlarını bulanıklaştırdığı düşünülürse, gelecekte neyin sanat olup olmayacağı sorusu daha fazla önem kazanacaktır. Metinde, sanatçının izleyici ve sanat eseri arasından çekilerek, izini silmeye çalıştığı üretimler ve artık tamamen yapay zeka ürünü olan çalışmalar arasındaki örnekler değerlendirilecektir. Bu çalışmanın amacı öğrenebilen ve gelecekte insan zekâsından bağımsız bir şekilde hareket edebilecek yapıların, sanat alanında insanın yerine geçmeyi denediği en bilindik örneklerin ele alınmasıdır. Bu metin ile birlikte, yakın gelecekte gerçekleşmesi öngörülen sanatsal üretimlerin yönelimleri hakkında tartışmalara katkı sağlamak hedeflenmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Yapay Zeka, İnsansı Robotlar, Dijital Teknoloji ve Sanatsal Üretim

#### ABSTRACT

Although robots and machines were not common in different periods of history, they have been the subject of art. In the 20th century, they started to be seen more frequently in the field of art. With the development of artificial intelligence and robotic technologies since the World War II era, the relationship between humans and robots has gained a different dimension. Humanity has benefited from the opportunities provided by technology in their artistic productions since the beginning of history. At a certain point, the machines themselves are presented as works of art. As long as the motivations behind the productions come from the artist as a human being, whether the result is art or not leaves no room for discussion. However, the thought patterns in contemporary art have opened a ground for discussing what art is or what is equivalent to artistic production. Today, a new question arises: whether the production of a machine can be considered art. The trials that took place contributed to these discussions from the remote control robot K-456, which was completed by Korean artist Nam June Paik in 1964, to Ai-Da, the world's first humanoid robot artist completed in 2019. In particular, considering the fact that goals of movements such as transhumanism, posthumanism and cyborg technologies cause the boundaries of the human species to blur, the question of what will and will not be art in the future becomes more important. In the text, the examples of the productions where the artist tries to erase her/his traces of the work of art and works that are now completely artificial intelligence products will be examined. The aim of this study is to examine the structures that can learn and act independently of human intelligence in the future, and the most familiar examples that try to replace human beings in the field of art. Through this text, it is aimed to contribute to discussions about the tendencies of artistic productions that are expected to take place in the near future.

**Keywords:** Artificial Intelligence, Humanoid Robots, Digital Technology and Artistic Production

# MARC QUINN'İN YAPITLARINDA MALZEME - BİÇİM - İÇERİK İLİŞKİSİ

## MATERIAL - FORM - CONTENT RELATIONSHIP IN MARC QUINN'S WORKS

**Arş. Gör. Dr. Rebuar Rezzak İlge**

Mardin Artuklu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü  
arezzakilge@gmail.com

### ÖZET

Bu çalışmada Marc Quinn'ın sanat kariyerine kısaca değinilip sanata bakışı, çeşitli dönemlerden seçilen yapıtları irdelenerek malzeme - biçim - içerik ilişkisi bakımından analiz edilmiştir. Bu analiz için sanatçının, yapımında malzeme olarak kendi kanı, paslanmaz çelik, plastik ve özel soğutucular kullandığı "Self" adlı oto-portre serisi, 1994 yılında British Museum'da düzenlenen "Time Machine" başlıklı sergi için yaptığı "Rubber Soul" adlı çalışması, "Emotional Detox: Seven Deadly Sins" isimli heykel serisi, doğuştan engelli sanatçı Alison Lapper'ı betimleyen "Alison Lapper Pregnant" adlı mermer heykeli ve 2001 yılında doğan oğlu Lucas'ın başının kalıbını alarak içine oğlunun plasentasını yerleştirip özel bir soğutucunun içinde sergilediği "Lucas" adlı çalışması, seçilmiştir. Yapıtlarında hem geleneksel hem de çağdaş malzemelerden faydalanan sanatçı, kandan dışkıya, ekmekten bebek mamasına, plasentadan DNA'ya kadar oldukça geniş bir materyal yelpazesine sahiptir. Sıra dışı malzemelerin yanı sıra mermer ve bronz gibi geleneksel malzemelerle tasarım ve görünüm açısından geleneksel olmayan portreler yapan sanatçının çalışmaları, sosyal, kültürel yapılar, kimliğin oluşumu, kendini biçimlendirme ve performans gibi bağlamlarda, güncel sanatın beden, kimlik ve öznellik anlayışı açısından incelenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Marc Quinn, Self, Rubber Soul, Alison Lapper Pregnant, Lucas.

### ABSTRACT

*In this study, Marc Quinn's career in art has been briefly mentioned and his view of art has been analyzed by in terms of material-form-content relationship by examining his works selected from various periods. For this analysis, his self-portrait series "Self", in which he used his own blood, stainless steel, plastic and special coolers as the materials for his production, the work "Rubber Soul" which he made for the exhibition titled "Time Machine" held at the British Museum in 1994, the sculpture series titled "Emotional Detox: Seven Deadly Sins", the marble sculpture "Alison Lapper Pregnant" depicting the congenitally disabled artist Alison Lapper and the work named "Lucas", in which he took the mold of the head of his son Lucas, born in 2001, placed his son's placenta inside and displayed in a special cooler, have been selected. Making use of both traditional and contemporary materials in his works, the artist has a wide range of materials from blood to feces, from bread to baby food, from placenta to DNA. The works of the artist, who creates unconventional portraits in terms of design and appearance with traditional materials such as marble and bronze, as well as extraordinary materials, have been analyzed in terms of the understanding of body, identity and subjectivity of contemporary art in contexts such as social, cultural structures, formation of identity, self-shaping and performance.*

**Keywords:** Marc Quinn, Self, Rubber Soul, Alison Lapper Pregnant, Lucas.

# KAVRAMSAL SANATIN GELİŞİMİNİ MEKAN VE ZAMAN İLİŞKİSİNDE TARTIŞMAK

## A DISCUSSION OF THE DEVELOPMENT OF CONCEPTUAL ART ON THE BASIS OF THE RELATION OF SPACE AND TIME

**Tolga Tellan**

Sosyolog, Ankara İl Sağlık Müdürlüğü  
ttellan@gmail.com

### ÖZET

Yirminci yüzyılın ilk yarısına hakim olan modernleşme paradigmasının estetik kabullerine yöneltilen eleştirilerin sistematik hale gelmesiyle açığa çıkan 'kavramsal sanat', nesnelerin ötesinde dile, sözcüklere, kavramlara odaklanan bir yaklaşım sergilemektedir. Sanat eserlerinin fikirlerin –ve onun aktarıcısı olan kavramların– üzerine inşa edildiğini varsayan; nesnenin, enstalasyonun, performanif eylemin ya da belgelendirmenin bir kavramı sunma aracından başka bir şey olmadığını kabul eden ve estetiğin piyasa kaygılarının ötesinde sözlü/yazılı mesajlarda aranması gerektiğini ileri süren 'kavramsal sanat' yorumcularının mekana ve zamana ilişkin değerlendirmeleri, çağdaş sanat yaklaşımlarının gelişiminde büyük önem taşımamıştır. II. Dünya Savaşı sonrasında Fransız sanatçılar Yves Klein ve Armand Fernandez'in deneysel girişimleri ile başlayan; 1960'larda Joseph Kosuth, Art & Language Grubu (Terry Atkinson, David Bainbridge, Michael Baldwin, Harold Hurrell vd.) gibi çevrelerce dilin bir malzeme olarak kullanılmasıyla gelişen ve Sol LeWitt'in uygulamayı ayrınıtı, kavramı ise karar ve planlamanın başlangıcı olarak betimleyip izleyicinin zekasına ve bilişsel çerçevesine seslenen teorik çerçevesinde özetlenen kavramsal sanat, düşünsel etkinliklere odaklanan bir akımdır. Nesne, mekan, beğeni ve teknik üslup odaklı egemen sanat paradigmasına karşı yeni bir estetik biçim üretme ve varolan sanat düşüncesine meydan okuyucu tutum geliştirme amacıyla olan kavramsal sanat, politik, felsefi ve kültürel iklimi sorgulamayı hedeflemiştir. Bu çalışmada, sanatsal estetiğin duygusal hislerin ötesinde, mekanın ve zamanın kısıtlılıklarının aşıldığı bir düşünce işi olduğunu ileri süren ve ülkemizde de dönem dönem sanatçılar tarafından deneyimlenen kavramsal sanatın gelişim sürecinin ve içeriğinin incelenmesinin çağdaş sanatın kavranması açısından belirleyici olduğu varsayılmaktadır. Kapsamlı bir literatür taraması ve eserlerden örneklerle irdelenen 'kavramsal sanat' olgusunun beslendiği ve reddettiği düşüncelerin tartışılması, sanatın görseelliğinin ötesindeki koşulları anlamamızı kolaylaştıracaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Kavramsal Sanat, Dil, Fikir, Objeye, Zaman

### ABSTRACT

'Conceptual art' emerged as the systematization of criticisms against the aesthetic expectations of modernization paradigm that was dominant in the first half of the twentieth century, and it focuses on language, words and concepts beyond objects. Interpreters of 'conceptual art' assume that work of art is built on ideas and concepts –as transmitters of ideas, assume that objects, installations and performative acts are nothing but means to present concepts, and propose that aesthetics is to be found in oral and written messages beyond material concerns, and their views on space and time does not mean much for the development of modern arts. Conceptual art started with the experimental initiatives of the French artists Yves Klein and Armand Fernandez after the Second World War. It was developed by Joseph Kosuth, Art & Language Group (Terry Atkinson, David Bainbridge, Michael Baldwin, Harold Hurrell etc.) who used language as material. Sol LeWitt describes detail as the beginning of decision and planning and addresses the intellect and cognitive framework of the audience. In this sense conceptual art focuses on intellectual activities. Conceptual art aims at questioning the political, philosophical and the cultural climate in an effort to develop a new attitude and a challenge against current notions of art by producing new forms of art against dominant art paradigm that focuses on objects, space, applause and technics. This study proposes that an examination of the development and content of conceptual art is decisive for understanding contemporary art, which proposes that aesthetics of arts is beyond sensitive feelings, and an intellectual work that goes beyond limitations of space and time and is occasionally experienced by artists in our country as well. An extensive literature survey and a discussion –on the basis of examples– of the ideas that nourish and refuted by conceptual art will enable us to understand the state of art beyond visibility.

**Keywords:** Conceptual Art, Language, Idea, Object, Time

# SANAT ESERİNDE DÖNÜŞÜM: HAYVANLAŞTIRILMIŞ İNSANLAR TRANSFORMATION in ARTWORK: ANIMALIZED PEOPLE

**Doç.Dr. Melek Akyürek**

Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü  
melekabut@hotmail.com

## ÖZET

Sanatçılar eserlerinde hayatın içindeki konuları ele alırlar. Bu konular, bazen görünen bir nesne, bazen bir canlı veya izleyiciyi düşündüren ve estetik beğeni yaratan bir kavram olabilmektedir. Sanatçı, seçtiği konuyu en iyi şekilde yansıtmak için metaforlara başvurabilmektedir. Sanatçının resminde kullandığı hayvan metaforuyla, hayvanlar dünyasına ait bir özelliğin insana aktarılması, sanat eserinde yergi veya övgü yaratır. Sanat eserinde figür olarak farklı özelliklere sahip olan hayvanları, insan imajıyla birleştirmek yoluyla kullanmak psikolojik, sembolik, mitolojik göndermelerle, gerçeküstücü bir üslupla, güçlü bir anlam bütünlüğü oluşturur. Bu yöntemle çalışmalarda farklı dönüşümler, farklı kavramlar oluşturularak anlatımın gücünü daha da artırmak mümkündür. Çalışmanın amacı, hayvanlara özgü olan özellikleri, insan bedeniyle birleştirerek resmeden ve sanatçısı yada izleyicisi tarafından bu figürlere çeşitli anlamların yüklendiği sanat eserlerini incelemektir. Sanat tarihinde yer alan farklı üsluba sahip sanatçıların, bu metaforlardan yararlandığı bilinmektedir. Bosch, Goya, Rego, Ernst, Gronz hayvanlaştırılmış insanla bedeni dönüştürerek sembolik anlam yakalamayı başarmış ve bu çalışmanın incelediği konunun önemli temsilcileridir. Ulusal ve uluslararası kaynak taraması yapılarak betimsel tarama modelinin kullanıldığı bu çalışmada, hayvanları ve insanları birleştirerek kullanan ve yukarıda sayılan sanatçıların eserleri incelenmiştir. Sonuç olarak geçmişten günümüze dek kullanılan ve anlamı güçlendirmek için başvurulan hayvan-insan birleştirilmesi, sanatçının mesajını daha çarpıcı bir şekilde ortaya koymasına da yardımcı olmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Hayvan, İnsan, Dönüşüm, Yergi, Övgü.

## ABSTRACT

Artists deal with life issues in their works. These subjects can be a visible object, sometimes a living thing or a concept that makes the viewer think and create aesthetic taste. The artist can resort to metaphors to best reflect his chosen subject. With the animal metaphor used by the artist in his painting, the transfer of a feature belonging to the animal world to a person creates satire or praise in the work of art. The use of animals that have different characteristics as figures in the work of art by combining them with the human image creates a strong integrity of meaning with psychological, symbolic, mythological references and a surrealist style. In this method, it is possible to further increase the power of expression by creating different transformations and different concepts in studies. The aim of the study is to examine the works of art that portray the characteristics of animals by combining them with the human body and in which various meanings are attributed to these figures by the artist or viewer. It is known that artists with different styles in the history of art use these metaphors. Bosch, Goya, Rego, Ernst, Gronz have managed to capture symbolic meaning by transforming the body with an animal, and they are important representatives of the subject that this study examines. In this study, where a descriptive screening model is used by scanning national and international sources, the works of the above-mentioned artists who use animals and humans by combining were examined. As a result, the combination of animal and human, which has been used from the past to the present and used to strengthen the meaning, also helps the artist to reveal his message in a more striking way.

**Keywords:** Animal, Human, Transformation, Satire, Praise.

# DEKORATİF SERAMİK NESNELER ÜZERİNDEN KİTLE KÜLTÜRÜNE ELEŞTİREL YAKLAŞIMLAR CRITICAL APPROACHES TO MASS CULTURE THROUGH DECORATIVE CERAMIC OBJECTS

**Doç. Aygün Dinçer Kırca**

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, GSF, Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü  
aygun.kirca@msgsu.edu.tr

**Arş. Gör. Gizem Yükseler**

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, GSF, Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü  
gizem.yukseler@msgsu.edu.tr

## ÖZET

İnsanlık tarihinin ilk devrimi olarak nitelendirilen Tarım Devriminin ardından batıda 18. ve 19. yüzyılda endüstri devrimi başlamış, makineleşme ve seri üretimin devreye girmesiyle ilk kez kitle iletişim aracı olan matbaa ile tanışılmıştır. Matbaanın getirisi olan gazete, broşür gibi kâğıt malzemelerin sanatta yeni bir anlatım dili oluşturduğu görülmektedir. Makineleşme çağının ilk ürünlerinden olan seramik nesnelere ise, emeğe dayalı, ustalık gerektiren seramik sanatı ürünleri olmaktan çok uzaklaşmışlardır. Dönemlerinin sanat ve güzellik anlayışı ile bezenen seramikler, kullanım eşyaları olmalarının yanı sıra; zamanla zenginliğin ve gücün sembolü olan dekoratif ürünler haline gelmişler fakat bir süre sonra seri üretim bandının ürünü olmaktan kaçamayıp, biricik olma özelliklerini yitirmişlerdir. Bu da Kitch (kiç) seramik nesnelere ortaya çıkmasına imkân tanımıştır. Günümüzde yaşanan bilişim devriminin sonuçlarını ise yine seramik nesnelere üzerinden okumak mümkündür. Dekoratif seramik ürünlerin kült seramik nesnesi olarak ele alınıp; günümüz kitle kültürü imgeleri ve göstergeleri ile yeniden yorumlanan çağdaş eserleri içeren bu çalışmada, kitle kültürüne eleştirel bakış açılarının sunulması amaçlanmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Çağdaş Sanat, Kitle Kültürü, Dekoratif Seramik, Kiç.

## ABSTRACT

Following the Agricultural Revolution, which is the first revolution in human history, the Industrial Revolution started in West in the 18th and 19th centuries, and with the emergence of mechanization and mass production, the printing press, which is the mass communication tool, was introduced for the first time. Meanwhile, ceramic objects, one of the first products of mass production era, had transformed away from being labor-based and quality labor-demanding art products. The ceramic pieces, adorned with the sense of art and beauty of their time, were not only intended for casual use; but also had become decorative goods as symbols of wealth and power, which led them to lose their uniqueness, and inevitable transform them to ordinary products of a of the mass production line. This situation caused the emergence kitch ceramic objects. Today, it is possible to observe the results of the Information Revolution on ceramic objects. This study aims at presenting critical perspectives on mass culture, considering decorative ceramic products as cult ceramic objects, which include contemporary art works reinterpreted with today's mass culture images and indications.

**Keywords:** Contemporary Arts, Mass Culture, Decorative Ceramics, Kitch.



# ÇAĞDAŞ SANAT PRATİKLERİNDE NİETZSCHE SÖYLEMİ VE EĞRETİLEME

## NIETZSCHEAN DISCOURSE AND METAPHOR WITHIN CONTEMPORARY ART PRACTICES

**Dr. Öğr. Üyesi Berna Coşkun Onan**

Bursa Uludağ Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü  
onanberna@uludag.edu.tr

**Furkan Demirci**

Bursa Uludağ Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim-İş Öğretmenliği Yüksek Lisans Programı  
dmrcfurkan.27@gmail.com

### ÖZET

Nietzsche'nin ifade ettiği eğretileme kavramı, günlük konuşma diline önemli ölçüde yerleşmiş, sıkça kullanılan fakat ifadede yarattığı olanakların farkında olunmayan bir kavramdır. Eğretileme ile yapılan şey, benzetmelerden yararlanarak ve anlatıma, anlama güç katarak dil aracılığı ile hakikati meydana getirmektir. Eğretileme konuşma dilini zenginleştirmekte ve öznel ifadelerle imkân tanıyarak anlama derinlik kazandırmaktadır. Dil yapısı nedeniyle Türkçe, kültürel çeşitliliği ve bu çeşitliliğin sanatta kullanımı bağlamında eğretilemelere geniş bir zemin sağlamaktadır. Günlük kullanım dilinin yanı sıra sanat eserlerinde de eğretileme ile sıkça karşılaşmak mümkündür. Yazınsal ve görsel sanatlarda ifadeye katılan derinlik, dilin eğretilmeli kullanımları yoluyla daha da artmaktadır. Sanat tarihinde eğretilemelere en sık başvurulan alanlar imge yaratma ve anlamı derinleştirme olanaklarındaki benzerlikleri nedeniyle resim ve şiir alanları olmuştur. Eğretileme her ne kadar benzetme gibi görünse de yalnızca bu tanımlamayla sınırlı değildir. Eğretileme benzetmenin daha üstünde bir kavramdır. Eğretileme ile anlama güç katarak farklı hakikatlere de kapı aralanmaktadır. Eğretileme ile yeni oluşan ve genişleyen anlamlara ışık tutulmaktadır. Çağdaş sanat, malzeme ve dil kullanım çeşitliliği nedeniyle ayrı bir olgu olarak varlık kazanmıştır. Çağdaşlık ve dolayısıyla postmodernite, Nietzsche'nin "Hakikat" ve "Eğretileme" kavramı anlaşıldığı takdirde sağlam temellere oturmaktadır. Nietzsche'yi anlamak, eğretilmeyi anlamak, ironiyi anlamak, çağdaş sanatı ve postmodernizmi anlamaktır. Bu çalışmada, çağdaş sanat yapıtlarına eğretileme bağlamında yaklaşılarak çözümlenmeler yapılmış ve yeni oluşan anlamlara yoğunlaşılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Anlam, Dil, Metafor, Çağdaş Sanat

### ABSTRACT

*The concept of metaphor, as Nietzsche expresses it, is a concept that is well-established in daily speech, is frequently used, but is not aware of the possibilities it creates in expression. What is done with metaphor is to bring about the truth through language, using metaphors and adding power to expression and understanding.*

*The metaphor enriches the spoken language and adds depth to comprehension by allowing subjective expressions. Due to its linguistic structure, Turkish provides a wide basis for metaphors via its cultural diversity and the use of this diversity in art. In addition to the daily language, it is possible to encounter metaphor in works of art. The depth involved in expression in literary and visual arts is further increased through the metaphorical uses of language. In the history of art, metaphors have been the most frequently used fields of painting and poetry due to their similarities in creating images and deepening the meaning. Although metaphor may seem like an analogy, it is not limited to this definition and higher than it. While metaphor adds power to understanding, opens the door to different truths, meanwhile. The metaphor sheds light on newly formed and expanding meanings.*

*Contemporary art has come into existence as a separate phenomenon 'cos of the diversity of material and language usage. Contemporary art and therefore postmodernity are based on understanding of Nietzsche's concept of "Truth" and "Metaphor". To understand Nietzsche is to understand metaphor, to understand irony, to understand contemporary art and postmodernism. In this study, analyzes have been made by approaching contemporary artworks in the context of metaphor and focusing on newly formed meanings.*

**Keywords:** Meaning, Language, Metaphor, Contemporary Art

# ÇAĞDAŞ SANAT PRATİKLERİNDE MERKEZSİZLEŞME VE KÖKSAP DECENTRALIZATION AND RHIZOME IN CONTEMPORARY ART PRACTICES

**Dr. Öğr. Üyesi Berna Coşkun Onan**

Bursa Uludağ Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü  
onanberna@uludag.edu.tr

**Gökçe İpek**

Bursa Uludağ Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim-İş Öğretmenliği Yüksek Lisans Programı  
gokceipek98@gmail.com

## ÖZET

Deleuze'un Guattari ile birlikte geliştirdiği köksap kavramı, farklı tekilliklerin bir araya gelerek bağlantılar kurması anlamına gelir ve temel yapı modelini bitki biliminden alır. Yataylığı ve merkezsizliği savunan bu kavrama göre sabit bir yerleşik düzen ve değişmez kurallar yoktur. Köksap, Platon ve Aristoteles ile başlayan Batı düşüncesinin ağaçsı ve hiyerarşik yapısına da karşı çıkar. Belli kategorizasyonlara, kurallara, yöntemliliğe ve sabit fikirlere karşıdır. Her kavram, durum, yapı; bölünerek, çoğalarak, köklere ayrılarak yeni oluşumlara, çokluğa yol açabilir. Birçok farklı alanda olayları, olguları açıklamaya yardımcı olan köksap kavramı, sanat alanında ve özellikle 1945 sonrası çağdaş sanat yapıt okumalarında karşımıza çıkabilecek bir kavramdır. Bu çalışmada, yapıt çözümlemeleri yoluyla çağdaş sanatın gelenek karşıtı yapısı ile köksapsal düşüncenin sabit fikirlere olan karşıtlığı ile bağlantı kurulmuş, kavramın sanat eserleri üzerinden anlamlandırılması amaçlanmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Deleuze, Guattari, Ağaçsı, Çağdaş Sanat, Bağlantı

## ABSTRACT

*The concept of rhizome, developed by Deleuze with Guattari, means that different singularities come together and make connections, and occurs its basic structure model from plant science. According to this notion that defends horizontality and decentralization, there is no fixed established order and unchangeable rules. Rhizome also opposes the arboreal and hierarchical structure of Western thought starting with Plato and Aristotle. It is against certain categorizations, rules, methodology and fixed ideas. Every notion, situation, structure; It may cause new formations and multiplicity by dividing, multiplying, and splitting into roots. Rhizome concept, which helps to explain events and facts in many different fields, is a notion that can be encountered in the field of art and especially in contemporary art readings after 1945. In this study, it is aimed to make a connection with the anti-traditional structure of contemporary art and the opposition of rhizome thought to fixed ideas through artwork analysis, and it is aimed to make sense of the concept through works of contemporary art.*

**Keywords:** Deleuze, Guattari, Arboreal, Contemporary Art, Connection

# GÜNÜMÜZ SANATINDA DESEN KONUSUNA YENİ BİR YAKLAŞIM: ED FAIRBURN VE ANTONIS DONEF ÖRNEĞİ

## A NEW APPROACH TO DRAWING IN CONTEMPORARYART: THE EXAMPLE OF ED FAIRBURN AND ANTONIS DONEF

**Dr. Öğr. Üyesi Emel Güray**

Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Temel Eğitim Bölümü  
emel.guray@kocaeli.edu.tr

### ÖZET

Desen, sanat tarihinin özünü oluşturan geniş kapsamlı bir konudur. Geçmişten günümüze desenin gelişim sürecinde öncelikle sanatın geçirdiği evreler ile bağlantılı olarak gerçeğe en uygun şekilde resmetme kaygısı öncelikli iken, günümüzde daha çok farklı arayışlar içinde olmak önemlidir. Farklı arayışlar içinde olmaktan kastedilen, gerçeği temsil etme yöntemleri, görme biçimlerinin değişime uğraması ve gösterilmeye çalışılan durumun içinde bulunduğu anlam çeşitlilikleri doğrultusunda şekillenmesidir. Örnek vermek gerekirse, İzlenimci anlayış gerçeğin dışavurumunu somut bir düzlemde yaparken, Soyut Dışavurumcu anlayış adından da anlaşıldığı gibi soyut bir düzlemde yapar. Biri görünen ile ilgilenirken, diğeri görünenin ardındaki ile ilgilenir. Yaklaşık olarak 20. YY'ın başlarına denk gelen ve günümüze kadar devam eden süreçte, bahsedilen soyut ve somut ilişkisi birleşerek yeni sanatsal ifade biçimleri ortaya çıkarmıştır. Modernizm ve sonrası konu bağlamında önemli bir kırılma noktasıdır, ancak 1960'lar ile birlikte Kavramsal Sanatın ortaya çıkması desen algısına kavramsal bağlamda da yeni bakış açıları sunmaktadır. Öncelikle desen malzeme anlamında sadece çeşitli boya ve karakalem teknikleri ile yapılan bir uygulama olmaktan çıkarak farklı malzemeler ve teknikler ile birleşmiştir. Günümüzde oldukça farklı ve özgün denemeler olduğu görülmektedir. BİLDİRİ kapsamında ele alınacak sanatçılar özellikle harita, kroki, ansiklopedi, gibi hazır çizimlerin üzerine adapte ettikleri desen çalışmaları ile öne çıkmaktadırlar. Bu durum desen konusu hakkında yeni bir açılımı beraberinde getirir. Farklı gerçeklik düzeylerinin birbirleri ile kurduğu ilişkiler bütünüünün estetiksel açıdan ifadesi olarak tanımlanabilir. Bildiri boyunca Ed Fairburn ve Antonis Donef'in çalışmaları ve desen konusuna olan yaklaşımları incelenecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Günümüz Sanatı, Desen, Ed Fairburn, Antonis Donef

### ABSTRACT

*Drawing is a wide-ranging topic that forms the core of art history. In the process of the development of the pattern from the past to the present, the concern of painting in the most appropriate way in connection with the phases of the art is prioritized, it is important to be in more different searches today. What is meant by pursuing different searches is the methods of representing the truth, the change in the way of seeing and the shaping of the situation in accordance with the diversity of meanings in which the situation is tried to be shown. For example, the Impressionist understanding makes the expression of reality on a concrete plane, while the Abstract Expressionist understanding does it on an abstract plane as its name suggests. One is interested in what is seen, the other is interested in what is behind the visible. In the process that approximately coincided with the beginning of the 20th century and continued until today, the aforementioned abstract and concrete relationship has combined to create new forms of artistic expression. It is an important breaking point in the context of modernism and its aftermath, but the emergence of Conceptual Art in the 1960s offers new perspectives on pattern perception in a conceptual context. First of all, the pattern is not just an application made with various paint and charcoal techniques in terms of material, but has been combined with different materials and techniques. Today, it is seen that there are quite different and original trials. The artists to be discussed within the scope of the declaration come to the fore with the pattern works they adapted on ready-made drawings such as maps, sketches, encyclopedias. This situation brings a new perspective about the subject of design. It can be defined as the aesthetic expression of the whole of relationships that different levels of reality establish with each other. Throughout the paper, Ed Fairburn and Antonis Donef's work and their approach to drawing will be examined.*

**Keywords:** Contemporary Art, Drawing, Ed Fairburn, Antonis Donef

# REFERANDUM KAMPANYALARINDA KULLANILAN SOSYAL MEDYA POSTLARININ GRAFİK TASARIM AÇISINDAN İNCELENMESİ (16 NİSAN 2017 ÖRNEĞİ)

## REVIEW OF SOCIAL MEDIA POSTS USED IN REFERENDUM CAMPAIGNS IN TERMS OF GRAPHIC DESIGN (EXAMPLE OF 16 APRIL 2017)

**Öğr. Gör. Dr. Asım Topaklı**

Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi, Ferizli MYO/, Tasarım Bölümü  
atopakli@gmail.com

**Zehra Çolak Topaklı**

zzehracolak@gmail.com

### ÖZET

Kurumların kimlik kazanması, sahip oldukları bu kimliklerle kendilerini ifade etmeleri kurumsallaşma adına önemlidir. Kurumsallaşmak her alanda kendi kimliğiyle var olabilmektir. Basılı materyaller, dijital materyal ve uygulamalar bu kimliğin görsel öğeleridir. Günümüzde İnternet kullanımının oldukça yaygınlaşması, dijital materyal ve uygulamalara olan ilgi ve çalışmaları artırmıştır. 2017 TÜİK verilerine bakacak olursak; Her on hanenin sekizi internet erişim imkânına sahip olmakla birlikte bilgisayar ve internet kullanım oranları 16-74 yaş grubundaki erkeklerde %65,7 ve %75,1 iken, kadınlarda %47,7 ve %58,7 oldu. Bireyler arası iletişimin ise genellikle sosyal medya ağları üzerinden yapıldığı söylenebilir. Bu durumda sosyal medya üzerinde kullanılan görsel öğelerinin ne denli önemli olduğu anlaşılmaktadır. Sosyal medya platformlarında görsel iletişim aracı olarak ise genellikle post tasarımları kullanılmaktadır. Postların sosyal medya platformlarında kullanımlarında hedef kitlesi ile hızlı ve sürekli etkileşimi düşünüldüğünde çok önemli bir yere sahip olduğu söylenebilir. Bireyler, özel ve kamu kurumlar vb. artık dijital platformlar üzerinden hedef kitleleriyle bu görsel iletişimi sürdürmektedirler. Bu iletişimi sağlayanlardan biri de siyasi partilerdir. Araştırmamızda siyasi partilerin Sosyal medya (Facebook) üzerinde kullandıkları post tasarımlarına odaklanılmıştır. Bu kapsamda; siyasi partilerin bu önemli görsel iletişim aracı olan post tasarımlarını kendi kurumsal yapılarına uygun olarak kullanıp kullanmadığı, kampanyasının içeriğini, verilmek istenen mesajı yansıtıp yansıtmadıklarının ve postların başarı oranları üzerine durularak, 16 Nisan 2017 tarihinde yapılmış olan referandumda partilerin oluşturmuş oldukları "Evet", "Hayır" kampanyalarına dair hazırladıkları sosyal medya postları üzerine odaklanılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Grafik Tasarım, Post Tasarımı, Sosyal Medya, Referandum, Görsel İletişim

### ABSTRACT

*It is important for institutions to gain identity and express themselves with these identities in order to institutionalize. Institutionalization means being able to exist with your own identity in every field. Printed materials, digital materials and applications are the visual elements of this identity. Today, The widespread use of the Internet has increased the interest and studies in digital materials and applications. If we look at the 2017 TUIK data; while eight of every ten households have internet access, computer and internet usage rates were 65.7% and 75.1% for males in the 16-74 age group, while it was 47.7% and 58.7% for females. It can be said that interpersonal communication is generally carried out through social media networks. In this case, it is understood how important the visual elements used on social media. Post designs are generally used as a visual communication tool on social media platforms. It can be said that posts have a very important place in their use on social media platforms considering their fast and continuous interaction with their target audience. Individuals, private and public institutions, etc. Now, they maintain this visual communication with their target audiences through digital platforms. Political parties are one of the providers of this communication. Our research focused on post designs used by political parties on social media (Facebook). In this context; In the referendum held on April 16, 2017, the parties' "Yes" and "No" questions, focusing on whether political parties use their post designs, which are important visual communication tools, in accordance with their own institutional structures, whether they reflect the content of the campaign, whether they reflect the message to be given and the success rates of the posts Social media posts about their campaigns were focused on.*

**Keywords:** Graphic Design, Post Design, Social Media, Referendum, Visual Communication

# SUBAŞI “GÖÇ” MÜZESİ KOLEKSİYONU “DUMA DOKUMA” ÖRNEKLERİ ÜZERİNDEN KÜLTÜREL BİR İNCELEME

## SUBAŞI “MIGRATION” MUSEUM COLLECTION A CULTURAL REVIEW ON THE SAMPLES OF “DUMA WEAVING

**Öğr. Gör. Özlem Erzurumlu Jorayev**

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümü  
ozlemerzurumlu@gmail.com

**Prof. Dr. Şebnem Ruhsar Temir Gökçeli**

Uşak Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda Tasarımı Bölümü  
sebnem.gokceli@usak.edu.tr

**Öğr. Gör. Haluk DUĞA**

İstanbul Ticaret Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü  
haluk\_duga@hotmail.com, hduga@ticaret.edu.tr

### ÖZET

Günümüzde sayıları oldukça azalmış olsa da Geleneksel dokumaların uygulanması bazı yörelerde halen devam etmekte ve bu değerler yaşatılmaya çalışılmaktadır. Geldiği coğrafyanın ve dokunduğu bölgenin kültürel kimliğini yansıtan dokumaların toplumla paylaşılması ve korunarak gelecek nesillere aktarılmasında müzeler önemli bir misyona sahiptir. El tezgâhlarında geleneksel yöntemlerle dokunan “Duma Dokumalar”, Balkanlardan göçle getirilen önemli kültürel değerler arasındadır. Yalova ili “Subaşı İlkokulu “Göç” müzesi” bu alanda önemli bir misyon üstlenmiştir. Müze envanterinde bulunan dokumalar arasında yer alan “Duma dokumalar” el dokumacılığının özel örneklerinden olup teknik yapıları ve özgün karakteri ile farklılık göstermektedir. Uygulanması sırasında cicim ve zili yönteminin olanakları ile motifler çerçevesi el dokuma tezgâhında kumaşa aktarılmıştır. Birçok kullanım alanında ve farklı kalitelere teknik uygulamaları görülmüş olsa da en yaygın örnekler yastık yüzleri ve minder kılıfları olarak karşımıza çıkmaktadır. Yapılan çalışmada Subaşı Müzesi özelinde bulunan, Bulgaristan ve Romanya sınır bölgelerinden 1935 yılı ve sonrasında göçlerle gelen örnekler incelenmiş, renk, motif ve kompozisyon özellikleri analiz edilmiş, benzeri dokumalarla karşılaştırmalar yapılmıştır. Amaçlanan bu örnekler üzerinden kültürel değerlerin belgelenmesine ve gelecek nesillere aktarılmasına katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Duma Dokumalar, Geleneksel Dokumalar, Kültür, Subaşı Müzesi.

### ABSTRACT

Although the number of them has decreased today, the application of traditional weaving still continues in some regions and these values are tried to be kept alive. Museums have an important mission in sharing the textures reflecting the cultural identity of the geography they come from and the region they touch, with the society and transferring them to future generations. “Duma Weavings”, woven with traditional methods on hand looms, are among the important cultural values that came from the Balkans through immigration. “Duma weavings”, which are among the textiles in the inventory of Subaşı Primary School “Immigration” Museum in Yalova, are special examples of hand weaving and differ with their technical structures and unique character. During its application, motifs are transferred to the fabric on a framed hand loom using the cicim and bell method. Although technical applications have been seen in many areas of use and in different qualities, the most common usage examples are pillows and cushion covers. In this study, the samples coming from the regions of Bulgaria and Romania with migration in 1935 and after, which are special to the Subaşı Museum, were examined, their color, motif and composition features were analyzed, and comparisons were made with similar fabrics. The aim is to contribute to the documentation of cultural values and their transfer to future generations through these examples.

**Keywords:** Duma Weaving, Traditional Weavings, Culture, Subaşı Museum.

# “SAYDAM STONEWARE SIRINDA ZİRKON SİLİKAT, TİTANYUM DİOKSİT VE ÇİNKO OKSİTİN RENK VE DOKU ETKİLERİ”

“COLOR AND TEXTURE EFFECTS OF ZIRCON SILICATE, TITANIUM DIOXIDE AND ZINC OXIDE IN TRANSPARENT STONEWARE GLAZE”

## Melike Saygı

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik Bölümü  
saygimelike@gmail.com

## Arş. Gör. Kadriye Gayin Taymur

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik Bölümü  
kg\_taymur@anadolu.edu.tr

## ÖZET

Stoneware sırları; dayanıklılığı yüksek, kurşunsuz 1200°C ile 1300°C arasında olgunlaşan saydam, yarı opak ya da örtücü sırlardır. Birçok seramik sanatçısının kullandığı stoneware sırların yüzeylerindeki dokulu görünümü sır içerisinde yer alan hammadde ve renk veren oksitlerin özelliklerine göre değişmektedir. Bu sırlar günlük yaşamda kullanılan seramik ürünlerden sanatsal seramik uygulamalarına kadar değişen geniş bir yelpazede yoğun olarak kullanılmaktadır. Bu çalışmada zirkon silikat, titanyum di oksit ve çinko oksit; üçlü sisteme göre belirlenen oranlarda saydam sır reçetesine ilave edilerek standart sırn opaklık özelliğine etkisi araştırılmıştır. Ayrıca opaklaştırılan sıra renk veren oksitlerden artan miktarlarda kobalt, bakır ve demir oksit katkısının opaklaştırıcılarla birlikte sırlı yüzeyin rengi ve dokusunda oluşturduğu farklılıklar gözlenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Stoneware Sır, Seramik, Renk, Doku.

## ABSTRACT

Stoneware glazes are lead-free transparent, semi-opaque or covering glazes that mature between 1200 °C and 1300 °C. The textured appearance of the stoneware glazes used by many ceramic artists varies according to the properties of the raw materials in the glaze and the oxides that give color. These glazes are used extensively in a wide range from ceramic products used in daily life to artistic ceramic applications. In this study, zircon silicate, titanium dioxide and zinc oxide; The effect of the standard glaze on the opacity feature was investigated by adding the transparent glaze recipe in proportions determined according to the triple system. In addition, differences in the color and texture of the glazed surface were observed with the opacifiers by the increasing amounts of cobalt, copper and iron oxide additives from the opacified color-giving oxides.

**Keywords:** Stoneware Glazes, Ceramic, Color, Texture

# DENEYSEL TİPOGRAFİDE SÜREÇ FAKTÖRÜ

## PROCESS FACTOR IN EXPERIMENTAL TYPOGRAPHY

**İlayda Çelik**

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü  
ilaydacecik81@gmail.com

**Dr. Öğr. Üyesi Mehtap Uygungöz**

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü  
muyungoz@anadolu.edu.tr

### ÖZET

Tipografi, zaman içerisinde yeni eğilimler ve stillerle gelişen, önemli bir görsel iletişim aracıdır. Alternatif yollarla izleyicinin dikkatini çekebilen deneysel tipografinin aynı zamanda alt başlığı olan organik tipografi ise el ile üretimin gerçekleştiği ve “organik” sözcüğünün mecazî bir sıfat olarak kullanıldığı alandır. Bu tasarımlar araştırmacı bir tavrın benimsenmesiyle oluşturulur. Pek çok tasarımcının etkin bir iletişim yolu olarak kullandığı deneysel tipografi, yenilikçi çözümler getirmektedir. Tasarımcılara özgür bir alan sağlayarak, harflerin klasik kullanım biçimlerinin dışında, sınırlarının zorlanmasına imkân sağlamaktadır. Bu sayede malzemeye farklı bir gözle bakan tasarımcı için yaratıcı süreç başlar. Malzemenin getirdiği olanaklarla birlikte, deneysel tipografide zaman faktörünün de tasarıma eklenmesiyle tasarımcı yeni bir grafik dil oluşturmaktadır. Süreç içerisinde değişime uğrayan malzeme, gözlem sonucu tasarımcının istediği etkiyi alabilmesini sağlamaktadır. Bu sunumda, el ile oluşturulmuş tipografik formların, süreç içerisindeki çeşitli malzemelere etkileri (paslanma, yanma, çürüme, erime, filizlenme vb.) ve başarılı tasarımcıların, örnek tasarımları ele alınmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Grafik Tasarım, Tipografi, Deneysel Tipografi, Süreç

### ABSTRACT

*Typography is an important visual communication tool that evolves with new trends and styles over time. Organic typography, which is also a subtitle of experimental typography, which can attract the attention of the audience in alternative ways, is the area where manual production takes place and the word “organic” is used as a metaphorical adjective. These designs are created by adopting an investigative attitude. Experimental typography, which is used by many designers as an effective means of communication, offers innovative solutions. By providing a free space for designers, it enables the letters to be pushed beyond the classical usage. In this way, the creative process begins for the designer who looks at the material from a different perspective. The designer creates a new graphic language by adding the time factor to the design in experimental typography with the possibilities brought by the material. The material that has changed during the process enables the designer to get the desired effect as a result of observation. In this presentation, the effects of hand-created typographic forms on various materials in the process (rusting, burning, rotting, melting, sprouting, etc.) and sample designs of successful designers are discussed.*

**Keywords:** Graphic Design, Typography, Experimental Typography, Process

# BİLİMSEL ÇALIŞMALARIN SANAT ALANINA KATKILARI

## CONTRIBUTION OF SCIENTIFIC STUDIES TO THE FIELD OF ART

**Doç. İsmet Yüksel**

Dumlupınar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik-Cam Bölümü  
smyksl@yahoo.com

### ÖZET

Bilim ve Sanat iki ayrı disiplin olarak düşünülse de birbiri üzerindeki etkilerini görmemek mümkün değildir. Bilimin gelişmesi için yaratıcı düşünceye ihtiyaç duyulmaktadır. Aynı şekilde yaratıcı düşünce de sanat alanı için vazgeçilmez bir unsurdur. Bilimsel bilginin, bilimin gelişmesindeki göz ardı edilemez olduğu gibi sanat alanlarının çoğunda da sıklıkla yer verilen bir alan olmuştur. Bu farklı görülen alanların evrende olup biteni yansıtmak ve insanlığı yüksek medeniyet seviyesine ulaştırmak gibi ortak amaçları bulunmaktadır. Sanat bu amaçlar doğrultusunda, bilim ve insana özgü duygu, inanç ve gelenekler ile etkileşimini sürdürmektedir. Geçmişte bilim ve sanat arasındaki ilişkiler incelendiğinde, perspektifin Rönesans'ta sanat ve mimarlık alanında açmış olduğu bakış açısı, matbaanın icadı ve kopyalama tekniklerinin gelişmesi gibi yeniliklerin bilim ve sanat alanına doğrudan katkı sağladığı gözlemlenmiştir. Fotoğraf makinesinin icadı ile fotoğrafın, kameranın icadı ile de sinemanın sanat olarak kabul edilmesinin ardından, mekanik biliminin getirdiği yenilikler, müzik alanında çığır açan gelişmeleri de beraberinde getirmiştir. Tasarlanan birçok müzik aleti mekanik bilgisiyyle otomatik bir şekilde çalışmaya başlanmış, herhangi bir müzik aleti çalmak için gerekli bilgi ve deneyimi de ortadan kaldırmıştır. Günümüz teknolojsi ile sanatın üretim tekniklerinin sürekli bir gelişim göstermesi sanat ve bilimin birlikteliğini sağlamıştır. İnternetin geliştirilmesi ile bilgi alışverişinin hızlanması, yapılan bilimsel ve sanatsal çalışmaları herkes tarafından ulaşılabilir kılmaktadır. Sanatsal üretim sürecinde bir araç olarak kullanılan bilim ve teknoloji, gelişen dijital teknolojiler ve aletlerin gelişimi ile sanatın sınırlarının genişletilmesinde büyük rol oynamaktadır. Bu çalışmada bilimsel çalışmaların sanat alanına katkıları tarihsel süreç içerisinde incelenerek, etkileşim alanları değerlendirilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Bilim, Sanat, Bilimsel Çalışma, Sanatsal Üretim.

### ABSTRACT

*Although science and art are considered as two different disciplines, it is effected to each others in many ways. Creative thinking is needed for the development of science. Likewise, creative thinking is an indispensable element for the art field. Scientific knowledge has been an area that cannot be ignored in the development of science and is frequently used in most branches of art. These different areas have common goals such as reflecting what is happening in the universe and bringing humanity to a high level of civilization. For these purposes, art continues to interact with feelings, beliefs and traditions peculiar to science and human beings. When the relationships between science and art in the past were examined, it was seen that innovations such as the perspective opened in the field of art and architecture in the Renaissance, the invention of the printing press, and the development of coping techniques contributed directly. the field of science and art. After the invention of the camera, photography and camera, cinema was accepted as art, and the innovations brought by the science of mechanics brought groundbreaking developments in the field of music. Many designed musical instruments began to be played automatically with mechanical knowledge, and the knowledge and experience required to play any musical instrument disappeared. The continuous development of today's technology and art production techniques strengthen the integrity of art and science. With the development of the internet, the acceleration of information exchange makes scientific and artistic studies accessible to everyone. Used as a tool in the artistic production process, science and technology play a major role in expanding the boundaries of art with the development of digital technologies and tools. In this study, the contributions of scientific studies to the field of art were examined in the historical process and their interaction areas were evaluated.*

**Keywords:** Science, Art, Scientific Study, Artistic Production,



# TASARIM STÜDYOLARINDA TEMSİL VE TASARIM İLİŞKİSİNİN İNCELENMESİ

## EXAMINATION OF THE RELATIONSHIP BETWEEN REPRESENTATION AND DESIGN IN DESIGN STUDIOS

**Arş. Gör. Sevgin Aysu Balkan**

Eskişehir Teknik Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Mimarlık Bölümü  
sevginaysuoryasin@eskisehir.edu.tr

**Prof. Dr. Nuray Özasan**

Eskişehir Teknik Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Mimarlık Bölümü  
nozaslan@eskisehir.edu.tr

### ÖZET

Tasarlama eylemi algıların ve akıl yürütme becerisinin etkin olduğu, sonuç ürüne yönelik bir arayışı ifade etmektedir. Sonuç ürünün yanı sıra, bu sonuca nasıl ulaşıldığı, sonucun nasıl bir temsil ortamında oluşturulduğu da çok önemlidir. Covid 19 süreciyle birlikte dijital dönüşüm hızlanmış, her disiplinde etkisini yoğun olarak göstermeye devam etmektedir. Dijitalleşme ile birlikte teknolojik yöntemlerin kullanılmasıyla tasarım sürecinde tasarım fikrinin oluşumu, gelişimi, kritik edilmesi ve inşa edilmesi sürecinde statik yöntemlerden ziyade, dinamik yöntemler kullanılmaya başlanmıştır. Bu durum temsil-tasarım ilişkisini problematik hale getirebilmektedir. Dijitalleşen tasarım sürecinde temsilin biçimleri değişmekte, dinamikleşmektedir. Farklılaşan dijital tasarım dünyasında doğru temsillerle fikirleri ifade etmek daha da önemli hale gelmektedir. Mimarlık ve tasarım pratiğinde ise anlatı araçlarının, temsil etmenin ötesinde tasarım düşüncesinin geliştirildiği ve ifade edildiği bütünsellikte bir enstrümana dönüşmesi durumu gözlemlenmektedir. Bu nedenle çalışmanın amacı, dijitalleşen dünyada mimarlık eğitiminde temsil-tasarım ilişkisinin nasıl ele alındığını ortaya koymaktır.

Çalışma kapsamında, günümüzde tasarım-temsil ilişkisinin mimarlık eğitiminde nasıl ele alındığını ortaya koymak için üniversite sıralama (ranking) sistemlerinde ilk sıralarda yer alan mimarlık okulları üzerinden bir inceleme gerçekleştirilmiştir. Günümüzde, içerik ve program yönüyle örnek alınan, mimarlık eğitime bakış açılarıyla öncülük eden eğitim kurumları tercih edilmiştir. Tasarım-temsil ilişkisini en iyi biçimde okuyabilmek için ise tasarım stüdyoları üzerinden bir inceleme gerçekleştirilmiştir. Mimarlık ve tasarım disiplinleri için tasarım stüdyoları, meslek pratiğinin başlangıç simülasyonunun yaşandığı ortamlardır. Birinci sınıf tasarım stüdyoları ise bu durumun ilk defa önyargısız olarak deneyimlendiği alanlar olması yönüyle çok kıymetlidir. Bu doğrultuda, temsil ve tasarım ilişkisine dair yapılan inceleme, mimarlık eğitiminde yaklaşımlarıyla öne çıkan okulların birinci yıl tasarım stüdyolarının içerikleri üzerinden değerlendirilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Temsil, Tasarım, Tasarım stüdyosu, Birinci yıl mimarlık eğitimi

### ABSTRACT

*The act of design refers to a search for the final product, in which perceptions and reasoning skills are effective. In addition to the final product, it is also very important how this result is achieved and in what kind of a development environment the result is created. Within the period of Covid-19, digital transformation has accelerated and continues to show its effect intensely in every discipline. By means of the use of technological methods with digitalization, dynamic methods rather than static methods were used in the process of formation, development, criticism and construction of the design idea in the design process. This situation can make the representation-design relationship problematic. In the digitalized design process, the forms of representation change and become dynamic. Expressing ideas with correct representations becomes even more important in the diverse world of digital design. In the practice of architecture and design, it is observed that the narrative tools are transformed into a holistic instrument in which design thinking is developed and expressed beyond representation. Therefore, the aim of this study is to reveal how representation-design relationship is handled in architectural education in the digitalizing world.*

*Within the scope of the study, a study was carried out on the architecture schools that are at the top of the university ranking systems in order to reveal how representation and design relationship is handled in architectural education. Educational institutions that are exemplified in terms of content and program and that lead architectural education in terms of their perspectives have been preferred. In order to discuss the relationship between design and representation in the best way, an analysis was carried out through design studios. For the discipline of architecture and design, design studios are the environments where the initial simulation of professional practice is experienced. Freshman year design studios are very valuable in that they are places where this situation is experienced for the first time without prejudice. In this direction, the examination of the relationship between representation and design was carried out through the contents of the freshman year design studios of schools that stand out with their approaches in architectural education.*

**Keywords:** Representation, Design, Design studio, First year architectural education

# KÜLTÜREL ÇEŞİTLİLİK VE GÖRSEL SANATLAR EĞİTİMİ: MEDENİYETLER ARASI KÜLTÜR KÖPRÜSÜ “İPEK BÖCEKÇİLİĞİ”

## CULTURAL DIVERSITY AND VISUAL ARTS EDUCATION: CULTURAL BRIDGE BETWEEN CIVILIZATIONS “SILKWORM BREEDING”

**Dr. Öğr. Üyesi Selma Aslantaş**

Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü  
selmaaslantas@hotmail.com

**Lale Kapı**

Lisans Öğrencisi, Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi Eğitim Fakültesi,  
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü  
musti.lale12@gmail.com

### ÖZET

Bu çalışma; Hatay'da bir devlet üniversitesinin Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı Anasanat Atölye V-VI Derslerinde “Kültürel Çeşitlilik ve Görsel Sanatlar Eğitimi” başlıklı proje çalışması kapsamında gerçekleştirilmiştir. Çalışma 2019-2020 güz döneminde başlamış ancak yaşanan COVID-19 salgını sürecine gelen bahar döneminde online tamamlanmıştır. Bu çerçevede, disiplinlerarası öğretim kapsamında Hatay'ın Samandağ ilçesinde geleneksel olarak hala yapılan “İpek böcekçiliği” çalışmanın temasını oluşturmuştur. Bu doğrultuda literatür çalışması yapılarak kaynaklar taranmış ipekböcekçiliği üretimi yapılan yerlerde görüşmeler yapılmıştır. Proje çalışmasının başlangıç aşamasında çokkültürlü bir eğitim programı geliştirmek ve uygulamak için aşamalar dikkate alınmıştır. Anahtar kavramın (temanın) seçilmesinde. Geçerlik: Alınan tema farklı disiplinlerle temsil edebilecek mi? Önemlilik: Günümüz dünyasının önemli parçalarını ve insan davranışlarının önemli boyutlarını açıklıyor mu? Uzun süreli olma: Hala devam eden bir öneme sahip mi? Denge: Öğrencilerin hem genişlemesine hem de derinlemesine düşünmelerine izin veriyor mu? Etnik ve kültürel anlamlılık: Öğrencilerin Türkiye ve dünyanın diğer ülkelerindeki kültürel motif/desen/mimarilerini ve aynı zamanda farklı kültürleri daha iyi anlamalarına yardımcı oluyor mu? Tüm bu soruların yanı sıra, çokkültürlü bir eğitim programı hazırlarken program için belirlenmesi gereken anahtar kavram (tema) “ipek böcekçiliği” olarak alınmıştır. Görsel Sanatlar Dersi merkeze alınarak Sosyal Bilgiler, Matematik ve Türkçe Dersleri programlarındaki beceriler ve kök değerler dikkate alınarak ilgili kazanımlar ipek böcekçiliği teması etrafında bütünleştirilmiş ve orijinal bir eser ortaya konmuştur. Bu çalışma ile ortaöğretim altıncı sınıf öğrencilerinin yaşadıkları coğrafya üzerinde geçmişten günümüze farklı kültürleri tanımaları ve kültürel duyarlıklarının gelişmesine katkı sunması beklenmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Kültürel Çeşitlilik, İpek Böcekçiliği, Görsel Sanatlar Eğitimi.

### ABSTRACT

*This study is conducted in the faculty of education of a state university fine arts department Main Art Atelier Art V-VI Lesson with the name of “Cultural Diversity and Visual Arts Education” in Hatay. The study started in 2019-2020 fall term but completed online in spring term because of COVID-19. In This context, within the scope of interdisciplinary teaching, “silkworm breeding” which is still carried out in Samandağ, Hatay farmed the theme of this study. Accordingly, sources are scanned by literature in places where silkworm production is carried out.while starting to taht project,some stages have been tolken into account to develop and implement a multicultural education program. While deciding on the key concept (the theme);Validity :will the theme chosen be able to represent different disciplines?“ Importance: “ does it explain important parts of today’s world and important dimensions of human behavior ?” Long duration: “ does it allow students to expand their knowledge and to think thoroughly?“ Ethnic and cultural mean : “does it help students get a better understanding of cultural patterns/designs and architecture in Turkey and other countries? And does it allow them understand different cultures?“ Beside all these questions,while preparing a multicultural education program, the key concept (the theme) is chooses to be “silkworm breeding.” With the visual arts lesson in the center, the learning outcomes of other lessons like social sciences, mathematics and Turkish are integrated with silkworm breeding theme and an original product is presented. Whit this study,it’s aimed that the 6th grade students will be able to get to know different cultures from past to present on their own geography and develop their cultural sensitivity.*

**Key words:** Cultural Diversity, Silkworm Breeding, Visual Arts Education.

# MODA RESMİ DERS ÇIKTILARININ TASARIM PORTFOLYOSUNDAKİ YERİ

## THE IMPORTANCE OF FASHION DRAWING (ILLUSTRATION) LESSON OUTCOMES IN THE DESIGN PORTFOLIO

**Arş. Gör.Dr. Burcu Başaran**

Selçuk Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Moda Tasarımı Bölümü  
sezerburcu81@hotmail.com

### ÖZET

Kullanım değerinin dışında estetik anlamda hoşça giden biçimler yaratma çabası ile doğan giyim modası, sosyal ve kültürel anlamda da bireyin kendisini ifade edebildiği, sosyal statüsünü yansıtabildiği bir mecra haline gelmiştir. Endüstrileşmenin hızla arttığı dönemden itibaren tüm endüstri ürünlerinde yaşanan estetik kaygılar ve estetik hareketler moda tasarımı ürünleri için de yaşanmıştır. Bu kaygılarla ortaya çıkan endüstriyel tasarım eğitimi anlayışı, bugünkü sanat eğitimi temelli tekstil ve moda tasarımı eğitimi anlayışının temelini oluşturmuştur. Bu anlayışın önemli bir yansıması olan moda resmi dersi, moda tasarımı programlarında öğrencilere sanatsal ve estetik bakış açısının kazandırıldığı, fikirlerini ve hayallerini görünür hale getirebildiği, mesleki teknik ve teorik bilgilerin uygulamaya dönüşeceği ilk adımın öğrenildiği, kendini ve düşüncelerini anlatabildiği evrensel bir dil geliştirdiği mesleki bir resim dersidir. Öğrencinin giysi tasarımlarında yaratıcı ve özgün ifade biçimi geliştirdiği bu dersin çıktıları ve kazanımları öğrencilerin mezun olduklarında iş başvurusunda bulunurken öğrencilerin kendilerini tanıtmada ve yeterliliklerini anlatmada öğrencilere ne kadar yardımcı olmaktadır? Araştırmanın problemi bu soru etrafında geliştirilmiştir. Hissedilen bu probleme cevap alabilmek için öncelikle alanla ilgili literatür araştırması yapılmıştır. Nitel araştırma yöntemiyle geliştirilen çalışmada, iş başvurusunda bulunan mezun moda tasarımı öğrencileri ile yapılandırılmış sorularla görüşmelerde bulunulmuştur. Betimsel analiz şeklinde tasarlanan araştırmadan elde edilen veriler doğrultusunda, içerik analizi yapılarak, araştırmacı tarafından transkripsiyonu yapılan görüşmeler kodlanmış, temalara ayrılmış, kategorilendirilmiş ve örnek görüşlere de yer verilerek yorumlanmıştır. Çalışmada maksatlı örnekleme kullanılmıştır. Araştırmanın sonucunda moda resmi dersinin, moda ve tekstil tasarımı mezun öğrencileri için iş başvurusunda bulunurken kullandıkları portfolyo dosyasındaki yeri, önemi ve yeterliliği belirlenmeye çalışılarak, öğrencilerin duyduğu ihtiyacı da ortaya çıkarmak hedeflenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Moda Resmi, Moda Tasarım Eğitimi, Moda Tasarım Portfolyo

### ABSTRACT

*Clothing fashion was born with an effort to create forms that are aesthetically pleasing outside of using value. It has become an area where the individual can express herself in social and cultural terms and reflect her social status. Since the rapid industrialization period, aesthetic concerns and aesthetic movements have experienced in all industrial products have also been experienced for fashion design products. The understanding of industrial design education that emerged with these concerns has formed the basis of today's art education-based textile and fashion design education understanding. The fashion drawing lesson, which is an important reflection of this understanding, is a vocational drawing lesson in which students gain an artistic and aesthetic perspective in fashion design programs, where they can make their ideas and dreams visible, learn the first step where professional technical and theoretical knowledge will turn into practice, and develop a universal language where they can express themselves and their thoughts. To what extent do the outcomes and achievements of this lesson, in which the student develops a creative and original expression style in clothing designs, help students to introduce themselves and express their competencies when students apply for jobs when they graduate. The research problem was developed around this question. In order to get an answer to this perceived problem, first of all, a literature search on the field was conducted. In the study, which was developed with the qualitative research method, interviews were made with semi-structured questions with graduate fashion design students who applied for jobs. In line with the data obtained from the research designed as descriptive analysis, content analysis was performed, the interviews transcribed by the researcher were coded, divided into themes, categorized and interpreted by including sample opinions. Purposeful sampling was used in the study. As a result of the research, it was aimed to reveal the need of the students by trying to determine the place, importance and competence of the fashion drawing lesson in the portfolio file that fashion and textile design graduates use when applying for a job.*

**Keywords:** Fashion Drawing (Illustration), Fashion Design Education, Fashion Design Portfolio

# CIHAT BURAK VE MÜMTAZ YENER'İN RESİMLERİNDE TARİHİ MEKÂN VE YAPILARA BİR BAKIŞ

## AN OVERVIEW OF HISTORICAL PLACE AND BUILDINGS IN THE PICTURES OF CIHAT BURAK AND MUMTAZ YENER

**Arş. Gör. Eda Dindar**

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Anabilim Dalı  
e.dindar@iku.edu.tr

### ÖZET

Günlük hayatın akışında tarihi mekânlar, yapılar ve semtler pek çok ressamın tuvalinde kendine yer bulmuştur. Türk sanatının iki önemli ressamı olan Cihat Burak'ın ve Mümtaz Yener'in pek çok eserinde de bu anlayışa rastlamak mümkündür. Her iki sanatçı da eserlerinde bu tarihi mekân ve yapıları anlatımlarını güçlendirecek birer unsur olarak kullanmıştır. Bunun yanı sıra yaşadıkları dönemin şehirlerine yakından tanıklık ederek geleceğe iz bırakmışlardır. Bu çalışmada öncelikle hem aslen mimar olan Cihat Burak'ın hem de Mümtaz Yener'in hayatlarına kısaca değinilecektir. Ardından her iki sanatçının da sanat anlayışlarından ve yaşadığı dönem içerisindeki konumlarından bahsedilecektir. Tüm bu bilgiler ışığında Cihat Burak'ın ve Mümtaz Yener'in resimlerinde tarihi mekânların ve yapıların, günlük hayatın içinde nasıl ele alındığı incelenecektir. Böylece her iki sanatçının eserleri bu bağlamda karşılaştırılacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Cihat Burak, Mümtaz Yener, Günlük Yaşam, Tarihi Mekân, Tarihi Yapı

### ABSTRACT

*Historic spaces, buildings, and districts in the course of daily life have been depicted on the canvases of several artists. Likewise, one may witness such depictions in the works by Cihat Burak and Mümtaz Yener. Both Burak and Yener used such elements to strengthen their narratives. In addition, the traces they left behind help us witness the urban life of their periods. This study firstly makes a brief introduction to the lives of Cihat Burak - who was primarily an architect- and Mümtaz Yener. Secondly, it investigates their positions and understandings as artists in relation to the period they lived in. In the light of similar discussions, this study compares the works of Burak and Yener so as to identify how historic spaces and buildings are represented as parts of daily life by these two artists.*

**Keywords:** Cihat Burak, Mümtaz Yener, Daily Life, Historical Place, Historical Building

# SERGİLEME PRATİKLERİ VE SERAMİK SANATINA YANSIMALARI

## EXHIBITION PRACTICES AND REFLECTIONS ON CERAMIC ART

**Doç. Oya Aşan Yüksel**

Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü  
oyasana@hotmail.com

### ÖZET

Geçmişten günümüze farklılaşan sergileme pratiklerinde sanat üretimleri, mekâna özgü deneyimler, sınırsız malzeme kullanımı ile kavramların dışı vurulmuş temsilleri olarak önem kazanmıştır. Sanat yapıtı, genişleyen iktidar alanı ile sadece kaide yada çerçeve ile sınırlandırılan bir nesne olmaktan çok, düşünsel yanı ile ön planda olan bir nesne haline dönüşmüştür. Farklılaşan sergileme pratikleri ise sanat üretimlerinin izleyiciyle farklı diyaloglar kurmasına sebep olmuştur. Seramik alanı da diğer sanat disiplinlerinde olduğu gibi bu değişimlerden etkilenecek alışılmışın dışında sergileme pratiklerine doğru evrilmiştir. Çalışmada; geçmişten günümüze sergileme pratiklerine değinilerek seramik sanatına olan etkileri çağdaş örnekler üzerinden irdelenecektir. Ayrıca incelenen çağdaş örneklerdeki sergileme modelleri sanat, sanatçı, yapıtlar, mekânsal bağlamlar, sanatsal kavramlar ve izleyici çerçevesinde analiz edilerek, seramik alanının farklı sergileme pratiklerinin getirileriyle kazandığı farklı üslup ve yönelimlere vurgu yapılacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Sergi, Sergileme Pratikleri, Seramik Sanatında Sergileme Pratikleri.

### ABSTRACT

*In the exhibition practices that differ from the past to the present, art productions have gained importance as the expressive representations of concepts with site-specific experiences and unlimited use of materials. The work of art has turned into an object that stands out with its intellectual side, rather than being an object limited only by a pedestal or a frame, with the expanding power field. Different exhibition practices caused art productions to establish different dialogues with the audience. The field of ceramics, as in other art disciplines, has been affected by these changes and has evolved towards unusual exhibition practices. In the study; By mentioning the exhibition practices from the past to the present, their effects on ceramic art will be examined through contemporary examples. Also, the exhibition models in the examined contemporary examples will be analyzed in the framework of art, artistic works, spatial contexts, artistic concepts, and the audience, and the different styles and trends that the ceramic field has gained with the benefits of different exhibitions practices will be emphasized.*

**Keywords:** Exhibition, Exhibition Practices, Exhibition Practices in Ceramic Art

# SANATTA NESNEL GERÇEKLİK VE HAKİKAT; DADA HAKİKATI

## OBJECTIVE REALITY AND TRUTH IN ART; THE TRUTH OF DADA

**Dr. Öğr. Üyesi Evren Selçuk**

Düzce Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Heykel Bölümü  
evrenselcuk82@gmail.com

### ÖZET

Bu çalışma sanatın belirli dönemler içerisindeki dönüşümüne odaklanırken, nesnel gerçeklik ve sanatın hakikati arasındaki ilişkileri sorgulama ve açığa çıkartma amaçındadır. Nesnel gerçeklik; algılanması için bir zihnin aracılığına gerek duymayan somut göstergeler, hakikat ise algılanması için bir zihnin aracılığına ihtiyaç duyan yargılar olarak ele alınmıştır. Çalışmada sanat hakikat ilişkisi, aydınlanma öncesi, aydınlanma sonrası ve dada sonrası olmak üzere üç kırılma noktası üzerinden incelenmiştir. Bu kapsamda çoğunlukla kilise merkezli hareket edebilen geleneksel sanat üretimleriyle yaratılmaya çalışılan din hakikatine, aydınlanma sonrasında -özellikle romantizmle beraber- sanatçının kendi duygu dünyası ve sanatın biçimsel meseleleriyle kendisini sınırladığı biçimsel hakikate odaklanmıştır. Ayrıca Dada'nın sanat ve hayat üzerindeki gerçeklik illüzyonunu hedef almasıyla beraber biçimlenen günümüz sanatının ve sanatçısının ürettikleriyle ortaya çıkan günümüz hakikatine odaklanılmıştır. Sanat üretimleri üzerinden sanat hakikatinin dönüşümünü araştırmak çalışmanın problemi oluşturmuştur. Çalışmada literatür tarama yöntemi kullanılmıştır. Konuyla ilgili dergi, kitap, süreli yayın, katalog gibi dijital ve basılı kaynaklardan yararlanılmıştır. Hakikat ve gerçeklik kavramlarına dair fikir ve görüşlere yer verilmiştir. Ayrıca çeşitli alegoriler yapılarak, bazı sanat akımları ve bazı sanat üretimleri üzerinde durulmuştur. Sanatın nesnel gerçeklik dışında bir gerçeklik yaratabilme becerisi üzerinden, sanat hakikatinin sorgulanabilir hale gelmesi hedeflenmiştir. Sanatın dönüşümünün gerçeklik ve hakikat kavramları ekseninde ele alınmasının felsefik açıdan derinleşilmeye olanak sağladığı sonucuna varılmıştır.

**Anahtar kelimeler:** Sanat, Hakikat, Nesnel Gerçeklik

### ABSTRACT

*The study aims to question and reveal the relations between objective reality and the truth of art while focusing on art's transformation throughout certain periods. Objective reality is discussed as the tangible indicators that do not require the mediation of the mind to be perceived and the truth is discussed as the impressions that require the mediation of a mind to be perceived. In the study, the relationship between art and truth is examined over three breaking points: pre-enlightenment, post-enlightenment, and post-dada. In this context, the focus is on the religious truth which was tried to be created with traditional art productions that could act mostly under the church's influence, and after enlightenment, -especially with romanticism-, on the formal truth which is that the artist restricts themselves to their emotional world and on the formal issues of art. Also, importance is on today's reality, which emerged with the production of today's art and artist, shaped by dada's targeting of the illusion of reality on art and life. Researching the transformation of the truth of art through art productions comprises the study's main problem. The literature scanning method is used in the study. Digital and printed sources such as magazines, books, periodicals, and catalogs are used. Ideas and opinions on the concepts of truth and essence are included. Also, by creating various allegories certain artistic movements and art productions are emphasized. It is aimed to make the essence of art questionable through the ability of art to create a reality other than objective reality. It is concluded that approaching the transformation of art with concepts of reality and truth makes way for a deeper philosophical discussion.*

**Keywords:** Art, Truth, Objective Reality

# TOPLUMSAL ROLÜ İLE TOPRAK YAPILAR

## EARTHEN STRUCTURES WITH ITS SOCIAL ROLE

**Arş. Gör. Sinan Avinal**

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, GSF, Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü  
sinan.avinal@msgsu.edu.tr

**Doç. Aygün Dinçer Kırca**

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, GSF, Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü  
aygun.kirca@msgsu.edu.tr

### ÖZET

Toprak, binlerce yıldır insanların barınmak amacıyla kullandıkları yapıların doğal malzemelerinden biri olmuştur. Neolitik çağdan günümüze kadar toprak yapılar, farklı coğrafyalarda hammaddenin kolay erişilebilir ve işlenebilir olması nedeniyle benimsenmiş, bulunduğu yere göre farklı düzeyde gelenekselleşmiştir. Gelişen teknoloji ile birlikte alternatif yapı malzemelerinin üretilmesi ve toplumsal ihtiyaçların değişmesi, toprağı tek başına yapı unsuru olarak yetersiz kılsa da çeşitli katkıları ile güçlendirilen toprak son dönemlerde hızla yayılan çevreci anlayış ve ekolojik mimarinin de önemli bir ögesi haline gelmiştir. Bu çalışmada, farklı coğrafyalardan seçilen ve binlerce yıllık geçmişi olup günümüze kadar ulaşan toprak yapıların biçimsel ve estetik olarak geçirdiği değişim süreci araştırılıp, toplumsal rolü üzerinden irdelenmesi amaçlanmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Toprak, Kerpiç, Yapı, Ekoloji, Mimari

### ABSTRACT

*Earth has been one of the natural materials of buildings that people use for shelter for thousands of years. From the Neolithic era until present day, earthen structures have been adopted in different geographies due to the easy accessibility and processing of the raw materials, and they have become traditional at different levels depending on where they are located. With the developing technology, Although the production of alternative building materials and the change of social needs make the earth insufficient as a building element alone, the earth which has been reinforced with various additives, has become an important element of the rapidly spreading environmentalist understanding and ecological architecture. In this study, it is aimed to investigate the transformation process of earthen structures selected from different geographies and reached today with thousands of years of history, in terms of form and aesthetics, and to examine them through their social role.*

**Keywords:** Earth, Adobe, Structure, Ecology, Architectural

# ÇEKYALI SANATÇI MİLOSLAV TROUP'UN SANATINA GENEL BİR BAKIŞ

## AN OVERVIEW OF THE ART OF THE CZECHIAN ARTIST MILOSLAV TROUP

**Dr. Öğr. Üyesi Tuğba Renkçi Taştan**

Üyesi, İstanbul Ayyansaray Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü  
tugbarenkitastan@ayvansaray.edu.tr

### ÖZET

Miloslav Troup (1917-1993), Çekya ve Fransa'da gerçekleştirdiği sanat çalışmalarıyla Çekya'nın 20. yüzyıl sanatının önemli sanatçıları arasında yer alır. Sanatçı, Çekya'nın başkenti Prag'da eğitim almış ve bir dönem Paris'te yaşayarak çalışmalarını burada sürdürmüştür. Paris'te Georges Braque (1882-1963) ve Pierre Descargues (1925-2012) gibi önde gelen sanatçılar ve sanat eleştirmenleriyle dostluklar kurmuştur. O dönemin Paris'teki sanat hareketlerinden etkilenen M. Troup'un erken dönem çalışmaları daha çok figüratif iken, zamanla yerini soyutlamalara, kübist etkilere ve yaşamının son günlerine kadar yaşadığı yer olan Prag'ın gotik mimarisini, sokaklarını, manzara ve peyzajlarını farklı üslup ve tekniklerde resmetmeye bırakmıştır. Bu anlamda sanatçı, Çekya sanatına özgün anlamda yeni bir resim tarzı getirmiştir. Kitap ve öykü resimlemede önemli çalışmalar ortaya koyan sanatçı, bu alanda çok sayıda ödülün de sahibi olmuştur. Araştırma, Miloslav Troup'un sanat yaşamı üzerine genel bir inceleme ortaya koymayı amaçlamıştır. Bu kapsamda, grafik ve görsel sanatlar üzerine çalışmalarda bulunan sanatçının; yaşadığı dönemin siyasal ve toplumsal yapısına, sanatsal gelişim sürecine, etkilenimlerine, ele aldığı konulara ve Prag şehri ile arasındaki özel bağ ve sevgiye değinilmiştir. Bu anlamda, araştırma Çek sanatçı Miloslav Troup üzerine Türkçe bir kaynak oluşturması açısından da önem taşır. Araştırmada literatür tarama yapılmış ve sanatçının 2017 yaz döneminde Prag şehir merkezinde yer alan tarihi Municipal House (Belediye Binası) sergi salonunda, doğumunun 100. yılına özel gerçekleştirilen sergisine yapılan gezi ile sanatçının yapıtları üzerine yerinde gözlemler ve incelemelerde bulunulmuştur. Elde edilen verilerden yola çıkılarak araştırma metni oluşturulmuş ve sonuca bağlanmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Miloslav Troup, Çekya, Görsel Sanatlar, Plastik Sanatlar

### ABSTRACT

*Miloslav Troup (1917-1993) is one of the important artists of the 20th century art of Czech Republic with his art works in Czechia and France. The artist studied in Prague, the capital of Czechia, and lived in Paris for a while and continued his work here. He made friendships with prominent artists and art critics such as Georges Braque (1882- 1963) and Pierre Descargues (1925-2012) in Paris. M. Troup's early works, which were influenced by the art movements in Paris of that period, were more figurative, but in time they gave way to abstractions, cubist influences and to painting the Gothic architecture, streets, landscapes and landscapes of Prague, where he lived until the last days of his life, in different styles and techniques. In this sense, the artist has brought a unique style of painting to Czech art. The artist, who made important works in book and tale illustration, has also received many awards in this regard. The research aimed to present a general study on the art life of Miloslav Troup. In this context, the artist who works on graphic and visual arts; the political and social structure of the period he lived in, his artistic development process, his influences, the subjects he dealt with, and his special bond and love with the city of Prague were touched upon. In this sense, the research is also important in terms of creating a Turkish resource on the Czech artist Miloslav Troup. In the research, literature was scanned and on-site observations and examinations were made on the artist's works with a trip to the exhibition held in the historical Municipal House exhibition hall in the city center of Prague in the summer of 2017, which was held for the 100th anniversary of his birth. Based on the data obtained, the research text was created and concluded.*

**Keywords:** Miloslav Troup, Czechia, Visual Arts, Plastic Arts



# ARİSTOTELES'İN POETİK NEDENSELLİK DÜŞÜNÇESİNİN GÜNÜMÜZ TASARIM VE UYGULAMALARINA ETKİSİ

## THE EFFECT OF ARISTOTLE'S THOUGHT OF POETIC CAUSALITY ON CONTEMPORARY DESIGNS AND PRACTICES

**Doç. Dr. Emir Hasan Ülger**

Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Grafik Tasarımı Bölümü  
ulger@baskent.edu.tr

### ÖZET

Aristoteles düşüncesinde poetik yaratı, insanın düşünsel yaratıcılığının bir ürünü olarak, kendisini aşan bir özelliğe sahip olmuştur. Düşünsel bir temelde, kendisini nedensel bir süreklilik içinde açan poetik yaratma, pratik-tikel uygulamalarda düşünsel olarak ereksel ilkelerle koşut bir gelişim göstermiştir. Aristoteles'in "poetik düşüncesi" ve yaratıcılık kavrayışı, zanaat ve uygulama bağlamında ilkin pratik bir fayda temelinde "el" ile üretme temelinde oluşmuş ve bunun üzerine eklenerek ilerlemiş ve düşünsel-bilgisel uygulamalar sayesinde bugünkü evrime giden yol, düşünsel olarak açılmıştır. Böylece tasarım süreci, artık, insanın doğada var olan eksikliği gidermesine imkan sağlamış, şeylerin dönüşümü, insanileştirme bağlamında "oluşa" geçmiştir. Günümüz tasarım felsefesi, düşünsel olarak değişimini, ilkin sanayi devrimiyle gerçekleştirmiş, kapitalizmin evrimine bağlı olarak 20. yy. ikinci yarısında yeni bir düşünsel ve üretimsel paradigma değişimiyle diyalektik evrimini bu kez tersine çevirmiştir. Bu antiteze dönüş, tasarımın işlevselliği ilkesinden uzaklaşan ve sembolik bir işlevselliğin hizmetine giren, temsillerle işleyen ve ancak göstergesel bir iletişim semantiği içinde anlaşılabilir tasarım düşüncesiyle, yeni bir meta estetiği üretim sistemine dönüşmüştür. Modern batı tasarım felsefesi geleneği üzerinde hakim olan bu post endüstriyel ve post fordist, "sosyo-ekonomik" ilkelerle temellenen tasarım düşüncelerinin değişimleri, Aristoteles'in poetik düşüncesiyle olan ilişki bağlamında bu bildiride tartışılacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Aristoteles, Tasarım, Tasarım felsefesi, Meta estetiği, Estetik

### ABSTRACT

*In Aristotelian thought, poetic creation has acquired a quality that transcends itself as a product of human intellectual creativity. Poetic creation, which opens up itself on a causal continuity on an intellectual basis, shows a parallel development with the basic causal principles in practical-particular practices. In the context of craft and practice, Aristotle's thought of poetics and understanding of creation were initially formed on the basis of 'manual' production based on practical benefits, progressed in conjunction with this, and the way to the present evolution opened intellectually thanks to intellectual/epistemic practices. The design process thus enabled man to overcome the deficiency existing in nature, and the transformation of things passed into 'becoming' in the context of humanization. Today's design philosophy first realized its intellectual change with the industrial revolution, and depending on the evolution of capitalism, this time reversed its dialectical evolution in the second half of the 20th century with a new intellectual and productive paradigm. With the idea of design that diverges from the principle of functionality of design and serves a symbolic functionality, functions with representations and might be comprehended solely through semiotic communication semantics, this return to antithesis transformed into a production system of meta-aesthetics. This paper discusses the post-industrial and post-Fordist, 'socio-economic' principles dominating the modern Western tradition of design philosophy, within the context of the relationship with Aristotle's thought of poetics.*

**Keywords:** Aristotle, Design, Design philosophy, Meta-aesthetics, Esthetics

# KALIPLA CAM ŞEKİLLENDİRME TEKNİĞİNDE RENKLİ CAMIN KULLANIMI

## USE OF COLORED GLASS IN MOLD GLASS SHAPING TECHNIQUE

### Ayşenur Sarı

Anadolu Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Enstitüsü, Cam Anasanat Dalı  
aysenurr.sari@gmail.com

### Dr. Öğr. Üyesi Göktağ Günkaya

Anadolu Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi, Cam Bölümü  
ggunkaya@anadolu.edu.tr

### ÖZET

Cam şekillendirmede kalıp oluşturma tekniği, geçmişten bugüne cam sanatı tarihinde tercih edilen uygulama yöntemlerinden biri olmuştur. Bu teknik gerek sanatsal gerek endüstriyel uygulamalar için gelişen cam üretim süreçleri ile geliştirilmiştir. Günümüzde de cam üretiminde aynı ve geliştirilmiş teknikler kullanılmaktadır. Yeni teknikler üretim açısından eskiye benzer nitelikte fakat daha hızlı, daha profesyonel ve daha büyük miktarlarda üretim sağlanmaktadır. Ayrıca uygulama ortamları, gerekli hammaddeler, kullanılan malzemeler ve bilimsel birikim geliştirilmiştir. Kalıpla cam şekillendirme sürecinde kalıp haricinde etki anlamında en belirleyici özelliklerden biri de o teknikte kullanılan cam rengidir. Renk seçimi sanatçı için ve anlatılmak istenen izlenim bakımından oldukça önemli bir faktördür. Bu çalışmada kalıpla şekillendirme tekniğinde kullanıma uygun özellikte olan turuncu renkli camın değerlendirilmesi yapılmış, fırın içerisinde ısı işlem sürecine bağlı olarak camdaki renk değişimi gözlemlenmiştir. Sıcaklık ve zamana bağlı olarak kontrollü bir ısı işlem süreci ile camın renginde farklı etkilerin sağlanabileceği gösterilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Cam, Renkli cam, Kalıpla cam şekillendirme tekniği, Renk etkisi, Cam sanatı.

### ABSTRACT

The mold forming technique in glass shaping has been one of the preferred application methods in the history of glass art from past to present. This technique has been developed by growing glass production processes for both artistic and industrial applications. Today, the same and improved techniques are used in glass production. The new techniques are similar to the old in terms of production, but faster, more professional and larger quantities of production are provided. In addition, application environments, necessary raw materials, materials used and scientific knowledge have been developed. In the process of glass shaping with mold, one of the most determining features in terms of effect, apart from the mold, is the glass color used. Color selection is a very important factor for the artist and in terms of the impression to be expressed. In this study, an evaluation of the orange colored glass suitable for use in the mold forming technique was made, and the color change in the glass was observed depending on the heat treatment in the furnace. It has been shown that different effects can be achieved in the color of the glass with the heat treatment process in a controlled manner depending on the temperature and time.

**Keywords:** Glass, Colored glass, Mold glass shaping technique, Color effect, Glass art.

# ÇİZGİ FİMLERDE KÜLTÜR AKTARIMI VE “THE BOOK OF LIFE” ÇİZGİ FİLMİNİN SOSYOLOJİK ELEŞTİRİ YÖNTEMİYLE ÇÖZÜMLENMESİ

## CULTURE TRANSFER IN CARTOONS AND ANALYSIS OF “THE BOOK OF LIFE” CARTOON BY USING SOCIOLOGICAL CRITICISM

**Gizem Deniz**

Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Çizgi Film (Animasyon) Anasanat Dalı, Yüksek Lisans öğrencisi  
gizemdnz@gmail.com

### ÖZET

Bu çalışmada, çizgi filmlerin kültür aktarımında üstlendiği rolü ve önemi araştırılarak, “The Book of Life” filmini sosyolojik film eleştirisi yöntemi üzerinden çözümlenmek amaçlanmaktadır. Bu amaç çerçevesinde filmin anlatı yapısı, karakterleri, mekân-zaman özellikleri ve ikonografik göstergeler üzerinden Meksika kültürüne ait değerlerin nasıl aktarıldığı ortaya konacaktır. Ele alınan sosyolojik eleştiri yöntemiyle, karakterlerin davranışlarına ve Meksika kültüründe yer alan toplumsal düşünce yapılarına yer verilecektir. Geçmişte destanlar, halk hikâyeleri ve masalların kültürel mirası aktarmadaki rolleri, günümüzde çizgi film yapımlarında görülebilmektedir. Bu çalışmanın, Türkiye’de yapılacak çizgi filmlerde karakter, anlatı yapısı ve mekân tasarımında zengin Türk kültürüne ait özelliklerin kullanılmasının hem gelecek nesillere hem de tüm dünyaya tanıtılmasında önemli olduğu düşünülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Çizgi Film, Kültür Aktarımı, Sosyolojik Eleştiri, Meksika Kültürü ve The Book of Life

### ABSTRACT

*In this study, it is aimed to analyze the movie “The Book of Life” through the method of sociological film criticism by investigating the role and importance of cartoons in cultural transfer. For this purpose, it will be revealed how the values of Mexican culture are transferred through the narrative structure, characters, place-time features and iconographic indicators of the film. The behaviors of the characters and social thought structures in Mexican culture will be included with the sociological criticism method. In the past, the roles of epics, folk tales and fables in transmitting cultural heritage can be seen in cartoons today. In this study, the use properties of the rich Turkish culture will be held the cartoons in Turkey is considered to be important for both to future generations introduced to the whole world.*

**Keywords:** Cartoon, Culture Transfer, Sociological Critism, Mexican Culture and The Book of Life

# TASARIMDA RENK VE TEMEL RENK ARMONİLERİNİN KULLANIMI ÜZERİNE BİR İNCELEME

## AN EXAMINATION ON THE USE OF COLOR AND BASIC COLOR HARMONIES IN DESIGN

**Doç. Dr. Özge Mazlum**

Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü  
ozgem@baskent.edu.tr

### ÖZET

Evrensel güzelliğin bir parçası olan renk tasarımcılar için etkili ve ilgi çekici bir tasarım elemanıdır. Bir tasarımcının; renk algısını, renk teorisini, renk armoni kurallarını ve bu bilgilerin tasarımda nasıl kullanacağını bilmesi, hangi tasarım alanında olursa olsun, tasarlanan ürününün tüketici pazarındaki başarısını etkileyecektir. Renk; tasarımda mesajın iletilmesinde ve soyut kavramların, düşüncelerin simgeleştirilmesinde kullanılacak en önemli görsel iletişim araçlarından birisidir. Tasarımcılar; renk seçiminde, rengin psikolojik ve kültürel etkileri, renklerin sembolik anlamları, hedef kitle, coğrafi bölge, yaş-cinsiyet vb. kriterlerine dikkat etmeli ve renk teorisi ve renk armonilerini, tasarımın konusuna göre, renklerin fiziksel özellikleri ve niteliklerinden dolayı, birbirlerini nasıl etkilediklerini de göz önünde bulundurarak kullanmalıdırlar. Renk teorisi, uyumlu renk kombinasyonları oluşturmak için kullanılan ilkelere, Rengi doğru ve etkili kullanmak için ise renk teorisini ve renk armoni kurallarını bilmek çok önemlidir. Bu ilkeler kural değil, yararlı prensiplerdir. Tarama (betimsel) modelinde olan bu araştırmada tipik örnek tasarımları üzerinden temel renk armonilerinin kullanımı incelenmiştir. Renk armonilerinin orantılı ve doğru kullanımı ile estetik olguya ulaşılabilir.

**Anahtar Kelimeler:** Renk, Renk Armonisi, Görsel İletişim Tasarımı, Renk Teorisi

### ABSTRACT

*As a part of universal beauty, color is an effective and interesting design element for designers. A designer's knowledge of perception of color, color theory, rules of color harmony and how to use this information in design might affect the success of the designed product in the consumer market, regardless of the design field. Color is one of the most important visual communication tools to be used in conveying the message and symbolizing abstract concepts and thoughts in design. In color selection, designers should pay attention to such criteria as psychological and cultural effects of color, symbolic meanings of colors, target audience, geographical area, age-gender, size, etc. Designers should also use color theory and color harmonies according to the subject of the design, taking into account how colors affect each other due to their physical properties and qualities. Color theory comprises the principles used to create harmonious color combinations. It therefore is salient to know the rules of color harmony and color theory to use color appropriately and effectively. These principles are not rules, but useful principles. Employing a descriptive survey model, this research examines the use of basic color harmonies through sample designs. Aesthetic phenomenon might be achieved via proportional and appropriate use of color harmonies.*

**Keywords:** Color, Color Harmony, Visual Communication Design, Color Theory

## 18. YÜZYIL SPODE ÜRETİMİ MAVİ BEYAZLARI VE PAUL SCOTT'IN 21. YÜZYIL YORUMU

### 18th CENTURY BLUE AND WHITES OF SPODE FACTORY AND PAUL SCOTT'S 21st CENTURY INTERPRETATION

#### Arş. Gör. Ayça Uğur

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik ve Cam Bölümü  
ayca.ugur@msgsu.edu.tr

#### ÖZET

18 yüzyıl İngiltere'sinde porselen üretimi yapmakta olan başlıca firmalar; Chelsea, Bow, Derby, Longton Hall, Lowestoft, Lowdwin's Bristol Factory, Worcester, Caughley, Liverpool, Pinxton, Nantgarw ve Swansea, Coalport, Rockingham, Redcliff Backs, Plymouth ve Bristol, Staffordshire fabrikalarıdır. Staffordshire, bir bölge olarak İngiliz porselen üreticileri için bir merkez haline gelmiş, pek çok fabrikaya ev sahipliği yapmış ve 'Blue Ware' olarak da bilinen bir stilin doğduğu yer olmuştur. Bunların arasında Spode fabrikası orijinal Çin porselenine en yakın yapay porselen formülüne ulaşmış olmakla bilinmektedir. İngiliz porselenleri için bir standart oluşturmuş olan fabrika aynı zamanda 1780 yılında kobalt mavisi baskı dekorlu porselenlerin ticari üretimine başlamıştır. Geliştirilen transfer baskı yöntemleri ile pek çok anonim gravür kopya edilmiş, pek çok yayınlanmış gravürden esinlenilmiş veya desenler sanatçılardan satın alınmış, bu desenleri oluşturmaları için fabrikalarda sanatçılar çalıştırılmıştır. Kale ve dini binalar, kamusal alanlar ve politik figürler gibi, gravürlere de sıklıkla konu olmuş manzaralar uygulanan motiflere kaynak olmuştur. Çalışmalarını Cumbria'da sürdüren İngiliz seramik sanatçısı Paul Scott "Cumbrian Blues" adını verdiği çalışmalarında Avrupa ve özellikle İngiliz porselenlerinde kullanılan mavi-beyaz dekorlardan yola çıkan çağdaş seramikler üretmektedir. Bu araştırma Spode fabrikasında üretilmiş porselenlerin mavi-beyaz dekorlarını ana başlıklar halinde inceleyerek Paul Scott'ın Spode fabrikasında gerçekleştirdiği proje ve güncel çalışmaları ile bu geleneğe getirdiği yorumu incelemektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Spode, Porselen, Mavi-beyaz, Paul Scott, Transferbaskı

#### ABSTRACT

*The main firms producing porcelain in 18th century England are; Chelsea, Bow, Derby, Longton Hall, Lowestoft, Lowdwin's Bristol Factory, Worcester, Caughley, Liverpool, Pinxton, Nantgarw and Swansea, Coalport, Rockingham, Redcliff Backs, Plymouth and Bristol, Staffordshire. Staffordshire has become a hub for British porcelain producers as a region, home to many factories and the birthplace of a style known as 'Blue Ware'. Among these, the Spode factory is known to have reached the artificial porcelain formula closest to the original Chinese porcelain. The factory, which set a standard for British porcelain, also began commercial production of porcelain with blue print decor in 1780. With the transfer printing methods developed, many anonymous engravings were copied, inspired by many published engravings or designs were purchased from the artists and artists were employed in the factories to create these designs. The landscapes, which have often been the subject of engravings, such as castles and religious buildings, public spaces and political figures, have been the source of motifs. The British ceramic artist Paul Scott, who continues his work in Cumbria, produces contemporary ceramics based on blue and white decors used in European and especially British porcelain in his works called "Cumbrian Blues". This research examines the blue-white decor of porcelain produced in the Spode factory, and examines Paul Scott's interpretation of this tradition with his current works and project at the Spode factory.*

**Keywords:** Spode, Porcelain, Blue and White, Paul Scott, Transferprint

# CANDAŞ ŞIŞMAN'IN YENİ MEDYA SANATI

## CANDAS SİSMAN'S NEW MEDIA ART

**Dr. Öğr. Üyesi Selda Alp**

Anadolu Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü  
salp@anadolu.edu.tr

**Ebru Kalender**

Anadolu Üniversitesi Sanat  
Tarihi Bölümü yüksek lisans öğrencisi  
ebru-rapsod@hotmail.com

### ÖZET

Medya teknolojilerinin kullanımıyla üretilen ve bu teknolojileri kültürel, politik ve estetik imkânları odağına almış sanat eserlerinin ortaya çıkmasıyla birlikte sanat tarihinde “Yeni Medya Sanatı” tanımlamaları yapılmaya başlamıştır. Bu sanat biçiminin kökeninde Fütürizm, Dadaizm, Kavramsal Sanat, Fluxus, Performans Sanatı ve Video Sanatı gibi akımlar bulunmaktadır. Bunun yanında Sanat Tarihi açısından yeni medya teknolojilerinin plastik bir ifade için kullanılması 1960’lı yıllardaki Posta Sanatı’na dayanırken, sanat eserlerinin üretiminde bilgisayar, elektronik ürünler, internet gibi dijital teknolojilerin kullanılması 1990’lı yıllardan itibaren daha sık rastlanılır olmuştur. Candaş Şişman, gerek sanat anlayışı gerek eserleri ile, Türkiye’de “Yeni Medya Sanatı” olarak tanımlanan bu sanat biçiminin gelişiminde etkili isimlerden biri olmuştur. Şişman, analog ve dijital medyaları kullanarak, farklı medyumlarda, deneyim ve süreç odaklı çoklu duyuşsal eserler üreten, multi-disipliner bir yeni medya sanatçısıdır. Sanatçı, interaktif görsel-işitsel video eserleri ile sinestezik hibrit algılar yaratmayı hedeflemektedir. Enstasyonları ile soyut bir dil oluşturarak, özellikle ‘ses’ unsuru, somut ses denemeleri, ses sanatı, grafik notasyon, rezonans gibi açılımlarla yansıtmaktadır. Şişman’ın eserlerinde Fütürizm, Fluxus gibi akımların etkisinin yanı sıra, “Nietzscheist” deneysel sanat arayışı da kendini belli etmektedir. Kullandığı ileri teknolojiler ve yenilikçi sanat yöntemleri, sanatçısı, Yeni Medya Sanatı’nın Türkiye’deki önemli temsilcilerinden biri yapmıştır. Bu bildiri de sanatçının eserleri, günümüz Türk sanatı içindeki yeri ve Türk ve dünya sanatçılarıyla benzerlikleri ele alınacaktır.

**Anahtar kelimeler:** Candaş Şişman, Yeni Medya Sanatı, Ses Sanatı, teknoloji, Sanat Tarihi

### ABSTRACT

*With the emergence of works of art produced by the use of media technologies and focusing on cultural, political and aesthetic possibilities, “New Media Art” definitions have begun to be made in Art History. Movements such as Futurism, Dadaism, Conceptual Art, Fluxus, Performance Art and Video Art lie at the origin of this art form. In addition, while the use of new media technologies for a plastic expression in terms of Art History is based on the Postal Art of the 1960s, the use of digital technologies such as computers, electronic products and the internet in the production of artworks has been more common since the 1990s. Candaş Şişman, both with his sense of art and artworks, is one of the most influential figures in Turkey in the development of this art form called “New Media Art”. Şişman is a multi-disciplinary new media artist who produces experience and process-oriented multi-sensory works in different mediums using analog and digital media. The artist aims to create synesthetic hybrid perceptions with his interactive audio-visual video works. By creating an abstract language with his installations, he especially reflects the ‘sound’ element with expansions such as concrete sound experiments, sound art, graphic notation, resonance. In addition to the influence of movements such as Futurism and Fluxus in Şişman’s works, the search for “Nietzscheist” experimental art also manifests itself. The advanced technologies and innovative methods of art the artist employs have made him one of the most important representatives of New Media Art in Turkey. In this paper, the artist’s works, his place in contemporary Turkish Art and similarities with Turkish and world artists will be discussed.*

**Keywords:** Candaş Şişman, New Media Art, Sound Art, technology, History of Art

# AÇIK ALAN DİJİTAL SANAT ÇALIŞMALARI, REKLAM VE İZLEYİCİ ETKİLEŞİMİ OUTDOOR DIGITAL ART WORKS, ADVERTISEMENT AND AUDIENCE INTERACTION

**Dr. Öğr. Üyesi Serpil Şahin**

Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü  
serpilsahin2425@gmail.com

## ÖZET

Bilgisayarlar icat edildikleri zamanki kullanım amaçları ve teknik özellikleri bakımından günümüze kadar büyük değişim geçirmişlerdir. Bu araçlar taşınabilir medya işlemcilerine dönüştükçe amaçları ve kullanım alanları da genişlemeye başlamıştır. İş veya ev yaşamında bazı gereksinimler, çeşitli uygulamalar aracılığı ile dijital ekranlara entegre edilmiştir. Buna bağlı olarak dijital medya araçlarının insan yaşamındaki çeşitliliği artmış ve bu araçlar insan yaşamında daha fazla yer edinmiştir. Web sayfaları, mobil multimedyaya mesaj uygulamaları, multimedyaya tasarım programları, Power Point sunumlar, web sayfalarındaki bloglar gibi farklı medyumların bir araya gelmesi dijital alanda bir multimedyaya ortamı sağlamıştır. Dijital teknolojilerin yenilenen özellikleri, çeşitli tasarım programları vasıtasıyla resim, fotoğraf, video, film gibi alanlarda ve ayrıca sosyal medya platformları, dijital oyun alanları gibi farklı sistemlerin bir arada çalışabilmesinde yeni ve farklı olanaklar sunmuştur. Farklı medya araçları ile uygun programlar ve yazılımlar aracılığı ile bir medya diğer medya ile birleştirebilir, tasarımlar sayısal veriler ile 3D nesnelere veya biçimlere, sesler görüntülere, görüntüler sese dönüştürülebilir. Dijital multimedyaya, kullanıcılar için düzenlediği, izlediği, veriyi saklayabildiği, sohbet edebildiği medya ile yeni ilişkiler oluşturmuştur. Bu yeni ilişkiler bağlamında bu çalışmada, açık alan dijital sanat ve reklam çalışmalarının, yeni teknolojileri nasıl kullandığına ve bu çalışmaların izleyici ve tüketici ile nasıl etkileşime girdiği incelenecektir.

**Anahtar kelimeler:** Dijital sanat, Dijital açık hava reklamcılığı, Hareketli grafik, Dijital görüntü, Etkileşim.

## ABSTRACT

Computers in terms of usage and technical features when they were invented They have undergone great change until today. As these tools turned into portable media processors, their purpose and usage areas started to expand. Some requirements in business or home life have been integrated into digital screens through various applications. Accordingly, the diversity of digital media tools in human life has increased and these tools have taken a more place in human life. The combination of different media such as web pages, mobile multimedia message applications, multimedia design programs, Power Point presentations, blogs on web pages has provided a multimedia environment in the digital field. The renewed features of digital technologies have provided new and different possibilities in fields such as painting, photography, video, film through various design programs, and also in the interoperability of different systems such as social media platforms and digital playgrounds. With different media tools, one media can be combined with other media with appropriate programs and software, designs can be converted to 3D objects or shapes with digital data, sounds to images, images to sound. Digital multimedia has created new relationships with the media that it organizes, watches, stores data, and chat with for users. In the context of these new relationships, this study will examine how outdoor digital art and advertising works use new technologies and how these works interact with the audience and the consumer.

**Keywords:** Digital art, Digital outdoor advertising, Motion graphic, Digital image, Interaction.

# PROSEDÜREL TASARIM VE VİDEO OYUNLARI

## PROCEDURAL DESIGN AND VIDEO GAMES

### Arş. Gör. Mustafa Uygur Çevik

Hacettepe Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi / Grafik Anasanat Dalı  
mustafauygurcevik@gmail.com

### Arş. Gör. Murat Çalış

Hacettepe Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi / Grafik Anasanat Dalı  
akademik.muratcalis@gmail.com

### ÖZET

Prosedürel üretim, (procedural generation) bir verinin algoritmik olarak üretilmesi anlamına gelmektedir. Bu verilerin görsel ifadeleri ise tasarım öğesi olarak kullanılabilir. Biz fark etmesek bile hayatımızın birçok alanında prosedürel tasarımlar yer almaktadır (tekstil, mimari, müzik, grafik tasarım vb). Bilgisayar grafiği söz konusu olduğunda ise özellikle rastlantısal üretim (random generation) olarak karşılaşılmakta genellikle hareketli grafiklerde (motion graphics), doku (texture) ve 3D modellemede kullanılmaktadır. Prosedürel tasarım belirlenen içerik türlerinin büyük miktarlarda üretilmesini sağlarken veri boyutu olarak da bilgisayar sistemlerinde oldukça az yer tutmasıyla ve tasarım çeşitlendirme çalışmalarında zamandan avantaj sağlar. Bu sayede tasarımcılar kazanılan vakti tasarlanan içeriğin sanatsal başarısını arttırmaya kullanabilmektedir. Dijital oyunlarda prosedürel içerik üretimi ise (procedural content generation, PCG) önceden oluşturulmuş algoritmalar kullanılarak otomatik veya yarı otomatik içerik üretim işlemidir. Bu algoritmaların kendisi rastlantısal değildir, her biri görsel sonuç verebilen birer matematik formülüdür. Bu sonuçlar amaca uygun yönlendirilebilir, geleneksel yöntemlerle üretilmiş tasarımı ve gerçeği taklit edebilir. Prosedürel içerik üretimi video oyunlarında uygulanabilirliğini birçok örnekle ispatlamıştır. Erken dönem video oyunlarında yeniden oynanabilirlik ve oyun içeriğinin genişletilmesini sağlamış aynı zamanda da veri boyutunun düşük kalması sağlamıştır. ASCII grafiklerine ve izgara sistemiyle oluşturulan haritalara sahip Roguelike video oyunları prosedürel içeriği kullanmış en bilinen örneklerdendir. Günümüz dijital oyun tasarımında prosedürel yaklaşım güncelliğini arttırmıştır. Özellikle materyal tasarımında fizik temelli görselleştirme ile endüstri standartları değişmiştir. Bölüm tasarımında her oyuncu için farklı deneyimler yaşatarak yeniden oynanabilirliği ve oyun süresini arttırmaktadır. Bu çalışmada prosedürel grafik tasarım yöntemleri incelenecek ve dijital oyunlarda grafik tasarım yönünden değerlendirilecek, üretim süreçleri araştırılacaktır. Çalışma dahilinde aşağıda yer alan sorulara cevaplar aranacaktır.

- Tasarımda prosedürel yaklaşımın sınırlılıkları nelerdir?
- Prosedürel tasarım, tasarım sürecini nasıl etkilemektedir?
- Geleneksel-prosedürel tasarımın birlikteliği mümkün müdür, tasarımı nasıl etkilemektedir?
- Oyun tasarımında prosedürel tekniklerden nasıl faydalanmaktadır?

**Anahtar Kelimeler:** Prosedürel içerik üretimi, Prosedürel tasarım, Oyun tasarımı,

### ABSTRACT

*Procedural production (procedural generation) means to produce a data algorithmically. Visual expressions of these data can be used as a design element. Even if we do not realize it, there are procedural designs in many areas of our lives (textile, architecture, music, graphic design, etc.). When it comes to computer graphics, it is encountered especially as random generation, and it is generally used in motion graphics, texture and 3D modeling. While procedural design enables the production of specified content types in large quantities, it also takes a very small place in computer systems in terms of data size and provides time advantage in design diversification studies. In this way, designers can use the time gained to increase the artistic success of the designed content. Procedural content generation (PCG) in digital games is an automatic or semi-automatic content production process using pre-created algorithms. These algorithms themselves are not random (pseudo random), each is a mathematical formula that can give visual results. These results can be directed to the purpose, imitating the traditionally produced design and reality. In this study, procedural graphic design methods will be examined and evaluated in terms of graphic design in digital games and production processes will be investigated. Answers to the following questions will be sought in the study.*

- *What are the limitations of the procedural approach in design?*
- *How does procedural design affect the design process?*
- *Is it possible to combine traditional and procedural design and how does it affect the design?*
- *How are procedural techniques used in digital game design?*

**Keywords:** Procedural content generation, Procedural design, Game design,



# TÜRKİYE’DE EKSİK KALMIŞ BİR SANAT “BOYAMA VİTRAY”

## INCOMPLETE ART ‘STAINED GLASS PAINTING’ IN TURKEY

**Doç. Ekrem Kula**

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Cam Bölümü  
ekula@anadolu.edu.tr

### ÖZET

Cam yapım tekniği M.Ö.3000 yıllar olduğu bilinse de, yazılı kayıtlarda Mezopotamya’da camın keşfi M.Ö. 2500 e tarihlenir. Filistin’de M.Ö. 50 de pipo ile cam üfleme çubuğu keşfedilince cam yapımında pek çok gelişmeler yaşanmıştır. Üfleme silindirin açılması ile oluşan düz cam ile merdane camları vitray çalışmalarını ortaya çıkarmıştır. Roma ve Bizans geleneğinde kilise duvar ve mozaiklerinde boyama ile görülür. Ülkemizde vitray ışıklı cam resmi olarak bilinir. Vitray Avrupa’da renkli cam boyama ve kurşunla birleştirilerek yapılır, ‘stained glass’ diye anılır. 12.yüzyılda vitray sanatı çok gelişir. Halı desenleri yerine kiliselerde figür yapılarak İncil’den mucizevi sahneler tasvir edilmiştir. Bu dönemde renkli cam boyaları pahalı olduğundan ‘Grisaille’ malzemesi geliştirilir. Türk’ler de vitray sanatı 1557 yılında Süleymaniye camiinde, saray, köşk ve sivil yapılarda çok geliştirilmiştir. Fakat cam boyama vitray fırınlama yöntemi ile yapılamamıştır. Savaşlar ve gerileme dönemi sonrası unutulmuş bu vitray tekniği hala Türkiye’de eksik kalmış bir sanattır. Anadolu üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Cam Bölümünde uygulanan cam boyama vitray tekniği, cam teknolojisi ile ele alınarak desteklenmesi, geliştirilmesi gereken bir sanat dalıdır.

**Anahtar Kelimeler:** Vitray, Cam Boyama, Grisaille, Figür Boyama, Boya

### ABSTRACT

*Although the glass making technique is known to be around 3000 BC, the discovery of glass in Mesopotamia in written records was dated to 2500 BC. Many developments were experienced in glass making when the pipe and glass blowing rod were discovered at 50 BC in Palestine. The flat glass formed by the opening of the blowing cylinder and the roller glasses revealed the stained glass works. It was seen with painting on church walls and mosaics in the Roman and Byzantine tradition. In our country, stained glass is known as lighted glass painting. Stained glass is made in Europe by painting colored glass and combining it with lead, it is called “stained glass”. Stained glass art was developed a lot in the 12th century. Miraculous scenes from the Bible were depicted by making figures in churches instead of carpet patterns. In this period, ‘Grisaille’ material was developed because colored glass paints were expensive. Stained glass art was developed in the Turks in 1557 in Süleymaniye Mosque, palaces, mansions and civil buildings. However, glass painting could not be done by stained glass firing method. This stained glass technique forgotten after wars and decline period is still incomplete art in Turkey. Glass painting stained glass technique applied at Anadolu University, Faculty of Fine Arts, Glass Department is an art branch that needs to be supported and developed by handling glass technology.*

**Keywords:** Stained Glass, Glass Painting, Grisaille, Figür Painting, Dye

# TEKSTİL TASARIM SÜRECİ VE TASARIMCININ ROLÜ

## TEXTILE DESIGN PROCESS AND THE ROLE OF THE DESIGNER

**Doç. Dr. Fatma Nur Başaran**

AHBV Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Tekstil Tasarımı Bölümü  
fatma.basaran@hbv.edu.tr

**Öğr. Gör. Semay Tanyer**

Tarsus Üniversitesi, Meslek Yüksekokulu, Moda Tasarımı Programı  
semay.tanyer@hbv.edu.tr

### ÖZET

Tekstil ürünleri geçmişten bu yana estetik ve işlevsel yönleriyle pek çok alanda kullanılan ürünlerdir. Geçmişte temel ihtiyaçların karşılanabilmesi amacıyla basit tekniklerle evde gerçekleştirilen tekstil üretim sürecine günümüzde gelişen teknolojiyle birlikte pek çok farklı üretim, tasarım, teknik ve uygulamanın dahil edildiği görülmektedir. Bu durum tekstil endüstrisinin farklı ürün ve üretim yöntemleriyle çeşitlenmesine katkıda bulunurken, tasarımcıların kendi alanlarında uzmanlaşmasını gerekli kılmaktadır. Bu bağlamda tekstil tasarım süreci ve tasarımcının bu süreçteki rolünün ve katkısının araştırılması oldukça önemlidir. Çalışmanın amacı tekstil tasarımcısının tasarım sürecini nasıl yönettiğine değinerek, tasarım süreci ve tekstil tasarımını etkileyen unsurları açıklamaktır. Çalışma kapsamında farklı tekstil üretim yöntemlerine değinilerek tekstil tasarımcısı ve tasarım süreci ele alınmaktadır. Aynı zamanda tekstil tasarımında tasarımcıyı etkileyen etmenler üzerinde durularak, tasarımcının hangi unsurları göz önünde bulundurarak tasarıma yön verdiği açıklanmaya çalışılmıştır. Sonuç olarak tekstil tasarımının farklı teknik alanları içinde barındıran, zanaat, teknoloji, sanat, sosyoloji, psikoloji gibi birçok disiplinle etkileşim halinde çok yönlü bir alan olması nedeniyle, tekstil tasarımcısının farklı unsurları göz önünde bulundurup, geniş bir perspektifle tasarım sürecini yönetmesi gerekliliği vurgulanmıştır. Bunun yanında, tekstil endüstrisinin çeşitli üretim yöntemlerini içeriyor olması, tasarımcıların farklı alanlarda uzmanlaşma ihtiyacını ortaya çıkarsa da onların büyük çoğunlukla genel tasarım sürecini aynı yaklaşımlarla sürdürdüğü görülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Tekstil, Tekstil Tasarımı, Tekstil Tasarımcısı, Tasarım

### ABSTRACT

*Textile products have been widely used in many areas with their aesthetic and functional aspects since the past. It has been seen that many different production, design techniques and applications have been included in the textile production process with today's developing technology, which was carried out at home with simple techniques in the past in order to meet the basic needs. While this situation contributes to the diversification of the textile industry with different product production methods, it makes it necessary for designers to specialize in their own fields. In this context, it is very important to investigate the textile design process and the role and contribution of the designer in this process. The aim of the study is to explain the design process and the factors affecting textile design by mentioning how the textile designer manages the design process. Within the scope of this study, the textile designer and the design process are discussed by mentioning different textile production methods. At the same time, that the designer guides the design process by considering which elements is tried to be explained by emphasizing the factors affecting design process in textile design. As a result, it has been observed that textile design is a versatile field that includes different technical fields and interacts with many disciplines such as craft, technology, art, sociology and psychology, and it has been determined that the textile designer should take into account different elements and manage the design process with a broad perspective. At the same time, the fact that the textile industry includes various production methods reveals the need for designers to specialize in different fields, but it is seen that they mostly continue the general design process with the same approaches.*

**Keywords:** Textile, Textile Design, Textile Designer, Design

# KADIN, DOĞA, SANAT BAĞLAMINDA ÇEVRECİ MÜCADELENİN SANATLA BULUŞMASI: EKOFEMİNİST SANAT

## THE MEETING OF ENVIRONMENTAL STRUGGLE WITH ART IN THE CONTEXT OF WOMEN, NATURE, ART: ECOFEMINIST ART

**Arş. Gör. Esra Ertuğrul Tomsuk**

Çankırı Karatekin Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Resim Bölümü  
ertugrulesra@hotmail.com

### ÖZET

60'lı yıllar sosyal değişim taleplerinin dile geldiği, çeşitli alanlarda hak arayışlarının en çarpıcı biçimiyle yaşandığı, çevreye karşı farkındalıklar anlamında insanın doğa ile ilişkisinin sorgulandığı yıllardır. Bu bağlamda yaşamla doğrudan bağlantılı olan sanat ortamı da değişikliğe uğramış; alışlagelmiş sanat pratikleri yoğun bir şekilde tartışılmaya başlanmış, yeni bir takım eğilimler eş zamanlı olarak yaşanmış ve son derece politik sanat formlarının da doğmasına neden olmuştur. Modernizmin kahramansı yaratılarına, deha, ustalık, yetenek gibi kavramların erkeklerle mal edilmesine, kadını dışlayan geleneksel sanat tarihi anlatısına ve ataerkil toplum zihniyetine karşılık; çevreci mücadeleyi sanatla birleştiren ekofeminist anlayış ortaya çıkmıştır. Doğanın dışıl çağrışımından da yola çıkarak, sanatçılar tahrip edilen doğaya dikkat çekmiş, kadınlar üzerindeki eril hâkimiyet ile doğanın sömürülmesi arasında bir bağ olduğu düşüncesi üzerinde durmuşlardır. Ekofeminizm bu süreçte; odağına doğayı, çevre bilincini, hem kadın hem de doğa üzerinde kurulan tahakküme dair eleştiriyi koyan ve genellikle ortaklaşa çalışma, onarım, yenileme gibi kavramları içeren bir akım olarak karşımıza çıkmıştır. Sanat eserinin nasıl olması gerektiğine dair beklentilerimizi değiştirerek savaş sonrası dönemin kültürel söyleminin ve uygulamasının rotasını önemli derecede değişikliğe uğratmıştır. Bu çalışma ile kadın-doğa-sanat arasındaki bağdan yola çıkılarak ekolojik sanat ve feminist hareketin kesiştiği noktada ekofeminist sanat anlayışının tarihsel olarak gelişim süreçleri incelenmiş, sanatçılar üzerinden çözümlenmeler yapılarak örneklendirilmiştir. Yapılan literatür çalışması sonucunda konu ile ilgili kaynaklar taranmış ve nitel araştırma modeli tekniği kullanılarak oluşturulmuştur.

**Anahtar Kelimeler:** Ekolojik Sanat, Ekofeminizm, Ekofeminist Sanat, Kadın, Doğa

### ABSTRACT

The 60s were the years when the demands for social change were voiced, the pursuit of rights in various fields was experienced in the most striking way, and the relationship between human and nature was questioned in terms of awareness towards the environment. In this context, the art environment, which is directly related to life, has also changed; Conventional art practices have begun to be discussed intensively, a number of new trends have been experienced simultaneously and have led to the emergence of highly political art forms. In contrast to the heroic creations of modernism, the appropriation of concepts such as genius, mastery and talent to men, the traditional art history narrative that excludes women and the patriarchal social mentality; An ekofeminist understanding that combines environmentalist struggle with art has emerged. Drawing on the feminine connotation of nature, the artists drew attention to the destroyed nature, and dwelled on the idea that there is a link between the masculine dominance of women and the exploitation of nature. Ekofeminism in this process; It has emerged as a trend that puts nature, environmental consciousness, and criticism of the domination over both women and nature, and generally includes concepts such as joint work, repair and renewal. It changed the course of the cultural discourse and practice of the post-war period significantly by changing our expectations of how the work of art should be. With this study, based on the connection between woman-nature-art, the historical development processes of ekofeminist art understanding at the intersection point of ecological art and feminist movement have been examined and illustrated by analyzing artists. As a result of the literature study, the sources related to the subject were scanned and created using the qualitative research model technique.

**Keywords:** Ecological Art, Ekofeminism, Ekofeminist Art, Woman, Nature

# CANLANDIRMADA ALTERNATİF TEKNİK ARAYIŞLARI: DİSNEY İLKELERİNİN REDDEDİLİŞİ

## INVESTIGATION OF ALTERNATIVE TECHNIQUES IN ANIMATION: REJECTION OF DISNEY'S PRINCIPLES

**Arş. Gör. Deniz Can Atal**

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Anasanat Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi  
Üsküdar Üniversitesi İletişim Fakültesi Çizgi Film ve Animasyon Bölümü Araştırma Görevlisi  
deniz.can.atal@gmail.com

### ÖZET

Günümüzde canlandırma filmlerinin uygulanış biçimleri çok değişmekte olsa da çoğu kaynaktan görülmüş olduğu üzere canlandırmanın on iki ilkesine bağlı olmak ve bu on iki ilkenin öğretilerinden faydalanmak zorundaymış gibi hissedilir. Okullarda, filmlerde ve sosyal medya videolarında doğru bir canlandırma yapmak için hep bu on iki ilkeden bahsedilir. Aslında bu ilkeleri bir yandan dikkate alırken diğer yandan izlenen başarılı canlandırmaların da buna pek uymadığı fark edilir. Özellikle bağımsız filmlerde genç sanatçıların bu ilkeleri çiğnemiş olabileceği düşünülür. Bu çalışma geçmişteki ve günümüzdeki bazı canlandırma biçimleri örneklerini inceleyerek on iki ilkenin gerçekten tüm canlandırmaların ilkeleri olup olmadığını ve Disney'in orijinal çizerlerinin neden "Canlandırmanın İlkeleri" başlığını koyduğu incelenmekte ve ilkeler bağlamında değerlendirilen örneklerin kapsamlı incelemesi yapılmaktadır. Bu ilkelerin tüm canlandırıcılar için pusula olabileceği görüşüne karşı olmak ise aslında yaratıcılığa kapı açmak ve literatüre katkı yapmak amacını taşımaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Canlandırma, Animasyon, Disney, İlkeler, Film

### ABSTRACT

Today, the way animated films are applied vary widely, and as seen from most sources, it is felt as if one has to adhere to the twelve principles of animation and make use of the teachings of these twelve principles. These twelve principles are always mentioned to make an accurate animation in schools, movies, and social media videos. It is noticed that while considering these principles, on the one hand, successful animations followed do not quite suit this. It is thought that young artists, especially in independent films, may have violated these principles. This study examines some examples of animation styles in the past and today, whether the twelve principles are indeed the principles of all animations and why Disney's original illustrators named "Principles of Animation" and a comprehensive review of the examples evaluated in the context of the principles. Opposing the view that these principles can be a compass for all animators aims to open the door to creativity and contribute to the literature.

**Keywords:** Animation, Disney, Principles, Film

# ANTİK ÇAĞDAN GÜNÜMÜZE KADIN İMAJININ ESİN KAYNAĞI OLARAK TÜRK SERAMİK SANATINDA KULLANIMI

## THE USAGE OF WOMEN'S IMAGE IN TURKISH CERAMIC ART AS A SOURCE OF INSPIRATION FROM ANCIENT TIME TO PRESENT

**Öğr. Gör. M.Berrin Kayman**

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü  
mbkayman@comu.edu.tr

### ÖZET

İnsanların neolitik dönemde yerleşik düzene geçip, çiftçilik yapmaya başlamasıyla birlikte, ürünün bereketi ve bolluğu önem kazanmıştır. Böylece Paleolitik çağdan itibaren doğurganlık kavramıyla ilişkilendirilen kadın suretindeki venüslere yeni bir anlam daha yüklenmiştir. Neolitik çağla beraber hem doğurganlık hem de bolluk bereket getirici bir külte dönüşen kadın figürü, toplumlar üzerindeki önemini, inanç paralelinde ana tanrıça olarak artırmıştır. Bu inanın delilleri, Anadolu'dan Avrupa'ya, Kafkaslar ve Mezopotamya'ya dek var olmuş uygarlıkların plastik eserleri olarak günümüze dek ulaşmıştır. Bu örneklerin seramik malzeme ile şekillendirilmiş olanları araştırma konumuzu oluşturmaktadır. Özellikle bereketli hilal olarak adlandırılan antik coğrafi bölgenin kuzeyinin Anadolu topraklarında bulunması, medeniyetlerin yayılış açısından Anadolu'nun önemli bir kaynak oluşturduğunu ispatlamaktadır. Takip eden çağlarla beraber, farklı mitolojiler, efsane ve masallara konu olan ana tanrıça suretindeki kadın, farklı uygarlıklarda farklı adlarla anılmıştır. Gelişen beğenilere göre seramikten şekillendirilen ana tanrıça heykelcikleri, aynı zamanda, taş, metal gibi malzemelerle de şekillendirilmiştir. Böylelikle arkeolojik eserler olarak değerlendirilen bu nesnelere, günümüze dek ulaşmış, sanat tarihi ve plastik sanatların araştırma ve uygulama konularını oluşturmuşlardır. Cumhuriyetin ilanından itibaren Anadolu'da gerçekleştirilen arkeolojik kazılarla, etnografik ve tarihi araştırmalar neticesinde, çok sayıda seramik kadın ve ana tanrıça heykelciği tespit edilmiştir. Ana tanrıça teması 20. yüzyıl sanatının önemli temsilcileri tarafından ele alınarak, sanatçıların çalışmalarına esin kaynakları oluşturmuşlardır. Bu üretim süreci günümüz sanatındaki önemli temsilciler aracılığıyla halen devam etmektedir. Kadının doğurganlığı, analık vasfı, bolluk ve bereket dağıtıcılığı, çektiği acı ve ıstıraplar, omuzlarına yüklenen zorluklar, kurban edilişleri farklı sanatçılar tarafından farklı sanat anlayışları ile şekillendirilerek, Türk Seramik sanatında çok önemli eserler olarak değerlendirilmektedir. Bu araştırmada yer alan örnekler, minimalist seramik form üretiminde anatanrıça figürünün tasarım önerilerini içermektedir.

**Anahtar kelimeler:** Kadın, Ana tanrıça, Sanat, Seramik, Esin

### ABSTRACT

As people settled down in the Neolithic period and started farming, the fertility and abundance of the crop gained importance. Thus, since the Paleolithic age, a new meaning has been assigned to the venuses in the form of women that associate with the concept of fertility. With the Neolithic age, the female figure, which turned into a cult that brings fertility and prosperity, increased its importance on societies as a mother goddess in parallel with belief. Evidence of this belief has reached today as the plastic works of civilizations that existed from Anatolia to Europe, Caucasus and Mesopotamia. The ones of these samples shaped with ceramic material constitute our research subject. The fact that the northern part of the ancient geographical region, called the fertile crescent, is located in Anatolian lands proves that Anatolia is an important resource in terms of the spread of civilizations. Along with the following ages, the woman in the image of the mother goddess, which has been the subject of different mythologies, legends and tales, has been called by different names in different civilizations. The mother goddess figurines shaped from ceramics according to the developing tastes are also shaped with materials such as stone and metal. Thus, these objects, which are considered as archaeological artefacts, have survived to the present day and constituted the research and application subjects of art history and plastic arts. As a result of archaeological excavations, ethnographic and historical researches carried out in Anatolia since the proclamation of the Republic, many ceramic woman and mother goddess figurines have been identified. The theme of the mother goddess was handled by important representatives of 20th century art, and they created sources of inspiration for the works of the artists. This production process still continues through important representatives in today's art. Women's fertility, maternity, distribution of plenty and abundance, suffering, difficulties imposed on their shoulders and ultimately sacrifices are shaped by different artists with different artistic conceptions and are considered as very important works in Turkish Ceramic art. The examples in this research include the design suggestions of the mother goddess figure in minimalist ceramic form production.

**Keywords:** Woman, Mother Goddess, Art, Ceramics, Inspiration

# “MODA TASARIMINDA TÜRK TEKSTİL KÜLTÜR ÖĞELERİNİN YENİDEN TASARLANMA VE YENİDEN KULLANIMINA GÜNCEL YORUMLAR”

## CURRENT COMMENTS ON REDESIGNING AND REUSE OF TURKISH TEXTILE CULTURAL ELEMENTS IN FASHION DESIGN

**Öğr. Gör. Gülşen Şefika Berber**

MCBÜ Salihi MYO Moda Tasarımı Programı  
gulsenberber@hotmail.com

### ÖZET

Anadolu, tekstil tarihi açısından gerek hammaddenin, gerekse üretim yöntemlerinin kültürle sentezlendiği zengin bir coğrafyaya sahiptir. Bu zenginlik, araştırma ve yorumlama adına pek çok tekstil malzeme ve üretim bilgisini barındırmaktadır. Türk tekstil tarihi açısından kullanılan yüzey oluşturma yöntemleri; dokuma, keçe, örücülük, işleme, dikiş, boya, baskı şeklinde sıralanabilir. Gelişen teknoloji ve kültürel kod değişimleri ile unutulmaya yüz tutmuş tekstil teknikleri günümüzde birçok disiplin tarafından kullanılmaktadır. Çalışmada; moda tasarımı alanında Türk tekstil kültür öğelerinin yeniden kullanımı ve yeniden tasarlanması süreçlerine yönelik gelişmeler ele alınacaktır. Çalışmada, literatür araştırması bazında yapılacak buluntular ışığında betimsel tarama yöntemi kullanılmıştır. Geleneksel tekstil tekniklerini kullanan ve sürdürülebilirliğini sağlayan günümüz moda tasarımcıları ve onların giysi tasarımları üzerinden yaklaşımları sentezlenerek yorumlamalar yapılacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Moda tasarımı, Türk tekstili, yeniden tasarlama, yeniden kullanım

### ABSTRACT

Anatolia has a rich geography in terms of textile history where both raw materials and production methods are synthesized with culture. This richness contains many textile material and production information for research and interpretation. Surface forming methods used in Turkish textile history can be listed as weaving, felt, knitting, embroidery, sewing, dyeing, and printing. Textile techniques, which have slid into oblivion with the developing technology and cultural code changes, are used by many disciplines today. In the study, developments in the field of fashion design regarding the reuse of elements of Turkish textile culture and their involvement in the redesign process will be discussed. In the study, descriptive scanning method was used in the light of studies to be conducted on the basis of literature research. Today's fashion designers who use traditional textile techniques and ensure their sustainability and these designers' clothing designs will be used for interpretation.

**Keywords:** Fashion design, Turkish textile, redesigning, reuse

# ANTİK ÇAĞLARDA ANADOLU VE AZERBAJCAN'DA ÜRETİLMİŞ OLAN ANTROPOMORFİK SERAMİK HEYKELCİKLERİN BENZERLİKLERİ VE GÜNÜMÜZ SANATINA OLAN ETKİLERİ

## ANTHROPOMORPHIC CERAMIC FIGURINES PRODUCED IN ANATOLIA AND AZERBAIJAN IN ANTIQUITY, THEIR SIMILARITIES AND EFFECTS ON CONTEMPORARY ART

**Prof. M.Fatih Karagül**

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi  
Seramik ve Cam Bölümü  
fkaragul@comu.edu.tr

### ÖZET

Antropomorfik seramikler tasarımcı ve sanatçılara pek çok farklı ve zengin alanda veriler sunmaktadır. Bunlar uygarlıkların kimlik tespitinde, kültürel zenginliklerinin belirlenmesinde, inanç sistemlerinin zenginliğinin ve çeşitliliğinin saptanmasında, en önemlisi medeniyetlerin gelişerek yayılımının belirlenmesinde rol oynayan unsurlardandır. Bu araştırmada yalnızca antropomorfik seramikler, özelinde ise, inanç paralelinde şekillendirilmiş olan antik ana tanrıça heykelticikleri ele alınmıştır. Konu edindiğimiz heykelticikler, günümüzde figüratif seramik başlığında ele alınan kendine has bir önemi olan bir araştırma ve uygulama alanıdır. Bu konu hakkında yapılmış birtakım tezler ve makaleler bulunmaktadır fakat bu çalışmalarda özellikle Anadolu ve Kafkaslar bağlantısı üzerinde durulmadığı, ya da es geçildiği tespit edilmiştir. Gerçekleştirdiğimiz araştırma ve uygulamalarda özellikle bu bağlantı, seramik örnekler üzerinden değerlendirilecektir. Bu paralele gerçekleştirdiğimiz proje sürecinde esin kaynağı olarak bolluk ve bereket simgesi olan ana tanrıça, "elbelinde" motifi ile stilize edilerek, yeni tasarımların üretim sürecinde değerlendirilmiştir. Bir araştırma projesi çerçevesinde gerçekleştirdiğimiz bu makalede, farklı kullanım amaçları için önerilen tasarımlar üç boyutlu modelleme programları ile gerçekleştirilerek, geleneksel temalı seramik üretimine yeni bir yaklaşım gerçekleştirilmeye çalışılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Antik çağ, Anadolu, Azerbaycan, Antropomorfik, Figür, Seramik, Güncel Sanat

### ABSTRACT

*Anthropomorphic ceramics provide designers and artists with data in many different and rich fields. These are important elements that play a role in the identification of civilizations, in determining their cultural richness, in determining the wealth and spread of belief systems, and most importantly in determining the development and spread of civilizations. The theme we mentioned in this research, only Anthropomorphic ceramics, in particular, ancient goddess figurines shaped in parallel with belief, are discussed. The sculptures we have mentioned are a research and application area with a unique importance, which is dealt with in the title of figurative ceramics today. There are a number of theses and articles on this subject, but it has been determined that these studies do not particularly focus on the connection of Anatolia and the Caucasus, or that they are omitted. In our research and applications, This connection will be evaluated through ceramic samples. In parallel with this, the mother goddess, the symbol of abundance and fertility as a source of inspiration during the project we have realized, was stylized with the motif of her "hands on hips" and evaluated in the production process of new designs. In this article we carried out within the framework of a research project, the designs proposed for different usage purposes are realized with three-dimensional modeling programs, and a new approach to traditional themed ceramic production has been tried to be achieved.*

**Keywords:** Antiquity, Anatolia, Azerbaijan, Anthropomorphic, Figure, Ceramic, Contemporary Art

# KOLEKTİF ÇALIŞMA YÖNTEMİ İLE KAMUSAL ALANDA SANATSAL UYGULAMA

## ARTISTIC APPLICATION IN PUBLIC AREA WITH THE COLLECTIVE WORKING METHOD

**Arş. Gör. Burak Yavuzılmaz**

Ordu Üniversitesi Cumhuriyet Kampüsü Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü  
burakyavuzilmaz@odu.edu.tr

### ÖZET

Sanat ve insan arasındaki ilişki var oldukları andan itibaren tarih boyunca gelişmiş ve değişmiştir. Diğer kavramlar gibi sanatta bireysellik kavramı da dönemlerin sanat anlayışına göre değişikliklere uğramıştır. Sanat üretiminde etkili olan bireysellik özellikle kolektif çalışma yöntemiyle birlikte farklı bir boyut kazanmıştır. Sanat son otuz-kırk yıldır daha önce hiç olmadığı kadar kent ve kamusal mekân algısı ve izleyicinin katılımıyla ilgilenmektedir. Mekân, yapının temel bir unsuru olarak ele alınmakta ve sanatı, sanatçıyı ve izleyiciyi etkileme gücünü taşıdığı kabul edilmektedir. Sanat eğitimi alan bireylerin genel olarak bireysel tavır sergilediği düşünülmektedir. Bu çalışmanın amacı Yükseköğretim kurumlarında eğitim gören öğrenciler tüm bu bilgiler eşliğinde, kamusal alanda kolektif çalışma yöntemiyle üretim yaparak hem kamuya yararlı olarak hem de sanat becerilerini birlikte çalışarak geliştirmektir. Ayrıca ilköğretim okulunun sanatsal çalışma alanı olarak kullanılmasıyla erken yaş gruplarının sanat ile tanışması amaçlanmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Kamu, Sanat, Kolektif, Bireysellik

### ABSTRACT

*The relationship between art and people has developed and changed throughout history from the moment they existed. Like other concepts, the concept of individuality in art has changed in meaning according to the art understanding of the periods. Individuality, which is effective in art production, has gained a different dimension especially with the collective working method. Art has been more concerned with the perception of the city and public space and the participation of the audience than ever before for the last thirty or forty years. Space is considered as a fundamental element of the work and it is considered to have the power to influence the art, the artist and the audience. Individuals who receive art education are generally considered to exhibit an individual attitude. The aim of this study is to be beneficial to the public and to improve the art skills of the students studying in higher education institutions by producing collective working method in the public sphere with all this information. In addition, by using the primary school as an artistic study area, it is aimed to introduce art to early age groups.*

**Keywords:** Public, Art, Collective, Individuality



# VİDEO OYUNLARI VE SANAT

## VİDEO GAMES AND ART

**Doç. Dr. Cumhur Okay Özgör**

Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü  
c.okay@balikesir.edu.tr

### ÖZET

Platon'un ludus kelimesinden türeyen oyun, 21. yüzyıla geldiğinde diğer disiplinlerle ilişki halinde gelişmeye devam etmiştir. Video oyunları için, anlatı açısından sinemayla, görsel estetik için de resim sanatı ile kopmaz bir ilişki içersindedir. Kamera açıları, uzaklaşıp-yakınlaşan kamera hareketleri (zoom in, zoom out), hikayenin devamını sağlayan ara videolarda (cutscene) oyuncu hem aktif hem de pasif izleyiciye dönüştürür. Video oyunların edebi bir anlatı geleneği türünün devamı olup olmadığı sorusu sürekli güncelliğini koruyan bir mesele olurken, Janet Murray, video oyunları kendinden önce üretilen, kitap, edebiyat ve sinema gibi kökeni sözlü anlatı olan mecraların bir mirasçısı olarak; Aspen Aarseth'e göre ise video oyunlar yeni bir metin türü olarak insanların karşısına çıkmaktadır. Sinemanın mirasçısı olan video oyunları, teknik olarak da film endüstrisinin yöntemlerini kullanır. Anlatı türlerinden beslenen, kendi mitosunu oluşturan, kendi evrenini dizayn eden oyunlar, karakter, canavar tasarımı, dış ve iç mekan tasarımları açısından ünlü ressamların eserlerini referans olarak kullanırken günümüzde birçok sanatçı, video art çalışmaları ile resim ve video oyunlarını buluşturur. Sanatçılar artık, video oyunlarının ölümsüz piksellerini, enstalasyon, video sanatı veya duvar resmi/sokak sanatı olarak estetize etmektedir. Bu çalışmada genel olarak video oyunlarının yeni bir sanat olup olmayacağı, video oyun sahnelerinin güncel sanat eserlerindeki yansımaları araştırılacak, video oyunlarının özellikle resim, sinema ve fotoğraf sanatıyla etkileşimi araştırılacaktır. Çalışmada, video oyunlarının diğer sanat dalları ile etkileşimi incelenecek ve bu konuda yazılmış yabancı kaynaklar, görsel örneklerle çözümlenecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Video oyunlar, dijital medya, intermedya, çağdaş sanat

### ABSTRACT

Ludus as a word Platon's, deriving from the word ludus which means the game, continued to develop in relation to other disciplines in the 21st century. It has an inseparable relationship with cinema for video games, narrative terms and painting art for visual aesthetics. In camera angles, zoom in and zoom out, cutscene that keep the story going, the actor turns the actor into both active and passive viewers. While the question of whether video games are a continuation of a literary narrative tradition is an issue that keeps up-to-date, Janet Murray, as an inheritor of the verbal narrative mediums such as books, literature and cinema; According to Aspen Aarseth, video games appear as a new type of text. Video games, the heir to cinema, technically use the methods of the film industry. Today, such as artists combine video art with painting and video games. Artists now aesthetize the immortal pixels of video games as installation, video art or mural / street art. In this study, whether video games will be a new art in general, the reflections of video game scenes on contemporary art works will be investigated, and the interaction of video games with painting, cinema and photography art will be investigated. While the main framework of the study is to examine the effects of video games on other art branches and to analyze them with visual patterns, foreign sources written on this subject will be used.

**Keywords:** Video games digital media, intermedia, contemporary art

# SANAL GERÇEKLiĞİN SAYISAL SANATI

## THE DIGITAL ART OF VIRTUAL REALITY

**Dr. Öğr. Üyesi Serkan Vural**

Çankırı Karatekin Üniversitesi, Grafik Tasarımı Anasanat Dalı1  
mail@serkanvural.com

### ÖZET

*İnsanlığa sunduğu imkânlar ve ihtiyaçların karşılanmasıındaki işlevselliği bakımından teknolojinin öncelikli gelişim alanını bilgisayar sistemleri oluşturmaktadır. Bu teknoloji, günümüzde sanatsal faaliyetlerin icrasında da yoğun olarak kullanılmaktadır. Çevre birimleri ile sağlanan etkileşimin bilgisayar ortamındaki sanatsal üretime katkısı sürekli gelişmektedir. Geleneksel anlamda kullanılan fırça, kalem ve boya gibi araçlarla oluşturulan görsel eserler, bilgisayar ortamında benzer bir sürecin canlandırılması ile de gerçekleştirilebilmektedir. Zengin malzeme, biçim ve renk birleşimlerinin rahatça kullanılabilir olması, atölye ortamındaki bu yöndeki sınırlılıkları ortadan kaldırmaktadır. Ayrıca harici teknolojik unsurlar ile bilgisayarın aracılık ettiği sanal ortamda, yaratıcılığın sınırsızlığına ulaşılabilir. Geliştirilen yazılımlar aracılığı ile oluşturulan sanal gerçeklik atölyesinde üretilen görüntüler, fotoğraf kalitesinde gerçekçi ve doğal görünüme sahip olabildikleri gibi sanatsal değerde farklı görünümler de oluşturulabilmektedir. Bu çalışmada, bilgisayar ortamında ilgili yazılımlarla üretilen sayısal görüntülerin yanında yine aynı ortamın aracılık ettiği sanal gerçekliğin sanatsal üretime olan yaklaşımı ve aracılık eden araçların etkileri değerlendirilmiştir. Sayısal sanatın kendine özgü gerçekliğinden sanal gerçekliğe bir görsel ifade aracı olma süreci üzerinde durulmuştur.*

**Anahtar Kelimeler:** Sanal gerçeklik, sayısal sanat.

### ABSTRACT

*Computer systems constitute the primary development area of technology in terms of the opportunities it offers to humanity and its functionality in meeting the needs. This technology is also used extensively in the performance of artistic activities today. The contribution of the interaction with the peripherals to the artistic production in the computer environment is constantly evolving. Visual works created with traditional tools such as brushes, pencils and paints can also be realized by animating a similar process in the computer environment. The fact that rich material, form and color combinations can be used easily eliminates the limitations of this aspect in the workshop environment. In addition, the limitlessness of creativity can be achieved in the virtual environment mediated by the computer with external technological elements. The images produced in the virtual reality workshop created with the developed software can have a realistic and natural appearance in photo quality, as well as different appearances with artistic value. In this study, besides the digital images produced with the related software in the computer environment, the approach of virtual reality mediated by the same environment to artistic production and the effects of the mediating tools were evaluated. The process of being a visual expression tool from the unique reality of digital art to virtual reality is emphasized.*

**Keywords:** Virtual reality, digital art.

# GÜNÜMÜZ SANATINDA BEDENİN YENİDEN YORUMLANIŞI

## THE REINTERPRETATION OF THE BODY IN TODAY'S ART

**Dr. Öğr. Üyesi Fergana Kocadoru Özgör**

Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü  
fkocadoru@gmail.com

### ÖZET

Sanatta beden kavramı, yüzyıllar boyu sanatçıların ele aldığı bir kavram olmuştur. Mağra resimlerindeki insan tasvirlerinden başlayan bu süreç, ilk olarak Mısır uygarlığı ile anatomik bir boyut kazanmıştır. Antik Mısır stilineki figürlerde kullanılan katı geometrik biçimler, insan bedenini gündelik hayattan sahneler ve dini ritüel sahneleri olarak betimlemektedir. Antik Yunan'a geldiğimizde ise özellikle Yunan heykelleri, Mısır'dan kalan sert geometrik etkileri yavaş yavaş yok etmiştir. Bu heykellerde beden, lirik ve hareketlidir. Benzer biçimde geçmişin ideal güzelliği ve altın oran gibi kusursuzluk arayışlarıyla Rönesans, Antik Yunan'dan süre gelen döngünün devam ettiğini gözler önüne serer. Maniyerizm, Rönesans idealizminin, mükemmeliyetçiliğinden bir kopuşun, ayrılışın işareti olmuştur. Barok ise çirkinliği, groteski, kanlı sahneleri ele alarak; Rokoko sanatçıları tekrar güzelliğin peşinden koşup, dekoratif bir üsluba ve süslü figürlere yönelmişlerdir. Bedenin, dış mekânla ilişki kurması karşımıza ilk olarak 18.yüzyılda çıkmaktadır. Beden bu dönemde dış görünüşü ile alınmış, kıyafetler ile statüsü değerlendirilmiştir. 19.Yüzyılda ise artan şehirleşme ve sanayileşme ile beden, bulunduğu mekânla ilk krizlerini yaşamıştır. Artan maddi zorluklar, rekabet, kötü hayat koşulları yabancılaşma ve bireysellik kavramlarının temellerini atmıştır. Dönemin avangard akımları bedenini bu deneyimi hakkında görsel yorumlara ilham ve bilgi vermek için geniş bir stil ve konu paleti sağlamışlardır. 20.Yüzyıla geldiğimizde ise yeni teknolojilerin de gelişmesi ile daha mekanik ve hırslı bir insan tipi karşımıza çıkmaktadır. 20. yüzyıl sonrasında ortaya çıkan Hipper-Realizm, geçmişten gelen figüratif geleneğin, yeni dijital fotoğraf ile sanatsal dil arayışlarının birleşmesinin bir sonucunda oluşmuştur. 21. yüzyıl yani günümüz sanatı, değişen tutumlar ile birlikte yavaş yavaş değişime uğrarken çağdaş sanatla birlikte sanatın keskin sınırları ortadan kalkmaya başlamaktadır. 21. Yüzyıla geldiğimizde ise bedeni tek bir şekilde değerlendirememekteyiz. Her şeyi sanal olarak halledebildiğimiz (Enformasyon Toplumu) her şeyi dijital açıdan mümkün kılmıştır. Artık beden alanda reel olarak bulunmasa bile birçok şeyi (alışveriş, iş, cinsellik, beğeni. . .) dijital olarak halledebilmektedir. Bu durumun getirdiği sonuçlar, beden ve mahremiyet kavramı sanatçıları tarafından ele alınmıştır. Günümüz figüratif çalışmaları, geçmişten koparken bir yandan da ona sıkı sıkıya bağlı durumdadır. Figüratif olan, Klasik dönemin kusursuzluğu, kitch işlerdeki kusurluluk, hepsinin izinden kültürlerin kesiştiği, çatıştığı kozmopolit yaşamın değişken karmaşıklığını yansıtmaktadır. Çalışmanın konusu, beden kavramının sanatçılarda ele alış biçimindeki değişimi aktarmaktır. Çalışmada Sanayi Devrimi'nden itibaren beden kavramı kronolojik olarak hem sosyolojik hem de sanatsal olarak ele alınmıştır. Çalışmanın amacı ise günümüz sanatında beden sorunsalının günümüz sanatsal üretimlerine (resim, fotoğraf, video, enstelasyon) etkisini incelemektir.

**Anahtar Kelimeler:** *Beden, Toplum, Sanayi, Modernizm*

### ABSTRACT

*The concept of body in art has been a concept that artists have dealt with for centuries. This process, which started with human depictions in cave paintings, first gained an anatomical dimension with the Egyptian civilization. The rigid geometric shapes used in ancient Egyptian style figures depict the human body as scenes from everyday life and scenes of religious ritual. When we come to Ancient Greece, especially Greek sculptures gradually destroyed the harsh geometric effects left from Egypt. In these sculptures, the body is lyrical and moving. Similarly, Renaissance, with its search for perfection like the ideal beauty of the past and the golden ratio, reveals that the cycle from Ancient Greece continues. Mannerism has been the sign of a break, a departure from Renaissance idealism, perfectionism. Baroque will deal with ugliness, grotesque and bloody scenes; While the Rococo artists pursued beauty again, they turned to a decorative style and ornate figures. The body's relationship with the outer space first appears in the 18th century. During this period, the body was taken with its external appearance and its status was evaluated with its clothes. In the 19th century, with the increasing urbanization and industrialization, the body experienced its first crises with its location. Increasing financial difficulties, competition, poor living conditions laid the foundations of alienation and individuality concepts. The avant-garde currents of the period provided a wide palette of styles and themes to inspire and inform visual interpretations of this experience of the body. When we come to the 20th century, with the development of new technologies, a more mechanical and ambitious human type emerges. Hipper-Realism, which emerged after the 20th century, was the result of the combination of the figurative tradition from the past, the search for new digital photography and artistic language. While the art of the 21st century, with the changing attitudes, gradually changes, the sharp boundaries of art begin to disappear with contemporary art. When we come to the 21st century, we cannot evaluate the body in one way. Everything that we can handle virtually everything (Information Society) has made digitally possible. Even if the body is no longer present in the realm, it can digitally handle many things (shopping, work, sexuality, liking. . .). The consequences of this situation, the concept of body and privacy were discussed by the artists. Today's figurative works are closely tied to it while breaking away from the past. The figurative one, the perfection of the Classical period, the imperfection of the kitch work, reflects the varying complexity of cosmopolitan life where cultures intersect and clash, following their footsteps. The subject of the study is to convey the change in the way the concept of body is handled by the artists. In the study, the concept of body has been discussed both sociologically and artistically in chronological order since the Industrial Revolution. The aim of the study is to examine the effect of the problematic of the body in today's art on today's artistic productions (painting, photography, video, installation).*

**Keywords:** *Body, Society, Industry, Modernism*

# ANN HAMILTON'IN "THE EVENT OF A THREAD" İSİMLİ ÇALIŞMASININ "SONSUZ OYUN TEORİSİ" BAĞLAMINDA OKUNMASI

## READING ANN HAMILTON'S "THE EVENT OF A THREAD" IN THE CONTEXT OF "INFINITE GAME THEORY"

**Arş. Gör. Aysel Alver**

Mardin Artuklu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü  
ferayealver@gmail.com

### ÖZET

Bu bildirinin amacı, duyuşsal deneyimi merkeze aldığı multimedya yerleştirmeleriyle bilinen Amerikalı sanatçı Ann Hamilton'un "The Event of a Thread" isimli çalışmasının "Sonsuz Oyun Teorisi" bağlamında okunmasıdır. Bu kapsamda, Ann Hamilton'ın, 2012 yılında Manhattan Parkta gerçekleştirdiği "The Event of a Thread" isimli enstalasyonu oyunsal kurgusuyla biçimsel ve düşünsel açıdan incelenmiştir. Proje, halatlar ve makara sistemleriyle bağlanan ağır zincirlerle tavana asılı, iki ya da üçer kişinin binebildiği 42 büyük tahta salıncaktan oluşmuştur. İzleyicinin çocukluğa özgü bir heyecan yaşadığı bu proje hem mekânsal hem de eylemsel olarak oyunsal bir deneyime dayanmasıyla James Carse'in "Sonsuz Oyun Teorisi" bağlamında ele alınmıştır. Böylelikle sanatçının gerçekleştirdiği bu oyunsal kurgu ile sanatta reel-irreel olanın ilişkisi üzerinde durulmuştur. Bu bildiri de sanat alanında literatür tarama yöntemi kullanılmıştır. Basılı ve elektronik kaynaklardan faydalanılmış, konuyla ilgili çeşitli metinler okunmuş, çeşitli fikir ve düşüncelere yer verilmiştir. Sanatçının çalışması sanat eseri inceleme yöntemi ile incelenmiş; James Carse'in "Sonsuz Oyun Teorisi" ise günümüz sanat pratikleri üzerinden örneklendirilmiştir. Hamilton'ın, özellikle mekâna özgü gerçekleştirdiği çalışmalarını, çoğunlukla rasyonel dünyanın hayal kurmaya olanak tanımayan, neden sonuç ilişkisine dayalı mantığından uzak olarak kurgulamasının genel özelliklerinin anlaşılması çalışmanın ana sonuçlarını oluşturmuştur. Çalışmada bir teorinin, görsel sanatlarla ilişkisi üzerinden sanatta oyun, ilişkisel estetik, kurgusallık gibi kavramlarla günümüz sanatına dair bir bakış açısı ortaya konmuştur.

**Anahtar Kelimeler:** Sanat, Kurgu, Oyunsallık

### ABSTRACT

The paper aimed to read into the American artist Ann Hamilton's work which puts the sensorial experience in the center with multimedia placements, named "The Event of a Thread" in the context of "Infinite Game Theory". Ann Hamilton's "The Event of a Thread" installation that took place in Manhattan Park in 2012, was examined formally and intellectually for its construct of playfulness. The project consisted of 42 large wooden swings suspended from the ceiling by heavy chains connected by ropes and pulley systems, on which two or three people can get on. The project in which the audience feels a child-like excitement was discussed in the context of James Carse's "Infinite Game Theory" as it is based on a playful experience both spatial and actional specific. In this way, the playful fiction that the artist constructs was related to the real and unreal in art. In this paper, the literature scanning method in the field of art was used. Printed and electronic resources were used, various texts on the subject were read, and various ideas and thoughts were included. The production of the artist was examined by the method of artwork research and James Carse's "Infinite Game Theory" was exemplified through contemporary art practices. Understanding the general characteristics of Hamilton's construction of his works, which are especially spatial-specific, far from the logic of the rational world, which does not allow to dream, and which is based on cause and effect relationship, constituted the main results of the study. Through the relation of a theory with visual arts, a perspective on contemporary art has been revealed in the study with concepts such as play in art, relational aesthetics, and fictionalism.

**Keywords:** Art, Fiction, Playfulness

# DİJİTAL MEKAN VE ZAMANDA POSTMODERNİZM VE SANAT ESERİ

## POSTMODERNISM AND WORK OF ART IN DIGITAL SPACE AND TIME

**Arş. Gör. Semra Ay**

Başkent Üniversitesi  
semraay@baskent.edu.tr

### ÖZET

Sanatta, kültürde ve toplumda rol oynayan postmodernizm, çeşitli medya ve bunların temsillerinin bir kombinasyonunu etkileyen bir tutum olarak düşünülebilir. Sanat ve teknoloji arasındaki etkileşim, her ikisi için de temsil biçimlerini arttırmaktadır. Yeni teknoloji yelpazesi, hem sanat üretimi hem de temsil için bir şemsiye oluşturur. Müzedeki sanat için dijital formlar, dünyanın dört bir yanındaki insanların ekrandaki sanat eserlerini ziyaret etmesini sağlamaktadır. Aynı zamanda, dijital araçlar, medya ve ortam, sanatçılar için beceriler oluşturma aracı haline gelmektedir. Temsil biçimleri, parçalanma, farklılaşma, zaman ve mekân açısından sanata dikkat çeker. Çünkü sanat eserleri dijital ortamda ve zamanda çevrimiçi olarak çok sayıda ziyaretçiye ulaşırken, bir yandan dijital olarak üretilen eserler galeri, müze, cadde gibi farklı mekanlarda form buluyor. Sanat ve teknoloji arasındaki bağlantı, sanatın hem yaratma sürecinde hem de sergileme pratiklerinde aktif bir rol oynamaktadır. Bu değişimler ışığında sanat yapıtları ve sanatçılar incelenerek, postmodern bir tavırla sanat eseri ile dijital çağ arasındaki geçişin nasıl olduğu açısından zaman ve mekan olgusu tartışılacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Postmodernizm, Dijital Zaman, Dijital Mekan, Teknoloji

### ABSTRACT

Postmodernism that plays role in art, culture, and society would be thought of as an attitude that affects a combination of various media and their representations. The interaction between art and technology has been increasing modes of representation for both of them. The new range of technology creates an umbrella for both art production and representation. For art in the museum, digital forms enable people around the world to visit the artworks on the screen. At the same time, digital tools, media, and the medium become a tool to draw skills for artists. The forms of representation draw essential attention to art in terms of fragmentation, dedifferentiation, time, and space. Because while artworks reach many visitors online in digital space and time, on the one hand, digitally produced works get into a form in different places like galleries, museums, or streets. The link between art and technology plays an active role in both the creation process and the exhibition practices of art. In the light of these changes, the phenomenon of time and space will be discussed in terms of how the transition between work of art and the digital era with a postmodern attitude by analyzing artworks and artists.

**Keywords:** Postmodernism, Digital Time, Digital Space, Technology

# SANATTA VARLIK MÜCADELESİ: FEMİNİST PERFORMANS PRATİKLERİNİN İZDÜŞÜMÜ

## THE STRUGGLE FOR EXISTENCE IN ART: THE FOLLOWING OF FEMINIST PERFORMANCE PRACTICES

**Rezzan Gümgüm**

Hacettepe Üniversitesi Sanatta Yeterlik Mezunu  
rgumgum@gmail.com

### ÖZET

Bu metin ayrımcı sanat politikalarıyla mücadele ederek patriarkal anlayışın sarsılmasına cinsiyet eşitsizliğine ve haksızlıklara dikkat çekmeye çalışan ve onun ifşasına katkıda bulunan sanatta varlık mücadelesi yürüten performans sanatında kadın sanatçıların konumu ve görünürlüğü üzerine bir incelemedir. Sanat kurumlarında kadının ikincil konumuna, kadının seyirlik nesnelere olarak var oluşuna tepki göstermiş, cinsiyet, ırk, sınıf ayrımcılığına karşı mücadele yürütmüş olan Gerilla Kızlar, müze ve galerilerde yer alan sanatçıların neredeyse tamamının erkek olduğunu sayısal veriler aracılığıyla açığa çıkararak kamusal alanda çalışmalarını sergilemiştir. Günümüzde Türkiye’de durum nasıldır? Bu araştırmada Gerilla Kızlar’ın sanat pratiğinden yola çıkarak 16. İstanbul Bienali kapsamında düzenlenen sergide yer verilen sanatçılar ve çalışmaları araştırılmıştır. Cinsiyet eşitliğini sağlamak amacıyla bienal küratörü Nicolas Bourriaud’nun kadın-erkek sanatçı sayılarında bir denklik kurmasına rağmen, cinsiyet, ırk meselelerini konu edinen üç kadın performans sanatçısına yer vermiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Feminist Sanat, Gerilla Kızlar, Performans, Kamusal Alan

### ABSTRACT

*This article is an examination of the position and visibility of female artists in performance art, which struggles with discriminatory art policies, trying to shake the male-dominated (patriarchal) understanding, draw attention to gender inequality and injustice and contribute to its disclosure. Guerrilla Girls, who reacted to the secondary position of women in art institutions, to the representation of women as spectacular objects, and struggled against gender, race, and class discrimination, revealed through that almost all statistical fact of the artists in museums and galleries were men and displayed their works in the public sphere. What is the current situation in Turkey? In this research, based on the artistic practice of Guerilla Girls, the artists and their works are investigated in the exhibition organized within the scope of the 16th Istanbul Biennial. Despite the fact that the biennial curator Nicolas Bourriaud established a numerical equivalence between two genders, he obviously did include only three performance artist who struggle on the basis of feminist art conceptions.*

**Keywords:** Feminist Art, Guerrilla Girls, Public Art, Performance.

# HAYVANLAŞTIRMA KAVRAMI VE ÇAĞDAŞ SANATTA MASALSİ İMGELEM BAĞLAMINDA KATHY RUTTENBERG'İN SANATI

## THE CONCEPT OF ANIMALIZING AND KATHY RUTTENBERG'S ART WITHIN THE CONTEXT OF FAIRY TALE IMAGERY IN CONTEMPORARY ART

**Öğr. Gör. Ilke İlter Güven**

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Temel Eğitim Bölümü  
ilkanin@hotmail.com

### ÖZET

İnsan davranışları için metafor olarak kullanılan hayvan karakterleri ve hayvansı melezler, ahlaki öğretisel değerler barındıran masallardan başlayarak klasik edebiyata, oradan Aesop'un fabllarına denk uzanan zengin bir mirasın taşıyıcı unsurlarındandır. Tüm kültürel anlatılarda hayvanlaştırma (animalizing); bir mecaz yaratma unsuru, dolaylı yollarla duygu, düşünce ve idealleri ortaya koyup insanları psikolojik yönden etkileme amacıyla kültür tarihi içerisinde sürekli kullanılan bir olgu olmuş, böylece sanat ve tasarımın sıklıkla başvurduğu anlatım biçiminin imgesi haline gelmiştir. Hayvanlaştırma, yarattığı gerçeküstü algı sayesinde de günümüz fantastik anlatımının en sevdiği konulardandır. Bu bağlamda, çağdaş sanatçılar arasından illüstratif resim-heykel melezi biçiminde tarif edilebilecek Kathy Ruttenberg'in ısrarla seçtiği imge dünyası ve biçim dili bu çalışma kapsamında tartışılmaya açılacaktır. Sembolik dili sayesinde bizi sıklıkla mitolojiyle de ilişki kurmaya davet eden Kathy Ruttenberg'in plastik açıdan oldukça zengin öğeler barındıran sanatsal dili incelenirken sanatçının çalışmaları, peri masallarındaki didaktik mesajların mı yoksa postmodern masalsi ironilere ait zıt dilin mi merkezinde algılanmalı sorusu ekseninde irdelenecektir. Araştırma sırasında bu soru ekseninde çeşitli kitap, katalog, makale ve internet sitelerine başvurulacak olup eser çözümlemesi yoluyla sanatçının imge dünyası tartışılmaya açılacaktır. Sonuç olarak sanatçının üretimleri, biçim ve içerik açısından çözümlenirken hayvanlaştırma kavramı ve anlatılardaki ele alınış biçimiyle zıtlıklar barındıran anlam dili tartışılacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Melezleşme, Kathy Ruttenberg, Hayvanlaştırma, Hayvan İmgesi.

### ABSTRACT

*Animal characters and animal hybrids, which are used as metaphors for human behavior, are the bearers of a rich heritage, ranging from fairy tales with moral teachings to classical literature as well as Aesop's fables. In all cultural narratives, animalizing is as a figurative expression, a phenomenon that is constantly used in the history of culture to reveal emotions, thoughts and ideals through indirect ways and to affect people psychologically, thus becoming the imagery often used in art and design. Animalizing, thanks to the surreal perception it creates, is one of the favorite subjects in fantastical narrative of today. Within this context, this study will focus on the world of imagery and the form language chosen by the artist Kathy Ruttenberg, who can be described as an illustrative painting-sculpture hybrid among contemporary artists. While analyzing Kathy Ruttenberg's artistic language—enriched with plastic elements and inviting us to relate to mythology thanks to its symbolic nature—her works will be examined around the axis of the question, whether her art should be perceived in the center of didactic messages from fairy tales or the divergent language belonging to postmodern fairy-tale-like ironies. During the study, various books, catalogs, articles, and websites will be consulted relating to this question, while the artist's world of imagery will be opened to discussion through artwork analysis. Consequently, the artist's work will be analyzed in terms of form and content, while at the same time the concept of animalizing and the artist's language—especially with all contrasts created in her narrative expression—will be discussed.*

**Keywords:** Hybridization, Kathy Ruttenberg, Animalizing, Animal Imagery.

# SAĞAT EĞİTİMİNDE FIRSAT EŞİTLİĞİNE DAİR BİR DEĞERLENDİRME

## AN ASSESSMENT OF THE CONCEPTS OF JUSTICE AND EQUALITY IN ART EDUCATION

**Dr. Neslihan Dilşad Dinç**

Resim-İş Eğitimi  
akademi.ndd@gmail.com

### ÖZET

Eğitim bireyin gelişiminin bir parçasıdır. Eşit şartlarda eğitim almak her bireyin, her dünya vatandaşının hakkıdır. Dünyadaki eğitim politikaları da bu amaçla şekillenmekte, daha eşit ve adil bir eğitim sistemi için düzenlemelere gidilmektedir. Eğitimde fırsat eşitliği son dönemlerde üzerinde durulan bir konu olmuştur. Genel eğitimin bir parçası olarak sanat eğitimi de bu konu açısından önem taşımaktadır. Sanat eğitiminin, insanın ruhsal gelişimi ve kişilik yapısının oluşum sürecindeki etkileri de göz önüne alındığında, önemli bir eğitim alanı olduğu anlaşılmaktadır. Son yıllarda dünyadaki toplumların en çok konuştuğu ve üzerinde tartıştığı konulardan biri olan "eğitimde fırsat eşitliği" kavramının, genç beyinlerde nasıl algılandığı da önemlidir. Eğitim kurumlarını toplumsal bir yapılanma olarak düşünürsek, bu yapının üyelerinde var olan (eğitimci, öğrenci, idareci, vb.) eğitimde fırsat eşitliği hakkındaki algıları, kurumlarına olan güvenleri, motivasyonları ve birbirleri arasındaki iletişimi etkileyeceği bir gerçektir. Araştırmanın bu bakımdan sanat eğitimi ile ilgilenen bireyler için önem taşıdığı düşünülmektedir. Bu kapsamda sanatın insan ruhuna, dünya vatandaşı olabile, sosyal iletişim ve evrensel düşünebilme gibi becerilere nasıl etki ettiğine değinilecektir. Çalışmanın amacı ise eğitimde fırsat eşitliği kavramının sanat eğitimi alanında nasıl karşılık bulunduğunu inceleyerek, bu çerçevede analiz yapmak ve önerilerde bulunmaktır. Eğitimde fırsat eşitliği kavramının genel eğitimin önemli bir parçası olan sanat eğitimi bağlamında incelendiği çalışmada yöntem olarak betimsel tarama tekniği kullanılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Adalet, eşitlik, sanat eğitimi, eğitim programları

### ABSTRACT

*Education is part of the development of the individual. Education on equal terms is the right of every individual, every citizen of the world. Education policies in the world are also being shaped for this purpose, and arrangements are being made for a more equal and fair education system. Equality of opportunity in education has been a topic of recent dwell on. Art education as part of general education is also important for this regard. It is understood that art education is an important area of education, given the effects of human spiritual development and personality structure in the formation process. It is also important how the concepts of "equality of opportunity in education", one of the most talked about and discussed topics by societies around the world in recent years, are perceived in young minds. If we consider educational institutions as a social structure, the members of this structure (educator, student, administrator, etc.) it is a fact that their views on the concepts of perceptions about equality of opportunity in education will affect their trust in their institutions, their motivation and communication between each other. It is believed that research is important for individuals interested in art education in this regard. In this context, it will be discussed how art affects skills such as being a citizen of the world, social communication, universal thinking and affects the human soul. The purpose of the study is to analyze and make suggestions within this framework by examining how the concept of equality of opportunity in education corresponds in the field of art education. In the study, where the concept of equality of opportunity in education is examined in the context of art education, which is an important part of general education, descriptive survey model was used as a method.*

**Keywords:** Justice, Equality, Art education, Educational programs



# TASARIM EVİ-EV TASARIMI: HAUS AM HORN

## DESIGN HOUSE-HOME DESIGN: HAUS AM HORN

**Doç. Neslihan Yaşar**

Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü  
neslihan.sirin@deu.edu.tr

### ÖZET

1919-1933 yılları arasında varlığını sürdürmüş olan Bauhaus tasarım okulu, yarattığı tasarım felsefesi ve dünyaya yaydığı fikirleri ile günümüz dünyasını şekillendiren en önemli etkenlerden olmuştur. Weimer, Dessau ve Berlin olmak üzere üç ayrı şehirde varlığını sürdürmeye çalışmış, toplumsal ve politik sebeplerle çok uzun ömürlü bir okul olamamıştır. Okulun kurulduğu şehir olan Weimer (1919-25) yılları deneysel eğitim modellerinin uygulandığı ve özgün tasarım felsefesinin oluştuğu dönemdir. Dessau yılları ise daha profesyonel ve sanayi ile entegre bir eğitim modelinin sergilendiği yılları kapsamaktadır. Bildirinin konusu olan "Haus Am Horn" evi ve sergisi Weimer yıllarının bir özeti niteliğindedir. Sergilenen eserlerde okulun, sanatsal yaklaşımları, üretim biçimleri ve olgunlaşmakta olan yeni tasarım felsefesinin izleri görülmektedir. Ev, 1923'te ilk Bauhaus sergisi için inşa edilen, Weimar'da korunan ilk ve tek Bauhaus mimarisidir. Özel olarak tasarlanmış mobilyalar, tekstiller, aydınlatma cihazları ve son teknoloji ev aletleri kullanılarak dekore edilen ev sergi alanı olarak halka tanıtım amacıyla hazırlanmıştır. Evin her detayı, bugün bile geçerli olan gelecekteki yaşam koşullarıyla ilgili pek çok tasarım unsuru içermiştir. 1990'lara kadar kullanılmış olan ev bugün ziyaretçilerin gezebileceği bir müze statüsündedir. Bildirinin başlığında geçen "tasarım evi" ifadesi bu evde sergilenmek üzere Bauhaus atölyelerinde özel olarak tasarlanan ve üretilen eşyaların sergilendiği bir mekana vurgu yapmak üzere kullanılırken "ev tasarımı" tanımı ise "Haus Am Horn" un bu sergi için özel olarak tasarlanmış ve inşa edilmiş bir ev olduğunu vurgulamak içindir. Bildiride, evin sergi mekanı olarak tasarlanması ve kendisinin sergi unsuru olması gibi iki farklı yönü incelenirken, içinde sergilenen ürünlerin tasarlanma süreçleri okulda etkin olan sanatçılar ve tasarımcıların yaklaşımları ve günümüze kadar gelen etkileri değerlendirilecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Tasarım, Bauhaus, Sergi, Dokuma,

### ABSTRACT

*The Bauhaus design school, which existed between 1919 and 1933, has been one of the most important factors that shape today's world with its design philosophy and ideas it has spread to the world. Weimer tried to survive in three different cities, Dessau and Berlin, and could not be a very long-lasting school for social and political reasons. The years of Weimer (1919-25), the city where the school was established, is the period when experimental education models were applied and original design philosophy was formed. The Dessau years include the years when a more professional and industry-integrated education model was exhibited. The subject of the paper, "Haus Am Horn", is a summary of the Weimer years. The exhibits show the traces of the school's artistic approaches, production styles and the maturing new design philosophy. The house is the first and only Bauhaus architecture preserved in Weimar, built for the first Bauhaus exhibition in 1923. It has been prepared for public promotion as a home exhibition area decorated with specially designed furniture, textiles, lighting devices and state-of-the-art home appliances. Every detail of the house contained many design elements related to future living conditions that are still valid today. The house, which was used until the 1990s, is now a museum that visitors can visit. While the phrase "design house" in the title of the declaration is used to emphasize a space where items specially designed and produced in Bauhaus workshops are displayed in this house, the definition of "home design" is a house specially designed and built for this exhibition by "Haus Am Horn". In the paper, two different aspects such as designing the house as an exhibition space and its being an exhibition element will be examined, while the design processes of the products exhibited in it will be evaluated, the approaches of the artists and designers who are active in the school and their effects until today.*

**Keywords:** Design, Bauhaus, Exhibition, Weaving

# SERAMİK ESERLERDE BÜNYE, BİÇİM VE YÜZEY ETKİLEŞİMİ

## STRUCTURE, FORM AND SURFACE INTERACTION IN CERAMIC WORKS

**Dr. Öğr. Üyesi Memduha Candan Güngör**

Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü  
candan.gungor@deu.edu.tr

### ÖZET

Sanatta özgünlük ve yorum her zaman ulaşılmaya çalışılan bir hedeftir. Sanatçı, dönemin sanatsal anlayışının yanında, sanatının odak noktasını oluşturan bireysel tercihleri ile eserlerini yaratır. Seramik sanatta kullanılan kil bünye ve yüzeyde farklı tekniklerle oluşturulan etkiler, formun genel görüntüsündeki önemli etkenlerdir. Bünye biçimi oluştururken, yüzey, sanatçının ifade gücü, estetik anlayışının yanında, teknolojik imkânlar gibi etkenlerin de rol oynadığı önemli bir parçasıdır. Sanatçının tercihi doğrultusunda, seramik bir eserde, bünyenin özelliği, kilin içindeki katkılar, seramik yüzeylerde kullanılan sırların özelliği, farklı pişirim tekniklerinin etkisi, sır altı ve sır üstü boyalar, yüzeyin etkisini kuvvetlendirmek için yapılan müdahaleler eserin biricikliğini belirler. Bir seramik sanatçısının düşünmesi gereken iki temel mesele vardır: O hem heykeltıraş gibi üç boyutlu forma karar verecek, hem de bir ressam gibi yüzeydeki doku ve renklerin nasıl olacağını planlayacaktır. Bunlar, iç içe geçmiş ve birbirini etkileyen alanlardır: Form ve onu oluşturan malzeme, yüzeydeki renk ve desenlerin nasıl algılanacağını belirlediği gibi, yüzeyin renkleri, parlak ya da mat oluşu da formun algılanışını değiştirir. Bu çalışma, seramik sanatta yüzey ve biçim arasındaki etkileşimi örnekler üzerinden araştıracaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Seramik, Seramik Sanatı, Bünye, Yüzey, Biçim

### ABSTRACT

*In every period of history, an understanding based on original expressions and interpretations prevails in all fields of art. In addition to the artistic understanding of the period, the artist creates his works with his individual preferences, which constitute the focal point of his art. The effects created by different techniques on the clay structure and surface used in ceramic art are important factors in the general appearance of the form. While creating the body form, the surface is an important detail in which factors such as the artist's expressiveness, aesthetic understanding, as well as technological possibilities play a role. In line with the artist's preference, in a ceramic work, the characteristics of the body, the additives in the clay, the feature of the glaze used on ceramic surfaces, the effect of different firing techniques, under glaze and over glaze paints, and the interventions made to strengthen the effect of the surface determine the uniqueness of the work. There are two main issues a ceramic artist should consider: She will both decide on the three-dimensional form like a sculptor and plan the textures and colors on the surface like a painter. These are areas that are intertwined and affect each other: Form and its constituent material determine how the colors and patterns on the surface are perceived, as well as the colors of the surface, whether it is glossy or matte, changing the perception of the form. This study will investigate the interaction between surface and form in ceramic art through examples.*

**Keywords:** Ceramic, Ceramic Art, Structure, Surface, Form

# GİYİM MODASINDA TASARIM KİMLİĞİ

## THE DESIGN IDENTITY IN COLTHING FASHION

**Öğr. Gör. Sevda Demir Parlak**

Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Moda Giyim Tasarımı Anasanat Dalı  
sevda.demirparlak@deu.edu.tr

### ÖZET

Bir insan yetisi olan tasarım, ürünlerin ruhunu ve kimliğini oluşturan temel öğelerin başında yer almaktadır. Tasarım pratiği ve terminolojisi geniş bir alana yayılmakla birlikte moda giyim tasarımı kapsamında ele alındığında giyim nesnesi ile ilgili olduğu görülmektedir. Giyim nesnesinin tasarım sürecinde ise temel tasarım elementleri ve tasarım prensipleri etkin bir şekilde kullanılmaktadır. Bu öğeler tasarımın görsel kimliğini oluşturmaktadır. Çalışmanın amacı, moda giyim tasarımı kapsamında tasarım kimliğini oluşturan tasarım öğelerinin kullanımına dikkat çekmektir. Konu bu kapsam ve amaç doğrultusunda ele alınarak, Chanel'in sezonlar boyunca çok az değişen silüet, detay ve kumaş kullanımıyla oluşturduğu tasarım kimliği gibi spesifik örneklerle incelenmiş, tasarım kimliğinin sürdürülebilirliğine katkı sağlayan tasarımcıların ve markaların tespit edilmesi hedeflenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** *Tasarım, Tasarım Kimliği, Moda Tasarımı*

### ABSTRACT

*Design, which is a human skill, is at the top of the basic elements that make up the soul and identity of the products. Although the practice and terminology of design is spread over a wide area, it is seen that it is related to the clothing object when considered within the scope of fashion clothing design. Basic elements and principles of design are used effectively in the design process of the clothing object. These elements constitute the visual identity of the design. The aim of the study is to take attention to the use of design elements that form the design identity within the scope of fashion clothing design. The subject was handled in line with this scope and purpose, it was examined with specific examples such as the design identity Chanel created with the use of silhouette, detail and fabric that changed very little throughout the seasons, and it was aimed to identify the designers and brands that contribute to the sustainability of the design identity.*

**Keywords:** *Design, Design Identity, Fashion Design*

# COVID-19 SALGINI SÜRECİNDE YAPILAN AFİŞ TASARIMLARINDA İLLÜSTRASYON KULLANIMI

## THE USE OF ILLUSTRATION IN POSTERS DURING THE COVID-19 PANDEMIC

**Öğr. Gör. Yasemin Kayabaşı**

Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi  
kayabasiyasemin@gmail.com

### ÖZET

Dünya Sağlık Örgütü'nün 11 Mart 2020'de pandemi ilan etmesiyle Covid-19 salgını tüm dünyayı etkisi altına almıştır. Bu salgının yayılmasını önlemek ve toplum sağlığını korumak için birçok önlem alınmıştır. Bu önlemlerin başında mesafeni koru, maske tak ve evde kal çağrıları gelmektedir. Bu bağlamda, tüm bu çağrıları hedef kitleye aktarmada afiş tasarımları büyük rol oynamıştır.

Afiş, belli bir olayı veya mesajı hızlı bir şekilde hedef kitleye ulaştırmak amacıyla toplumlara hizmet etmiş bir görsel iletişim aracıdır. Mesajın etkin biçimde iletilmesini sağlayan yollardan birisi de illüstrasyon kullanımıdır. Afiş tasarımlarında, illüstrasyon kullanımı hem tasarımcıya hem de hedef kitleye ilgi çekici ve akılda kalıcı bir şekilde mesajı ifade etme yolu sunmaktadır. Teknolojinin gelişmesi ile sağlanan yeni olanaklar, afiş tasarımlarında illüstrasyonun gücünü ortaya koymamızı kolaylaştırmıştır. Salgın sürecinde aktif rol üstlenen birçok afiş örneğinde, illüstrasyonun gücü ve önemi çalışmanın amacını oluşturmaktadır. Bu çalışmada, afişte illüstrasyonun gelişimi ve kullanım alanları ile salgın sürecinde özellikle sosyal platformlarda ortaya çıkan tasarımlar, toplum sağlığını göz önünde bulunduran kamu spotları, bireysel olarak tasarımcıların ortaya koyduğu tasarımlar incelenmiştir. Ayrıca afiş tasarımlarında kullanılan illüstrasyonlar anlatım biçimlerine göre değerlendirilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Görsel İletişim, Afiş Tasarımı, İllüstrasyon, Covid-19, Pandemi

### ABSTRACT

*Covid-19 epidemic which effected the whole world as soon as World Health Organization declared the pandemic on 11 March 2020 changed every individual's priorities. During this period the most crucial precautions to prevent the epidemic from spreading in order to save the health of the society are policies like keep your distance, wear a mask and particularly stay home. In this regard, poster designs played a major role in transmitting all these calls to the target audience. A poster is a tool of visual communication which serves the societies by spreading the news of an event or a message to the target audience in a quick manner. A significant part of making sure that the message is conveyed effectively is through the use of illustration. The use of illustration in poster designs allows the designer and the target audience both to express the message in a gripping and catchy manner. New opportunities, which are the result of the developments in technology, enabled us to express the power of illustration in poster design better. The aim of this study is to underline the power and importance of illustration in a number of poster designs, which played an active role during the pandemic. This study will examine the development and the use of illustration in poster designs, specifically focusing on the designs that have been produced on social platforms with an eye to preserve social health via public service ads, and those that are produced by individual designers during the pandemic.*

**Keywords:** Visual Communication, Poster Design, Illustration, Covid-19, Pandemic

# DOĞAL BOYALI ÖRME KUMAŞLARDA DİJİTAL VE GERÇEK FOTOĞRAF RENKLERİNİN GÖRSEL KARŞILAŞTIRILMASI

## VISUAL COMPARISON OF DIGITAL AND TRUE COLOR VALUES OF SOME NATURALLY DYED KNITTED FABRICS

**Dr. Derya Tatman**

Milli Eğitim Bakanlığı  
deryatatman@gmail.com

**Dr. Öğr. Üyesi Ali Serkan Soydan**

Pamukkale Üniversitesi  
assoydan@pau.edu.tr

### ÖZET

Covid-19 küresel salgını ile tekstil ürünleri satın alımı ve üreticilerin çalışma tarzları değişmiştir. Dijital iş akışı salgın sırasında tekstil sektörünün üretimine katkı sağlarken; çevrimçi alışverişi ön plana çıkmıştır. Karşılaşılan en yaygın sorunlardan biri, ürün görselinin rengi ile ürünün gerçek rengi arasındaki farktır. Literatürde dijital baskı renklerinin sürdürülebilir renk tekrarı üzerine çalışmalar daha yaygın olarak yer almaktadır. Bu çalışmada daha çok renk ölçüm değeri elde edebilmek için, abraj olasılığı yüksek olan, doğal boyama yöntemi tercih edilmiştir. Datacolor color reader cihazı ile numunenin farklı yerlerinden yapılan ölçümlerde doğal boyamadan kaynaklı geniş renk tonu varyasyonları tespit edilmiştir. Bu renk ölçüm değerlerinin ortalaması alınarak Browzwear programında tasarım uygulaması yapılmıştır. Programda oluşturulan render ile gerçek stüdyoda çekilen ürün fotoğrafı karşılaştırılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Endüstriyel fotoğrafçılık, render, örgü kumaş, sanal tasarım, doğal boyama

### ABSTRACT

*With the Covid-19 pandemic, the purchasing behavior of consumers and the working styles of manufacturers have changed. The digital workflow contributed to the production of the textile industry during the pandemic. Meanwhile, consumers are changing their shopping preferences online. One of the most common problems consumers encounter when shopping online is the difference between the product image color placed on the website and the product's true color. There are various computer programs compare virtual product and tangible products with true color consistency. This study involves with the comparison of visual evaluation of digital and true color values of some naturally dyed knitted fabrics. Within this work, single jersey knitted fabric produced from the same yarn was dyed using with the naturally dyeing method with 4 different colors. It is aimed to make a subjective comparison and sensory analysis of the color values on Browzwear-Vstitcher 3D Virtual fashion program with the color measured on the Datacolor device.*

**Keywords:** Naturally dye, industrial photography, rendering, knitted fabric, virtual fashion -

# “UYGULAMALI TASARIM EĞİTİMİNE DİJİTAL ÇİZİM VE HIZLI PROTOTİPLEME YÖNTEMLERİNİN ENTEGRASYONU”

“VALUE OF HANDS-ON EXPERIENCE: INTEGRATION OF DIGITAL TOOLS AND RAPID PROTOTYPING IN ART AND DESIGN EDUCATION”

**Dr. Öğr. Üyesi Tolga Benli**

Yaşar Üniversitesi- Tasarım  
tolga.benli@yasar.edu.tr

## ÖZET

Tasarım sürecinde kullandığımız yöntemler teknoloji geliştikçe çok hızlı bir biçimde değişim göstermektedir. Güncel yazılımlar ve üç boyutlu modelleme programları tasarım fikirlerini daha gerçekçi biçimde sunarken tasarımcı ile ürün arasındaki fiziksel iletişimi kopardığı görülmektedir. Bu kuvvetli bağ tamamen süreçten çıkarılmak yerine günümüz teknolojisinin bize sunduğu dijital fırsatlarla birlikte sürdürülebilir. Geleneksel olarak tasarım süreci birbirini izleyen ancak birbirine bağımlı basamakları olan bir döngüdür. Tasarımcılar kavramsal fikirler arasında en doğru seçim için gerekli stratejik kararları verirken eskizlerden, üretim çizimlerinden, ölçekli maket ve son olarak prototiplerden yararlanmışlardır. Günümüzde ise Tasarımcılar bu süreci genellikle atlayıp, basit eskizlerden oldukça gerçekçi bilgisayar sunumlarına geçerek tasarım kararlarını vermektedirler. Ölçekli maketler ve prototipler, tasarım fikrinin geliştirilmesi ve sonrasındaki doğru kararların verilebilmesi için gerekli aşamalardan biridir. Prototip, sonuç ürünün en doğru boyutsal oranlarını ve fiziksel özelliklerini ortaya koyan bir bütün olarak tanımlanabilir. Fakat günümüz dijital teknolojileri ve yeni üretim stratejileri teknolojinin de gelişimi ile bu aşamayı oldukça kolaylaştıran yöntemler sunmaktadır. Karmaşık olabilecek geometrilerdeki sonuç ürünler, aralarında çeşitli reçineler, metaller veya polimerlerin de olduğu sınırsız denebilecek sayıda malzeme seçenekleri ile oldukça kısa bir sürede üretilebilmektedir. Günümüzde bu deneyimler için kullandığımız geleneksel yöntemler; gelişen yeni teknolojiler ve dijitalleşen yardımcı gereçler ile birlikte kullanılarak halen tasarım sürecinin vazgeçilmez bir parçası olmaya devam etmektedir. Bu çalışmada; dijital teknolojilerin ve gereçlerin geleneksel tasarım sürecine entegrasyonu, uygulanabilirliği ve katkısı araştırılmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Tasarım eğitimi, Dijital teknolojiler, Eskiz, Prototip, Üç boyutlu yazıcılar

## ABSTRACT

Since the new technologies have been developed to assist in the design process, the workflow of designers is constantly evolving. Latest 3D modeling software for sketching and rendering allow designers to create realistic images for their design ideas. But these pretty realistic images on digital screen retain designers from physical connection from their product. Traditionally, a product design case study illustrates the various stages of the process. Designers had used sketching, computer modeling, and prototyping to verify their ideas. Today, however, many designers bypass these required steps and quickly move from loose hand drawings to computer renderings to determine their design. The prototype can be defined as an approximation of a product or its components in some form. Prototyping should remain in the design education, because validation of design ideas with physical mock-ups tends to extinct. Three-Dimensional Printing is now a crucial stage of product design development. In Rapid Prototyping, objects can be formed with any geometric complexity and they even can be made out of multi materials even composites in a very short time. There are three main Rapid Prototyping systems: resins, polymers and powder-based systems are commonly used for final visual form before manufacturing processes. There will be no substitution for a model that can be held in your hands, interacted with in its physical context. Although the process and purpose of the action remain unchanged, mediums and tools started to differ from the past. Conventional methods such as hand sketching and prototyping will always remain as two key steps in the creative process in Design Education.

**Keywords:** Design education, Digital tools, Hand sketching, Prototyping, 3D printing

# FRAKTAL ANALİZ KULLANILARAK İKONİK LOGOLARIN İNCELENMESİ

## INVESTIGATION OF THE ICONIC LOGOS USING FRACTAL ANALYSIS

**Doç. Dr. Uğur Bakan**

İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi,  
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü  
ugur.bakan@ikc.edu.tr

### ÖZET

Fraktal geometride bir cisim oluşturan parçalar ya da bileşenler cismin tamamına benzemesi olarak ifade edilebilmektedir. Kırılmış veya parçalanmış anlamına gelen Latince “fractus” kelimesinden türetilen fraktal kavramı, matematik alanında çoğunlukla kendine benzeme veya tekrar etme özelliği gösteren karmaşık geometrik şekillerin ortak adıdır (Falconer, 2014). Fraktaller parçaları da bütünün özelliğini gösteren ve bu özelliği sonsuza kadar tekrar eden nesnelere olarak tanımlanır. Fraktal, 1970’lerde matematikçi Benoit Mandelbrot tarafından doğanın karmaşıklığını açıklamak için tanıtılmıştır. Fraktal kurgulara sadece doğada değil, fizik, matematik, mimari, ekonomi, tıp gibi çeşitli bilim dallarında yapılan araştırmalarda da rastlanmaktadır. Dijital sanatlar başta olmak üzere gelişim gösteren fraktal sanat, “Math Art” ve “Generative Art” başlıkları altında değerlendirilebileceği gibi bağımsız bir sanat olarak da kabul edilebilmektedir. Bu çalışmada fraktal geometrinin grafik tasarımda etkileri ve potansiyeli hakkında bir inceleme yapıldıktan sonra fraktal kurgunun logo tasarımında kullanımı değerlendirilecektir. Bu yöntem sayısal ortamda, geometrisine uymayan yapıların, ölçülendirilmesine ve yeniden modellenmesine imkan tanımıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Grafik Tasarım, Fraktal, Fraktal Geometri, Logo

### ABSTRACT

*In fractal geometry, the parts or components that make up an object can be expressed as resembling the whole object. The concept of the fractal, derived from the Latin word “fractus”, meaning broken or fragmented, is the common name of complex geometric shapes that often resemble or repeat themselves in the field of mathematics (Falconer, 2014). Fractal, a fragment of a larger whole, is used to describe a type of irregular dimensionality. Fractal was introduced by the mathematician Benoit Mandelbrot in the 1970s to explain the complexity of nature. Fractal fiction can be found not only in nature but also in research conducted in various disciplines such as physics, mathematics, architecture, economics, and medicine. Fractal art, which has been developing, especially digital arts, can be evaluated under the titles of “Math Art” and “Generative Art”, or it can be considered as an independent art. In this study, after a review of the effects and potential of fractal geometry in graphic design, the use of fractal editing in logo design will be evaluated. This method has enabled structures that do not fit their geometry to be scaled and remodeled in the digital environment.*

**Keywords:** Graphics Design, Fractals, Fractal Geometry, Logo

# TARİHİN EN KÖTÜ KÜRESEL SALGINLARINI DİJİTAL OYUNLARDA KEŞFETMEK

## EXPLORING THE HISTORY'S WORST GLOBAL PANDEMICS ON DIGITAL GAMES

**Dr. Öğr. Üyesi Ufuk Bakan**

İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi,  
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü  
ufuk.bakan@ikc.edu.tr

### ÖZET

Toplumbilimin bir dalı olarak oyun çalışmalarına duyulan ihtiyaç, popüler kültürün kitle üretimi olarak yaygınlaşmaya başladığı 70'li yıllardan günümüze kadar artarak devam etmiştir. Oyunlar yalnız bireyler üzerinde doğrudan etkili olmakla kalmayıp, toplumun kültürü, bilgi birikimi, normlarını ve değerlerini de etkilemektedir. Dijital oyunlar bireylerin ilgilerini, tercihlerini, tutum ve davranışlarını sosyolojik ve psikolojik tüm argümanları kullanarak yönlendirmektedir. Bu sanal dünya, kullanıcıların benlik sunumu ve etki yönetimi için benzersiz araçlar sunmaktadır. Son dönemde oyun yapımcıları, özgün öyküleri ve farklı anlatım tarzları ile oyuncuları etkilemeyi başarmışlardır. Salgın temalı video oyunları onlarca yıldır popülerdir. Zamanında yeniden adlandırılmasına rağmen, bu tür oyunlar oyun teması olarak uzun bir enfeksiyon geleneği üzerine inşa edilmiştir. Pandemi hastalık, dünya genelinde yaşayan insanların sağlığını tehdit eden bulaşıcı hastalıklara verilen genel bir tanımlamadır. Hastalık Kontrol ve Önleme Merkezleri (CDC), bir salgını, bulaşıcı hastalık vakalarının sayısında yerleştirilmiş bir popülasyonda normal olarak beklenenin üzerinde genellikle aniden artış olması olarak tanımlanmaktadır. 14. yüzyıl Orta Çağ Avrupa'sında vebanın nüfusun %30 ila %60'ını öldürdüğü tahmin edilmektedir. Bu çalışmada pandemi temalı üç dijital oyun (Bloodborne, Tom Clancy's The Division, A Plague Tale: Innocence) Roland Barthes'in düz anlam (dénotation) ve yan anlam (connotation) kavramları boyutunda göstergebilimsel analiz yöntemi kullanılarak incelenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Dijital oyun, kolektif davranış, pandemi, göstergebilim

### ABSTRACT

*The need for game studies as a branch of sociology has continued to increase since the 70's when popular culture started to spread as mass production. Games not only have a direct effect on individuals but also affect the culture, knowledge, norms, and values of the society. Digital games direct individuals' interests, preferences, attitudes, and behaviors by using all sociological and psychological arguments. Recently, game producers have managed to impress the players with their original stories and different narrative styles. Outbreak-themed video games have been popular for decades. Despite being renamed in time, such games have been built on a long tradition of infection as the game theme. The pandemic disease is a general definition given to infectious diseases that threaten the health of people living around the world. The Centers for Disease Control and Prevention (CDC) defines an epidemic as being when there's an increase –often suddenly– in the number of cases of an infectious disease above what is normally expected in a localized population. Middle Ages Europe's 14th-century plague is estimated to have killed between 30% and 60% of the population. In this study, three digital plays (Bloodborne, Tom Clancy's The Division, A Plague Tale: Innocence) with pandemic themes were examined using the semiotic analysis method in the dimension of Roland Barthes' concepts of dénotation and connotation.*

**Keywords:** Digital game, collective behavior, pandemic, semiotics





ULUSLARARASI  
ANADOLU SANAT SEMPOZYUMU  
INTERNATIONAL  
ANADOLU ART SYMPOSIUM

---

# POSTER ÖZETLERİ

## POSTER ABSTRACTS

# PLASTİK SANATLARDA ÇEMBER VE DAİRE CIRCLE IN PLASTIC ARTS

**Dr. Öğr. Üyesi Gülçin Karaca**

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü  
gulcinkaraca@anadolu.edu.tr

## ÖZET

Geometrik biçimlerin, hem figüratif hem de soyut sanat çalışmalarında, işlevsel ve kompozisyonu tamamlayıcı olarak kullanıldığı görülebilir. Aynı zamanda, sadece biçimsel olarak değil, geometrik biçimlerin görsel alanda kullanılmasının farklı coğrafyalarda ve kültürlerde belirli sembolik anlamları da mevcuttur. Bu geometrik biçimlerden çember ve daire ise yine, sanat tarihinde görüldüğü üzere pek çok örnekte kullanılmıştır. Bu çalışmanın amacı da, sanat tarihi içinde ve güncel olarak çember ve daire formlarının kullanıldığı eserleri inceleyerek, hem biçimsel hem de anlamsal olarak bir içerik ortaya çıkarmaktır. Çalışma dört başlık altında toplanmıştır: Birinci Bölüm Giriş, İkinci Bölüm İnanç ve Sanatın Kesişmesi bağlamında Simge olarak kullanılan Çember ve Daire, Üçüncü Bölüm Batı Sanatında Çember ve Daire (bu bölüm Rönesans'tan Modernizm'e Batı Sanatında Çember ve Daire ve Soyut Anlayıştaki Batı Sanatında Çember ve Daire olarak iki başlığa ayrılmıştır), Dördüncü ve Son Bölüm ise Sonuç şeklindedir. Yöntem olarak literatür taraması yöntemi kullanılmıştır. Sonuç olarak, elde edilen verilerle, çember ve daire formunun, hem sanat hem bilim hem de yaşamla entegre olarak, inançla ve iletişim kurmayla ilişkili sembolik anlamları olduğunu ve bunların sanat tarihinden günümüze devamlılık gösterdiği gözlemlenmiştir. Aynı zamanda, çember ve daire formunun içsellikle ilişkili olduğu vurgulanmıştır. Farklı alanlarda ortak olarak kullanılan terimlerin üzerinde durulmasının da, farklı düşünce biçimleri yaratılabileceğine değinilmiştir. Belirtilen konuların, bundan sonra yapılacak olan hem sanat uygulamaları hem de teorik çalışmalar için, bir kaynak olarak kullanılabilmesi düşünülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Resim, mimari, heykel, simge, geometri, ritüel.

## ABSTRACT

*It can be seen that geometric forms are used functionally and as a complementary composition in both figurative and abstract art works. At the same time, the use of geometric forms in the visual field has certain symbolic meanings in different geographies and cultures. Among these geometric shapes, the circle is again used in many examples, as seen in the history of art. The aim of this study is to reveal a content both formally and semantically by examining the works in which the circle forms are used in the history of art and currently. The study is grouped under 4 headings: The First Part is the Introduction, the Second Part is the Circle which is used as a Symbol in the context of the Intersection of Faith and Art, the Third Part is the Circle in Western Painting (This section is divided into two titles as Circle in Western Art from Renaissance to Modernism and Circle in Western Art in Abstract Art) and the Fourth and the Last Part are the Conclusion. Literature review method was used as a method. As a result, with the data obtained, it has been observed that the circle form has symbolic meanings associated with belief and communication, integrated with both art, science and life, and that these have been continuing from the history of art. At the same time, it was emphasized that the circle form is related to the inherent. It was mentioned that emphasizing the terms commonly used in different fields can also create different ways of thinking. It is thought that the mentioned subjects can be used as a resource for both art practices and theoretical studies to be done from now on.*

**Keywords:** Painting, architecture, sculpture, symbol, geometry, ritual.

# SANAT VE ÇEVRE İLİŞKİSİ BAĞLAMINDA KENTLER

## CITIES IN THE CONTEXT OF ART AND ENVIRONMENT

### Doç. Hatice Keten

Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü  
hketen@mehmetakif.edu.tr

### Dr. Öğr. Üyesi Gülçin Karaca

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü  
gulcinkaraca@anadolu.edu.tr

### ÖZET

Bu araştırmanın amacı, sanatın çevre ile ilişkisinin, kentlerin görünüm ve özelliklerine etkileri hakkında bir değerlendirme yapmak ve kentleri çevre estetiği yaklaşımıyla ele almaktır. Kentlerin kendi kimliklerini geliştirmesi, kentlerde sanatın farklı alanlarının bir arada var olabilmesi ve birlikte hareket edebilmesiyle gerçekleşebilir. Sanatın kentlerde yer bulması ise bütüncül yaklaşımın ve uygulama alanının gerçekleşmesi ile mümkündür. Sanat ve çevre, birbirini etkileyen ve birbiriyle kaynaşan bir özelliğe sahiptir. İnsanoğlu, varlığını devam ettirirken kendisini ve onu kapsayan çevresini bir bütüncüllük içinde yaşamaktadır. Tarihsel süreçte bakıldığında insan, çevresine yaptığı değişiklikler, eklemeler, uygulamalar, yapılar gibi birçok eylemi barındıran bir çevresel değişimi yaşamakta ve yaşatmaktadır. Çevre, bireyi tüm olumlu veya olumsuz yanlarıyla kuşatan geniş bir alandır. Farklı amaç ve görevler üstlenen alanların bir araya gelişiyle toplu yaşam alanları ve dolayısıyla kentler oluşur. Yaşantıları şekillendiren, onlara yön veren bütün yaşamsal zamanı içeren kentlerde de insani bir çevre boyutunun gerekliliği yoğun ve etkili olarak hissedilmektedir. Bu araştırma, betimleyici bir çalışma olup literatür taramasına dayanmaktadır. Araştırma kapsamında sanat, estetik, kültür, çevre, eğitim ve çevre estetiği bağlamında kentlerin görünümleri ve özellikleri, ilgili araştırmalar ve teorik çerçeve ile ilgili örneklerle ele alınmaktadır. Sonuç olarak zaman içinde şekillenen ve değişen kentlerde bulunması gereken özellikler ise çağa cevap verebilme, insanların ihtiyaçlarına göre fonksiyonel olabilme, kültürel değerleri barındırma, zamanın getirdiği yeniliklere de açık olabilme ve sanatın güzelliklerini yaşatma olarak belirlenmiş olup, maddelerin gerçekleştirilmesi için önerilerde bulunulmuştur.

**Anahtar Kelimeler:** Estetik, çevre estetiği, görsel sanatlar eğitimi.

### ABSTRACT

*The aim of this research is to make an assessment about the effects of art's relationship with the environment on the characteristics of cities and to consider cities with an environmental aesthetics approach. Cities can develop their own identities through the coexistence and movement of different fields of art in cities. The place of art in cities is possible with the realization of a holistic approach and application area. Art and the environment have a feature that affects each other and fuses together. While mankind continues his existence, he lives himself and his environment in a holistic manner. Considering the historical process, human beings experience and sustain an environmental change that includes many actions such as changes, additions, practices and structures. Environment is a wide area that encompasses the individual with all its positive or negative aspects. With the coming together of areas that assume different purposes and tasks, collective living spaces and therefore cities are formed. The necessity of a humane environmental dimension is felt intensely and effectively in cities that shape and direct life, including all life time. This research is a descriptive study and is based on a literature review. Within the scope of the research, the appearances and characteristics of cities in the context of art, aesthetics, culture, environment, education and environmental aesthetics are discussed with examples related to related researches and theoretical framework. As a result, the features that should be found in cities that have been shaped and changed over time; Being able to respond to the age, to be functional according to the needs of people, to accommodate cultural values and to be open to the innovations brought by time, has been determined as keeping the beauty of art alive, and suggestions have been made for the realization of these items.*

**Keywords:** Aesthetics, environmental aesthetics, visual arts education.

# BLACK HAND VE GRAFFİTİ

## BLACK HAND AND GRAFFİTİ

**Gizem Burcu Gerçek**

Görsel Sanatlar Öğretmeni,  
gizemburcugercek@gmail.com

### ÖZET

Dünya genelinde sanat, toplumsal ve politik sorunlara, özellikle 1960 sonrasında, daha fazla odaklanmıştır. Sanatın, toplum sorunlarına farkındalık yaratmak amacıyla kamusal alanı kullanmaya başlamasının ve sanatçıların sokakları eleştirel görsel imgelerle donatmasının bu sorunlara farkındalığı artırdığı gözlemlenmiştir. Kamusal sanatın alanına giren sokak sanatının alt dallarından birisi olan graffiti, günümüz 21. yüzyılında post-graffiti adı ile anılmaktadır, karşı sanat olarak doğmuştur. Toplumsal ve politik sorunlara farkındalık yaratmak isteyen sanatçılar tarafından bu yönü ile hala kullanılmaktadır. Doğuşu itibari ile sanatın sınırlarını zorlayan hatta çoğu zaman aşan graffiti sanatçıları net bir söylemle bu sorunları kamusal alan olan sokaklarda yansıtmışlardır.

İranlı sokak sanatçısı Black Hand, yaşadığı ülkenin zorlu hukuk kurallarına karşın toplum farkındalığını artırmak adına bölgesel ve evrensel sorunları yansıtan çalışmalarına devam etmektedir. Bu tutumu, çalışmalarını önemli kılmaktadır. Black Hand, kendi ülkesindeki sorunlardan yola çıkarak yaptığı eleştirel çalışmalar ile ülkesinin çağdaş sanatını başarılı bir şekilde dünyaya tanıtmış ve kabul ettirmiş İranlı sanatçılardandır. Araştırmada Black Hand'ın çalışmalarından analizler sunulacaktır. Bu sayede bu araştırmanın, evrensel ve toplumsal sorunlarda farkındalık yaratmaya destek sağlayan sanat yaklaşımlarının ve sanatçıların tanınmasına yardımcı olabileceği düşünülmektedir.

**Anahtar kelimeler:** Black Hand, Graffiti, Farkındalık, Kamusal sanat.

### ABSTRACT

Throughout the world, art has focused more on social and political problems, especially after 1960. It has been observed that art's use of the public space in order to raise awareness of social problems and the artists' adorning the streets with critical visual images have increased awareness of these problems. Graffiti, one of the sub-branches of street art that is included in the field of public art, is known as post-graffiti in 21st century, it was born as counter art. This aspect is still used by artists who want to raise awareness of social and political problems. Graffiti artists, who pushed the boundaries of art as of their birth and even exceeded them most of the time, reflected these problems on the streets, which are the public spaces, with a clear discourse. Iranian street artist Black Hand continues his works reflecting regional and universal problems in order to raise public awareness despite the difficult legal rules of his country. This attitude makes his work important. Black Hand is one of the Iranian artists who successfully introduced the contemporary art of his country to the world with his critical studies based on the problems in his own country.

Analyzes from Black Hand's work will be presented in the research. In this way, it is thought that the research can help to recognize the art approaches and artists that support the awareness of universal and social problems.

**Keywords:** Black Hand, Graffiti, Awareness, Public art.

# WENDA GU'NUN “UNITED NATIONS: BABEL OF THE MILLENNIUM”, “UNITED NATIONS: MAN&SPACE” VE “UNITED NATIONS: GENGZI'S NECKLACE” ADLI ESERLERİNDE EVRENSEL “BİRLİK” TEMASI

THE THEME UNIVERSAL “UNITY” IN WENDA GU'S ARTWORKS NAMED “UNITED NATIONS: BABEL OF THE MILLENNIUM”, “UNITED NATIONS: MAN&SPACE” AND “UNITED NATIONS: GENGZI'S NECKLACE”

**Dr. Öğr. Üyesi Gökçen Meryem Kılınc**

Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü  
gmkilinc@gmail.com

## ÖZET

Bu bildiride Çağdaş Çin Sanatı'nın öne çıkan figürlerinden Wenda Gu'nun 1993 yılında başladığı ve hala devam etmekte olan “United Nations” adlı enstalasyon serisinden “United Nations: Babel of the Millennium” (1999), “United Nations: Man &Space”(2000) ve “United Nations: Gengzi's Necklace” (2020) adlı eserleri ele alınacaktır. Sanatçı, söz konusu eserlerde farklı ülkelerden farklı etnik köken ve kültüre sahip insanların saçını DNA ile ilişkisinden dolayı sanatının ana malzemesi olarak kullanmıştır. Serinin son eserini 2019 yılı Aralık ayından bu yana süregelen ve dünyayı etkisi altına alan Covid 19 pandemisiyle ilişkilendirerek üretmiştir. Wenda Gu, Çin kültürünün verilerini ve geleneksel sanat pratiklerini batı kültürünün ve sanatının dinamikleriyle sentezleyerek özgün bir sanatsal dil yaratmıştır. Sanatçının hümanist bir yaklaşımla “birlik” kavramına yaptığı vurgu hem içinden geçmekte olduğumuz pandemi sürecinde verdiği mesajla hem de iki zıt kutupta yer alan kültürlerin, sanatın ortak paydasında buluşmasına örnek olması bakımından dikkate değerdir.

**Anahtar Kelimeler:** Wenda Gu, Çağdaş Sanat, Enstalasyon, Birlik, Covid-19

## ABSTRACT

*In this paper, it will be mention about “United Nations: Babel of the Millennium” (1999), “United Nations: Man &Space”(2000) ve “United Nations: Gengzi's Necklace” (2020) from “United Nations” installation series, it created in 1993 and still ongoing project, by Wenda Gu who is one of the prominent figure of Contemporary Chinese Art. In this series, the artist used the hair of people of different ethnic origins and cultures from different countries as the main material of his art due to its relationship with DNA. He produced the last work of the series by associating it with the Covid 19 pandemic, which has been ongoing since December 2019 and has affected the world. Wenda Gu has created a unique artistic language by synthesizing the data of Chinese culture and traditional art practices with the dynamics of western culture and art. The artist's emphasis on the concept of “unity” with a humanist approach is noteworthy, both with its message during the pandemic process we are going through and in terms of being an example of the meeting of cultures at two opposite poles within the common ground of art.*

**Keywords:** Wenda Gu, Contemporary Art, Installation, Unity, Covid-19

# KARANTİNA GÜNLERİNDE SANAT: SANAL KAMUSAL ALAN OLARAK INSTAGRAM VE PEJAC; “STAY ART HOME” PROJESİ

## ART IN QUARANTINE DAYS: INSTAGRAM AS VIRTUAL PUBLIC SPACE AND PEJAC; “STAY ART HOME” PROJECT

**Arş. Gör. Özge Öner**

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü  
ozgeok@anadolu.edu.tr

### ÖZET

Sosyal medyanın fenomen uygulaması instagram aracılığıyla sanatçılar eserlerini kolay bir şekilde internet ortamında dolaşıma sokarak dolaysız ve aracısız olarak paylaşabilmektedirler. Instagramın, yeni koronavirüs (covid-19) salgını nedeniyle karantina günlerinde sanal sanat alanı olarak kullanımının arttığı gözlemlenebilir. Sanal kamusal alan olarak instagram herkesçe erişilebilirdir ve sanal sergileme yöntemleri ile de sınırları ortadan kaldırmaktadır. Bu çalışmanın amacı, sanal kamusal alan olarak instagramın zaman ve mekan gözetmeksizin, kitleleri kolay ve hızlı bir şekilde bir araya getirerek sanatsal üretim pratiğine ev sahipliği yapabildiğini ve böylelikle global bir etki yarattığını vurgulamaktır. Yöntem olarak, evlerde geçen karantina günlerinde İspanyol sanatçı Pejac'ın instagram üzerinden başlatmış olduğu proje, kaynak tarama yöntemiyle incelenmiştir. Sonuç olarak, projenin fiziksel olarak kamusal alana erişemeyen insanların, sanal kamusal alan olan instagram aracılığıyla gerçek kamusal alanlarla etkileşime girmesi ve birçok ülkeden izleyicinin de katılımı ile dünya çapında yaratıcı sanatsal bir etki ve etkileşim yarattığına değinilmiştir. Üretim sürecinde farklı bakış açılarının açığa çıktığı, görme ve düşünme biçimlerinde gelişen yaratıcılık potansiyeli oluşturduğu kabul edilebilir. Bu çalışmanın, instagram gibi sanal uygulamalarda paylaşılan görseller aracılığı ile sanatsal sanal etkileşim kurmanın yeni yollarına vurgu yaparak, bundan sonraki çalışmalar için örnek teşkil edebileceği düşünülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Sosyal medya, Instagram, Sanal kamusal sanat, Covid-19, Pejac

### ABSTRACT

*Through the phenomenon application of social media, Instagram, artists can easily share their works directly and without intermediaries by putting them into circulation on the internet. It can be observed that the use of Instagram as a virtual art space on quarantine days has increased due to the new coronavirus (covid-19) epidemic. As a virtual public space, instagram is accessible to everyone and removes borders with virtual exhibition methods. The aim of this study is to emphasize that Instagram as a virtual public space can host the practice of artistic production by bringing the masses together easily and quickly, regardless of time and place, thus creating a global effect. As a method, the project initiated by Spanish artist Pejac on Instagram during the quarantine days at home was examined by the method of resource scanning. As a result, it was mentioned that the project created a creative artistic effect and interaction around the world with the participation of the audience from many countries, and the interaction of people who cannot physically access the public space with real public spaces via instagram. It can be accepted that different perspectives come to light during the production process and create a creative potential in seeing and thinking styles. It is thought that this study can set an example for future works by emphasizing new ways of artistic virtual interaction through images shared in virtual applications such as Instagram.*

**Keywords:** Social media, Instagram, Virtual public art, Covid-19, Pejac

# ANTONY GORMLEY'İN ÇALIŞMALARINDA ANLAM KAYNAĞI

## SOURCE OF MEANING IN ANTONY GORMLEY'S WORKS

**Mahir Yılmaz**

Mersin Üniversitesi, Heykel Anabilim Dalı  
mhrylmz0@gmail.com

### ÖZET

İngiliz sanatçı Antony Gormley'in heykelleri etki alanındakileri harekete geçiren ve psiko – fiziksel bir tepki yaratan, izleyiciyi doğrudan bu alana çekmektedir. İnsanın doğasıyla ve evrenle kurduğu ilişkiyi açığa çıkaran bu çalışmalar, izleyiciyi gürültüden uzaklaştırır ve özüne dönmesini sağlar. Antony Gormley'in bedenleri sadece görüneni değil, aynı zamanda görünmeyeni kavramamızı ve yanılsamalardan arınmamızı sağlamaktadır. Yukarıda bahsi geçen özelliklerin alt yapısını inceleyen bu araştırma Antony Gormley'nin eserlerini, sanatını, sanat anlayışının gelişmesini sağlayan olayları, yaratıcılığını ortaya koyan fikirleri, kullanılan malzemeleri ve üretim şekilleri incelenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Antony Gormley, Heykel, Beden, Algı

### ABSTRACT

*The sculptures of the British artist Antony Gormley draw the viewer directly into this area, which mobilizes those in the sphere of influence and creates a psycho-physical response. These works, which reveal the relationship that man establishes with nature and the universe, keep the audience away from the noise and return to its essence. The bodies of Antony Gormley allow us to grasp not only the visible, but also the invisible and free from illusions. This research, which examines the substructure of the features mentioned above, examined the works of Antony Gormley, his art, the events that enabled the development of his understanding of art, the ideas that reveal his creativity, the materials used and the production methods.*

**Keywords:** Antony Gormley, Domain, Human, Body, Perception

# BURHAN UYGUR RESİMLERİ VE EDEBİYAT

## BURHAN UYGUR'S PAINTINGS AND LITERATURE

**Arş. Gör. Ayşe Ekici**

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi  
ayseekici@comu.edu.tr

### ÖZET

Bu çalışmada ressam Burhan Uygur'un resimlerinin edebiyatla etkileşimi incelenecektir. Edebiyat, sanat üretim sürecinde Burhan Uygur'un sürekli yararlandığı bir alandır. Resimlerinin birçoğunun adını şiir dizeleri oluştururken kimi resimlerinin yüzeyinde de dizelere rastlanır. Sanatçı, özellikle de o sırada okuduğu kitaplarına resimler yapmıştır. Bu kitapların resimlenmiş halleri, daha sonra tıpkıbasım olarak yayımlanmıştır. Bu çalışmanın amacı, tarih boyunca birbiri ile sürekli etkileşim halinde olan resim ve edebiyatın ilişkisinin Burhan Uygur'un resimlerinde nasıl görüldüğünü incelemektir. Çalışmanın kapsamını Burhan Uygur'un edebiyatla ilişkili olduğu tespit edilen resimlemeleri oluşturmaktadır. Çalışmanın problemi "Burhan Uygur'un resimlerinin edebiyat ile nasıl bir ilişkisi vardır?" olarak belirlenmiştir. Literatür tarama ve eser analizleri ile ortaya çıkarılan bu çalışmada hedeflenen sonuç, Burhan Uygur'un sanat üretiminde edebiyatın ilham verici ve kendisini büyük ölçüde etkilemiş bir kaynak alan olduğunun gösterilmesidir.

**Anahtar Kelimeler:** Burhan Uygur, Resim, Edebiyat

### ABSTRACT

*In this study, the interaction of painter Burhan Uygur's paintings with literature will be examined. Literature is an area that Burhan Uygur constantly uses in the art production process. While the names of many of his paintings are composed of verses of poems, some of his paintings have verses on the surface. The artist especially painted pictures on the books that he was reading at that time. Later, the illustrated versions of these books were published as facsimiles. The aim of this study is to examine how the relationship between painting and literature, which has been in constant interaction with each other throughout history, is seen in Burhan Uygur's paintings. The scope of the study consists of the paintings of Burhan Uygur found to be related to literature. The problem of the study is determined as "What kind of relationship is there between Burhan Uygur's paintings and literature?". The targeted result of this study which is revealed by literature review and analysis of works, is to show that literature is an inspiring source field in Burhan Uygur's art production and has greatly influenced him.*

**Keywords:** Burhan Uygur, Painting, Literature



# ÇAĞDAŞ TAKI TASARIMLARINDA DENEYSEL BİR ÖRNEK SİVAS DİVRİĞİ ULU CAMİ MİMARİ SÜSLEME PROGRAMI

## AN EXPERIMENTAL EXAMPLE OF CONTEMPORARY JEWELRY DESIGNS SİVAS DİVRİĞİ ULU MOSQUE ARCHITECTURAL DECORATION PROGRAM

**Prof.Dr. Emine Nas**

Selçuk Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, El Sanatları Bölümü  
eminenas@gmail.com

**Oya Duru**

Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Öğrencisi  
oyaduru5@gmail.com

### ÖZET

Geleneksel Türk El Sanatlarımız içerisinde önemli bir yere sahip olan taş işlemeciliği, diğer bir ifadeyle taş bezemeciliği, zengin kompozisyon örnekleri ile mimari süslemelerde ustalıkla kullanımı var olan bir unsurdur. Anadolu Selçuklu Devleti Dönemi mimarisi olan Sivas Divriği Ulu Cami ve Darüşşifası, taş işlemeciliğinde sonsuz anlam ve estetik özellik taşıyan motiflerin kombinasyonunu taşıyan kült bir eserdir. Divriği Ulu Cami mimari elemanlarında görülen süsleme tasarımları, soyut ve somut kavramların zengin biçimlerinden beslenen üsluplar çeşitliliği içinde eklektik bir bütünlük sunmaktadır. 1985 yılında Birleşmiş Milletler Eğitim ve Kültür Örgütü'nce (UNESCO), dünya kültür mirası listesine alınan eser, uzaktan bakıldığında simetrik olduğu düşünülen, fakat özünde asimetrik olan bezemelerde yer alan on binlerce motifin hiç birinin bir daha kendini tekrar etmemesi özelliğini taşımaktadır. Çalışma kapsamında, Sivas Divriği Ulu Cami'nin batı kapısında bulunan ve kasti olarak seçilen 7 adet motif esin kaynağı olarak kullanılmış ve seçili tema doğrultusunda çağdaş takı tasarımları hazırlanmıştır. Motiflerin iletmek istediği ifadelerin -semiyotik anlamlarının- dışına çıkılmadan, 21. Yüzyıl çağdaş sanatı kapsamında takıya yüklenen "sanat nesnesi" vasfı tasarım sürecini doğrudan etkilemiştir. Tasarımlarda kullanılan motifler klasik kompozisyon üslubu dışında, dekoratif kompozisyon yani eserin bütününe hikayesinin serbest ama denge içerisinde dağılması ve parçanın devam edebilirliğini hissettiren yaklaşımlarla kurgulanmıştır. Bu bağlamda geçmişten günümüze takı sektöründe kullanıma uygun olan geleneksel unsurların disiplinler arası çağdaş tasarımlarla yeniden değerlendirilmesi amaçlanmış ve kültürel sürdürülebilirlik hedeflenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Takı, Tasarım, Taş Bezeme, Çağdaş Takı, Geleneksel Motif

### ABSTRACT

Stone embroidery, in other words, stone decoration, which has an important place in our traditional Turkish handicrafts, is an element that is used skillfully in architectural ornaments with rich composition examples. Sivas Divriği Ulu Mosque and Hospital, which is the architecture of the Anatolian Seljuk State Period, is a cult work with a combination of motifs that have endless meaning and aesthetic features in stone embroidery. The ornamental designs seen in the architectural elements of Divriği Ulu Mosque present an eclectic unity within the diversity of styles that are fed by the rich forms of abstract and concrete concepts. The work, which was included in the list of world cultural heritage by the United Nations Educational and Cultural Organization (UNESCO) in 1985, is thought to be symmetrical when viewed from a distance, however, the tens of thousands of motifs in the ornaments, which are essentially asymmetrical, never repeat themselves. Within the scope of the study, 7 deliberately chosen motifs at the western gate of the Sivas Divriği Ulu Mosque were used as a source of inspiration and contemporary jewelry designs were prepared in line with the chosen theme. Without going beyond the expressions - the semiotic meanings - that the motifs want to convey, The "art object" attribute attributed to jewelry within the scope of 21st century contemporary art directly affected the design process. The motifs used in designs are out of classical composition style, the decorative composition, that is, the free but balanced distribution of the story throughout the work, and the approaches that make the piece feel the continuity. In this context, it is aimed to re-evaluate traditional elements that are suitable for use in the jewelry industry from past to present, with interdisciplinary contemporary designs and cultural sustainability is aimed.

**Keywords:** Jewelry, Design, Stone Decoration, Contemporary Jewelry, Traditional Motif

 ANADOLU  
ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR  
FAKÜLTESİ

**AART**

**ULUSLARARASI  
ANADOLU SANAT SEMPOZYUMU**  
INTERNATIONAL  
ANADOLU ART SYMPOSIUM